

晚清文學叢鈔

阿英編

小說戲曲研究卷





卷之四

小
說
山
研
考

阿英編

晚清文學叢鈔

小說戲曲研究卷

中華書局

晚清文學叢鈔
小說戲曲研究卷
阿 英編

中華書局出版

(北京東總布胡同 10 號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第 17 號

中華書局上海印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

850×1168 毫米 1/32·21 印張·3 插頁·447,000 字

1960 年 3 月第 1 版

1960 年 3 月上海第 1 次印刷

印數: 00,001—4,200 定價 (7) 2.20 元

統一書號: 10018.200 63·2 京型

大清光緒三十三年十月十六日

國聞報

西曆一千八百九十一年十月十日

本館新開辦伊始規畫草草一切各處鉛字字體均未對齊以致排印雜章多有不潔不備之處
 一俟刊到齊白各款給字筆以整 閱報諸君之望特此告白尚乞 垂青
 告白刊例
 一 本館新開辦上白者第一日每字取銀四文第二日至第五日每字取銀三文第六日至第十日每字取銀二文半自第十日以後每字取銀二文
 一 本館新開辦上白者第一日每字取銀四文第二日至第五日每字取銀三文第六日至第十日每字取銀二文半自第十日以後每字取銀二文
 一 本館新開辦上白者第一日每字取銀四文第二日至第五日每字取銀三文第六日至第十日每字取銀二文半自第十日以後每字取銀二文
 一 本館新開辦上白者第一日每字取銀四文第二日至第五日每字取銀三文第六日至第十日每字取銀二文半自第十日以後每字取銀二文

本館新開辦上白者第一日每字取銀四文第二日至第五日每字取銀三文第六日至第十日每字取銀二文半自第十日以後每字取銀二文
 一 本館新開辦上白者第一日每字取銀四文第二日至第五日每字取銀三文第六日至第十日每字取銀二文半自第十日以後每字取銀二文
 一 本館新開辦上白者第一日每字取銀四文第二日至第五日每字取銀三文第六日至第十日每字取銀二文半自第十日以後每字取銀二文
 一 本館新開辦上白者第一日每字取銀四文第二日至第五日每字取銀三文第六日至第十日每字取銀二文半自第十日以後每字取銀二文

十月十五日見 總司某大人 海關道李大人 候補道傅大人雲龍 任大人之聯 吳大人松舉
 委用海關大人 署天津府梁大人 候補府吳大人積鈞 署天津縣陳鴻保 署延慶州商作霖
 署懷安縣史善治 候補縣趙景升 祝遠庸 俱稟見
 邸漢等奉
 俄國擬於滿洲都城立一公使○俄日美三國復護捕獺之約均已畫諾○西十月二十九號以來士京所
 司第士和納克今尚無收議西十一月九號
 本館用印設部總覽

今使執法人而問之曰而知實誰乎而知劉備乎而知阿斗乎而知董氏亮乎必竟對曰知之又問之曰而知宋江乎而知吳用乎而知武松乎或曰大郎乎潘金蓮乎楊雄石秀乎必竟對曰知之更問之曰而知唐明皇乎楊貴妃乎而知張生乎齊魯乎而知劉夢梅乎杜麗娘乎必又其體曰知之又問以曹操劉備阿斗諸葛亮為何人則應答之曰曹操奸臣諸葛亮忠臣劉備英主阿斗昏君問以宋江吳用武松武大郎潘金蓮楊雄石秀為何人則應答之曰宋江大王吳用軍師武松好漢武大郎潘金蓮淫婦楊雄石秀潘巧雲之徒則事等放或曰松得金蓮而又不回至問以唐明皇楊貴妃張生齊魯柳夢梅杜麗娘為何人則又無不以佳人才子對至佳人才子之行事品目則或以為是或以為非尤為江湖名士與村學究所聚訟嗷嗷然不可休者也數千百年之事胡越秦楚懸隔千里而又有存若亡查其不可知之人彼彼乎若親至其人之居處其為人而更目睹其生平前後數十年之事者豈莫不然昔孔子彈琴見文王之容夜夢則見周公附棺者亦親目靈山一會儼然未散凡此神迹設者以為聖賢之學時量既破不復成古今故古人皆可異而恒在也此說云云疑信者半異哉何觀於販夫市賣田夫野老婦人孺子之類指大盧鳩演說古今其則澗流而外怒則種變如羊悲與怨則飽食頓足泣淚浪下沾衣礙其精神意態若俱有尼山天台之龍事也是可怪矣是可怪矣聞之曰地獄之博入九萬里古今之長短之不見其首隨之不見其尾渾渾若無本則自操得尼安以放哀慮維爾其極目覽變圖顯方豈稱為人者若統稽其數則為十為百為千為萬為億為兆為何何沙乃至億數皆論所不能盡莫不仰而見光射而見土生不知其所自來去不知其何往也人生於世固若之至乎及其時氏籍於人口感否善惡見知於同時而同時之人接為口實如

此書蓋百不一不不然則生則死則已焉求其人已往其名不遠漢皇高姓氏職在國書博雅之士專門之業蓋志精古納流後伏或時時一及之能及此者其人亦遠矣如此者又百不一二若夫聲音笑貌性情心術古今之變萬里之外風靡六合習氣賢不肖固不習知之而然道之則億兆人中之一二二人矣與此類者必其人古過人之行則稱獨長之過而使天下之人感歎感汗怨慕流連不能自止者而後此一人者之徒續心術聲笑貌乃遠矣蓋遠矣米人之瀟湘湘中而傳而益遠又而不識也抑又聞之凡為人類無

文十錢大取張無道大海林竹業條天在暇爾備本

文十錢大取張無道大海林竹業條天在暇爾備本

文十錢大取張無道大海林竹業條天在暇爾備本

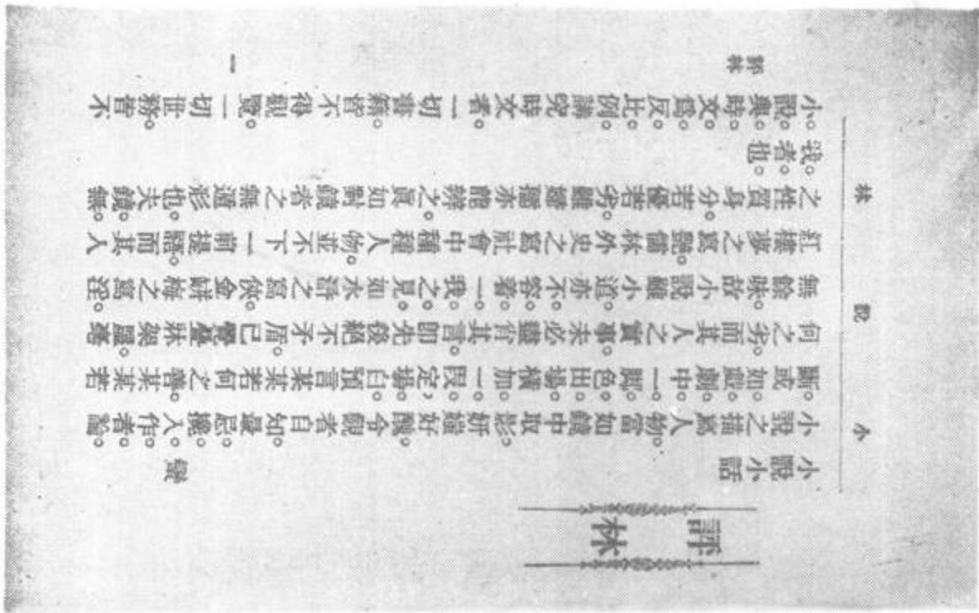
文十錢大取張無道大海林竹業條天在暇爾備本

文十錢大取張無道大海林竹業條天在暇爾備本

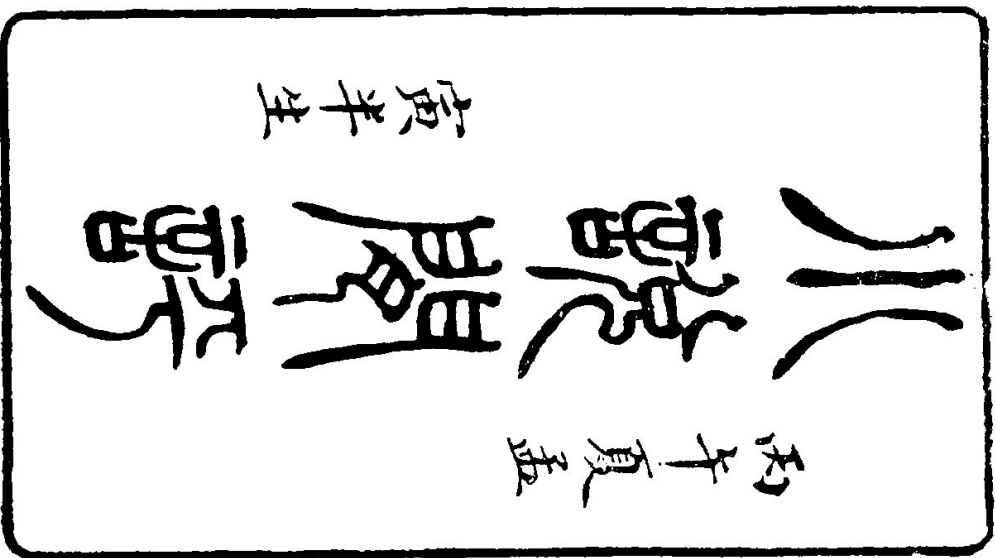
新小說社刊《小說叢語》封面

小說叢語

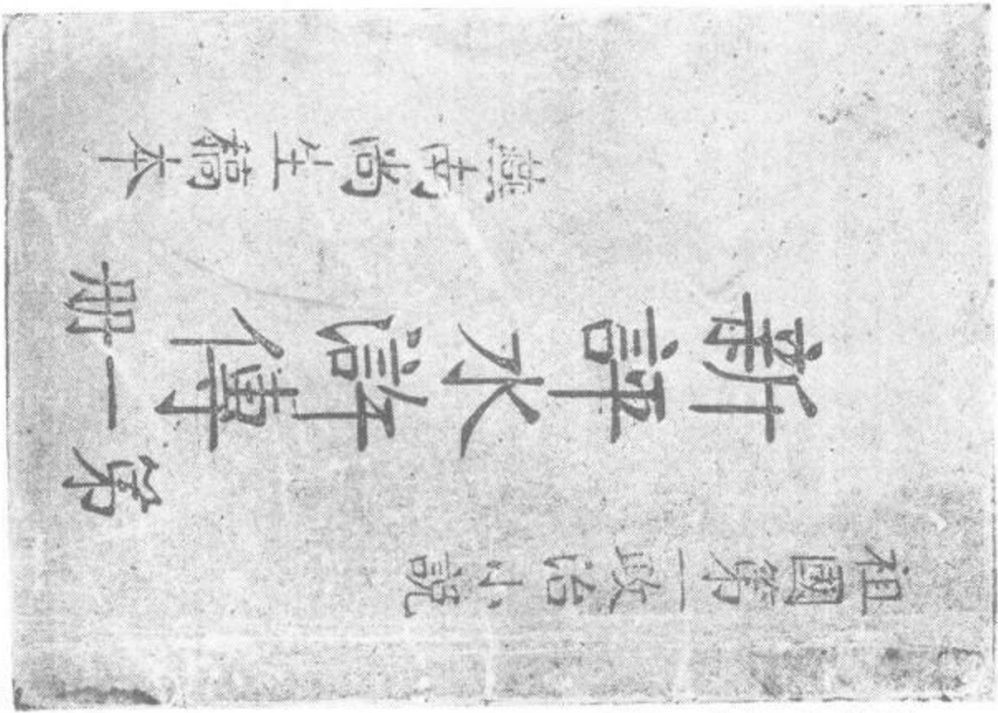
《小說林》、《小說小話》書影



《小說閒評》裏封



《新評水滸傳》封面



敘例

一 小說的繁榮和對小說的重視，以及小說在文學上地位的改變和提高，是晚清文學運動的突出成就之一。本冊輯鈔的，大都是有關這一方面的文論資料。由於對戲劇認識的改變，以及戲曲改良運動的良好開端，也同時把有關的材料進行了輯錄，合編成《小說戲曲研究卷》。

二 本冊所收文論資料，以有關主導傾向，即進步思想者為重點，但同時也反映了各種不同的、複雜的對小說、戲曲認識的分歧、矛盾及其統一。這足以看出同治十一年（1872）前後，至清末民初的文藝界思想情況。辛亥革命（1911）以後的資料，祇間有採錄。較易見的專冊，如蔡元培《石頭記索隱》等，未加錄存。

三 本冊釐為五卷。第一卷為有關小說、戲曲的論著。第二卷為有關小說、戲曲和期刊的敘啓。第三卷為有關小說、戲劇專書的敘跋評論，特別是「林譯小說」的敘跋，幾全部輯存了。第四卷為小說叢話，是當時形式最新穎的一種小說、戲曲的評述隨筆。第五卷為有關小說、戲曲的詩詞，也是當時作者、讀者可貴的反映材料。有關國外小說、戲劇及其作者的專題研究，本冊不錄。

四 本冊所收文論資料，大都自當時報刊錄出，原本或校對不精，或匆促寫就，舛誤時見。一部分可理解者已加訂正，費解者祇得暫時存疑。作者別署，時有變易，知其為誰氏者已予統一；雖別署相同

而不能確定其人者，亦暫存疑不變。作者名與字或筆名採用，以當時讀者較熟悉者爲主。

五 自批判厚古薄今傾向以來，在文學上注意近代及現代研究者已日多，但由於資料的不易搜集，理解論斷往往很難全面，比較完整的、有體系的資料之提供，是很迫切的事。本書的輯編，是企圖在力所能及的範圍內，在這方面盡一得之愚。闕漏錯誤知所難免，希讀者進而教之。

目次

卷一

▲國聞報附印說部緣起	一	論戲曲	三	愛	五
譯印政治小說序	梁啓超	劇場之教育	天僂生	壹	
論小說與羣治之關係	梁啓超	學校劇之沿革	LYM	五	
附告小說家	梁啓超	論開智普及之法首以改良戲本爲先	著夫	六	
小說原理	別士	論戲劇之有益	陳佩忍	六	
論文學上小說之位置	楚卿	觀戲記	失名	七	
論寫情小說於新社會之關係	松岑	中國詩樂之遷變與戲曲發展之關係	淵實	七	
中國歷代小說史論	天僂生	論中國之傳奇	報癡譯	九	
論小說與改良社會之關係	天僂生	南唐伶工楊花飛別傳	陳佩忍	九	
論小說之勢力及其影響	陶祐曾	中國三大家小說論贊	天僂生	一〇	
余之小說觀	覺我	▲紅樓夢評論	王國維	一〇	
中國之演劇界	蔣觀雲	▲新評水滸傳三題	燕南尙生		

一 敘	二五	一 讀《水滸傳》書後	失名 二六
二 新或問	二七	二 宋公明打無爲軍復仇論	遇圓 二四
三 命名釋義	三三	三 白衣秀士	失名 二四

卷二

編印《繡像小說》緣起	二四	一 發刊辭	黃摩西 二五
------------	----	-------	--------

《月月小說》四題		《新世界小說社報》發刊辭	二六
----------	--	--------------	----

一 發刊詞	陸紹明 一五	競立社刊行《小說月報》宗旨說	竹泉生 二六
-------	--------	----------------	--------

二 序	失名 一五	《揚子江小說報》發刊辭	報癖 二六
-----	-------	-------------	-------

三 出版祝詞	延陵公子 一五	《新小說叢》祝辭	林文聰 二六
--------	---------	----------	--------

四 題詞	蔣智由 一五	《小說七日報》發刊辭	二七
------	--------	------------	----

《小說林》二題		《中華小說界》發刊辭	瓶庵 二七
---------	--	------------	-------

一 緣起	東海覺我 一五	《二十世紀大舞台》發刊辭	柳亞子 二七
------	---------	--------------	--------

卷三

《官場現形記》二題		二 敘	茂苑惜秋生 二七
-----------	--	-----	----------

一 敘	佚名 一六	歷史小說總序	吳趸人 二七
-----	-------	--------	--------

《兩晉演義》序	吳趸人 一三三	《女獄花》敍	俞佩蘭 一九一
《近十年之怪現狀》自敍	吳趸人 一三五	《中外三百年之大舞台》序	嘯廬 一九三
《老殘遊記》二題	劉鷄	《庚子圖變彈詞》二題	
一 初集自敍	一六七	一 敍	李伯元 一九三
二 二集自敍	一八八	二 敍	歷劫不磨生 一九四
《女媧石》敍	臥虎浪士 一九九		
《昕夕閒談》小敍	蠹勺居士 一九五	《埃司蘭情俠傳》序	林紓 二〇四
《巴黎茶花女遺事》引	林紓 一九六	《利俾瑟戰血餘腥錄》敍	林紓 二〇五
《黑奴籲天錄》二題	林紓	《滑鐵盧戰血餘腥記》序	林紓 二〇六
一 序	一九六	《吟邊燕語》序	林紓 二〇七
二 跋	一九七	《美州童子萬里尋親記》序	林紓 二〇九
《露漱格蘭小傳》序	林紓 一九六	《迦茵小傳》序	林紓 二一〇
《伊索寓言》二題	林紓	《埃及金塔剖屍記》譯餘臆語	林紓 二一一
一 敍	一九九	《英孝子火山報仇錄》三題	林紓
二 單篇識語(摘鈔)	二〇〇	一 序	二二〇

一一 譯餘臆語	三三	拊掌錄	跋尾	林紆	二三
《斐州煙水愁城錄》序	林紆	二五	《神樞鬼藏錄》序	林紆	三七
《鬼山狼俠傳》敘	林紆	二六	《大食故宮餘載》識	林紆	三六
《撒克遜劫後英雄略》序	林紆	二六	《金風鐵雨錄》序	林紆	三六
《玉雪留痕》序	林紆	三〇	《旅行述異》二題	林紆	三六
《魯賓孫漂流記》序	林紆	三一	一 序	林紆	三九
《洪罕女郎傳》二題	林紆	三一	一一 《畫徵》篇識語	林紆	四〇
一 序	林紆	三一	《歌洛克奇案開場》序	林紆	四二
一一 跋語	林紆	三四	《愛國二童子傳》達旨	林紆	四二
《蠻荒誌異》跋	林紆	三五	《雙孝子嘔血酬恩記》評語	林紆	四七
《紅礁畫漿錄》二題	林紆	三五	《劍底鴛鴦》序	林紆	五〇
一 序	林紆	三五	《孝女耐兒傳》序	林紆	五一
一一 譯餘臆語	林紆	三七	《塊肉餘生述》二題	林紆	五一
《海外軒渠錄》序	林紆	三六	一 前編序	林紆	五一
《橡湖仙影》序	林紆	三〇	一一 續編識	林紆	五三
《霧中人》敘	林紆	三三	《刺客傳》序	林紆	五三

恨綺愁羅記序……………林紆二五〇

賊史序……………林紆二五二

電影樓臺序……………林紆二五七

西利亞郡主別傳附記……………林紆二五六

蛇女士傳序……………林紆二五六

大俠紅蘂露傳序……………林紆二六〇

鍾乳鬻餽序……………林紆二六一

不如歸序……………林紆二六一

玉樓花劫前編序……………林紆二六三

彗星奪婿錄序……………林紆二六三

冰雪因緣序……………林紆二六四

黑奴顛天錄二題……………魏易二七九

序……………魏易二七九

一 讀黑奴顛天錄……………靈石二八〇

二 讀黑奴顛天錄……………靈石二八〇

埃司蘭情俠傳敘……………瀋園居士二八二

璇司刺虎記序……………林紆二六五

黑太子南征錄序……………林紆二六六

脂粉議員序……………林紆二六七

三千年豔屍記跋……………林紆二六八

殘蟬曳聲錄敘……………林紆二六八

深谷美人敘……………林紆二六九

離恨天譯餘廣語……………林紆二七〇

滑稽外史短評數則……………林紆二七〇

孝友鏡序……………林紆二七六

洞冥記跋……………林紆二七六

迦因小傳三題……………蟠溪子二八三

一 引言……………蟠溪子二八三

二 序……………包天笑二八四

三 讀迦因小傳兩譯本書後……………寅半生二八五

《十字軍英雄記》敍……………陳希彭 二六七 《匈奴奇士錄》小引……………周 連 二九八

《歇洛克奇案開場》敍……………陳熙績 二六九 《瑞西獨立警史》二題……………

《李覺出身傳》二題……………一 序……………榮驥生 二九九

一 自序……………邱菽園 二九〇 二 序……………盛時培 三〇一

一一 評語……………遙 遊 二九三 《紅淚影》序……………披髮生 三〇二

《身毒叛亂記》序……………包天笑 二九三 《一束緣》敍……………江東老鈍 三〇四

《天方夜譚》敍……………佚 名 二九四 《雲中燕》敍言……………大陸少年 三〇五

《孤兒記》緒言……………平 雲 二九五 《夜未央》敍言……………失名譯 三〇六

《紅星佚史》序……………周 連 二九七 《鳴不平》引言……………失 名 三〇六

卷 四

小說叢話……………梁啓超等 三〇八 小說雜評……………眷 秋 四〇四

小說小話……………三五一 小說雜考……………林 紆 四〇六

客雲廬小說話……………邱煒菱 三七七 小說叢話……………侗 生 四〇一

鐵甕燼餘……………鐵 四六 說小說……………新厂等 四〇五

觚菴漫筆……………觚 菴 四九 小說閒評……………寅半生 四〇七

懺觀室隨筆……………石 菴 四〇 小說管窺錄……………五〇八

小說書錄……………徐維則 五二
 小說經眼錄……………顧燮光 五三
 小說書目調查表引言……………東海覺我 五九

《孽海花》考證

- 一 《孽海花》人名索隱表……………佚 名 五〇
- 二 《孽海花》人物故事考證……………五三
- 三 《孽海花》人物故事考證續輯證……………強作解人 五〇

卷五

- 聞菽園居士欲為政變說部詩以述之……………康有為 五九
- 關於《東歐女豪傑》六題……………治 民 五七

一 《東歐女豪傑》中作二首

……………嶺南羽衣女士 五〇

二 《平等閣筆記》所載逆旅女子題

壁三絕第四章字體潦草不能辨

識因足成之……………嶺南羽衣女士 五〇

三 和羽衣女士《東歐女豪傑》中作二首

……………馬君武 五〇

五 甲辰春夕獨坐挑燈偶讀羽衣女士《東歐女豪傑》唱和詩神韻魄力迥異尋常喚起國魂斷推此種依韻感和二首……………廣東女士同估 五七

……………治 民 五七

……………廣東女士同估 五七

……………廣東女士同估 五七

六 和羽衣女士所著《東歐女豪傑》中作二首……………高 旭 五七

……………高 旭 五七

……………自題《新中國未來記》二首……………梁啓超 五七

西江月恨海題詞……………吳趸人 五七三

題劍雄自由花說部四首……………高旭 五七三

關於自由結婚二題……………高吹萬

一 題自由結婚第一編十首……………五七四

二 題自由結婚第二編十首……………五七五

關於東京夢二題

一 題東京夢六絕……………危瀾樓主人 五七五

二 讀東京夢感題六絕……………湘葉樓主人 五七六

轟天雷題詞四首……………劍心 五七七

關於庚子國變彈詞三題

一 撰庚子國變彈詞十四回告成

率書其後……………李伯元 五七七

二 庚子國變彈詞題詞四首……………李伯元 五七八

三 題庚子國變彈詞應南亭屬

也四首……………病紅山人 五七六

關於救劫傳四題

一 救劫傳題詞五首……………桃源山人 五七九

二 救劫傳題詞……………太虛子 五七九

三 救劫傳題詞……………宋平子 五七九

四 救劫傳題詞……………觀雲 五八〇

題紀念碑調寄買陂塘……………壯青 五八〇

題雙碑記步元韻二首……………壯青 五八〇

題水滸……………秦風 五八一

梁山泊一百有八人我所歡迎者唯魯智

深武松李逵三人而已爲各作三詩以

頌之……………秦風 五八一

英國小說題詞十首……………失名 五八三

題萬國演義後八首……………金一 五八三

關於巴黎茶花女遺事六題

一 讀巴黎茶花女遺事二首……………慧雲 五八四