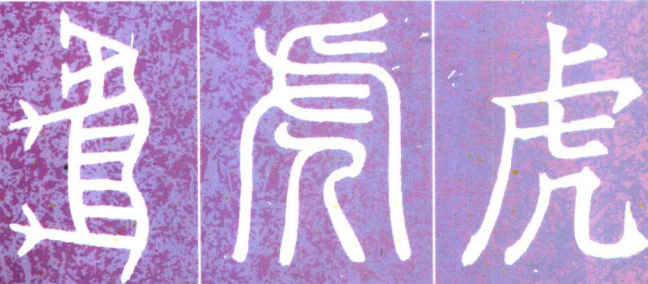




王世伟 编著

趣味汉字字典

• 上海辞书出版社 •

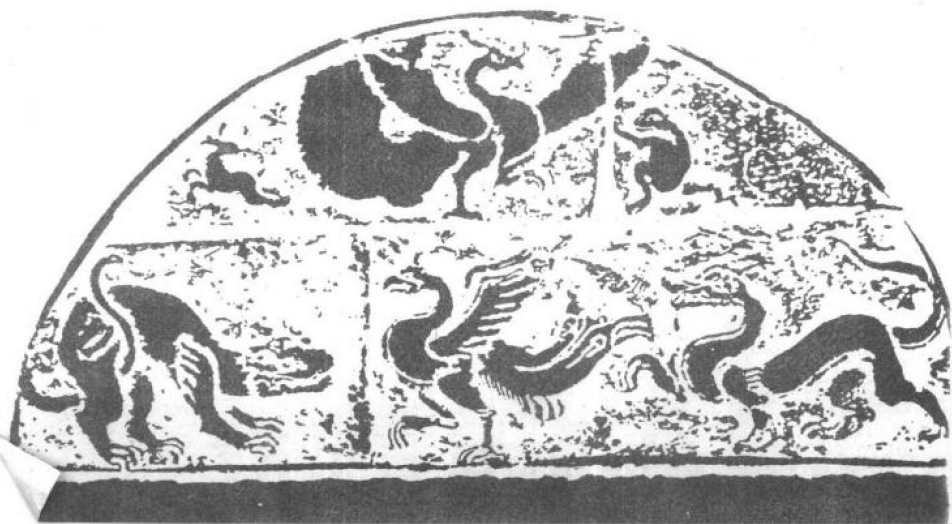


趣味汉字字典

顾廷龙题



上海辞书出版社



(沪)新登字 110 号

趣味汉字字典

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 望亭发电厂印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.75 插页 4 字数 233,000

1997 年 5 月第 1 版 1998 年 1 月第 2 次印刷

印数 10,001 - 15,000

ISBN 7-5326-0427-6/H·41

定价: 16.00 元

编 著：王世伟

责任编辑：陈 崎

古文字摹写：刘志基

插 图：何香生

封面题字：顾廷龙

封面设计：江小铎

前 言

在人类所创造的各种文字体系中,汉字是极富魅力的文字样式,它既不同于日语假名的音节文字,也不同于希腊文字与拉丁文字的字母文字,它兼有表意注音的特点。在经历了数千年的形体发展之后,许多汉字依然保留了表意注音的特征。以人体字形为例,人的额头为“天”,两人相随为“从”,两人相背为“北”,人在树旁休息为“休”,人持戈击杀为“伐”,多人站立为“众”。居中为“仲”,字形右边的“中”字兼具表意注音的功能;依傍为“依”,字形左边的“人”字为形旁,字形右边的“衣”字为声旁,由于衣字古字字形像人在胞衣中,而胞衣正为胎儿之所依托,所以这里的声旁也具有了表意的功能。

汉字也是世界上历史最悠久的文字之一。现存最古老的汉字是商代的甲骨文和青铜器铭文,迄今约有 3500 年的历史,有的专家曾把这一点作为中国文明的起源。但商代的古汉字已经很发达,汉字的起源必定还要比这更早,近年来的考古发现已经证实了这一点。据新华社 1993 年 5 月 11 日报道,中国考古工作者在山东一座 4200 年前的古城遗址中发现了一件刻有古文字的陶片,上面的文字大小均匀,笔道纤细,现在虽不能识读,但这一发现,把汉字的起源和中国文明的起源上溯了数百年,即从迄今 3500 年的商代早期,上溯到迄今 4200 年的龙山文化。

汉字作为汉语言的视觉形式,对于每一位接触和运用汉语的人来说,都有学习和研究的价值。我从1978年考入华东师范大学中文系后,便对汉字产生浓厚兴趣,记得当时我们几位大学同学成立了古文字兴趣小组,在教师的指导下,我们对中国最早的一部字典《说文解字》进行了深入的研究,完成了数十万字的教材《说文部首汇释》,我的大学毕业论文题目也是研究《说文解字》的。大学毕业后,我又成为中国古典文献专业的研究生,师从著名学者顾廷龙先生学习校勘学。顾廷龙先生是中国古籍版本学的权威,而古籍研究离不开文字学的基础,早在1936年,顾先生就出版了《古陶文彙录》,近年来又出版了《尚书文字合编》。所以在研究生学习期间,我在学习中国古典文献学的同时,也学到了许多文字学的知识。在导师的指导下,我的研究生论文题目先定为“敦煌文献的别体字研究”,后又改为“孙诒让校勘学研究”,这些题目都是与文字学有关的。中国清末学者孙诒让(1848—1908)不仅是个校勘学家,也是一位古文字学家,所著《契文举例》一书成为我国最早的一部研究甲骨文的专著,孙氏本人则被认为代表了清代末年古文字学的最高水平。而我在大学的文字学基础,为我研究生论文的撰写创造了有利的条件。研究生毕业以后,我留在大学执教,不管上哪一门课,我都喜欢结合授课内容讲一些文字学的知识。我发现每当我在讲授这些内容的时候,学生都表现出了浓厚的兴趣。可以推测,许多人尽管每天在接触使用汉字,但并不了解或并不十分了解许多汉字的造字本义及其结构以及文字形体的发展变化。例如“章”字,作为姓氏,人们习惯把章字分析为立早结

构,称为“立早章”,但从汉字表意的构造来分析,应该是音十结构。查《说文解字》卷三“音部”：“章,乐竟为一章,从音十。十,数之终也。”意思是说,音乐有所停止为一个乐章,章字由“音十”两个构字部件组成,十是数目字的终了。从1991年起,我又参加了《古文字诂林》的大型科研项目,这样又获得一个研究汉字的机会。1996年初,应日本山武霍尼韦尔公司的邀请,我率团赴日本进行了访问,在与山武公司总经理井户一郎的交谈中,我从“山”字的古文字字形谈起,讲到中国的数字文化、孔子的“韦编三绝”、山武业务在世界的发展等,使双方交谈的气氛显得非常融洽。这样的情况在我的工作学习中并不是个别的例子。我感到一个人掌握一点汉字的知识及汉字形体的演变,不仅是一个运用汉语的人所必需,同时对于他的工作与生活也会有所帮助。

前几年,当上海辞书出版社的同志与我谈起编撰《趣味汉字字典》时,我感到这一选题很有意义。因为它与一般字典的部首、笔画、拼音、号码等的排列方法不同,而是采用了字形类聚的方法,这样不仅有助于使用者了解汉字字形的发展变化,而且能够在掌握文字的形义方面举一反三、触类旁通,同时也增加趣味性。《趣味汉字字典》的字形类聚大致可以分为三大类:

1. 同一部件的类聚。这种情况又可以分为五个方面:

(1) 同一部件单数和复数的类聚,如火、炎,耳、聒,林、森,日、昌、晶;

(2) 同一部件在不同位置的类聚,如正、歪、整、政,巾、币、带、佩;

(3) 同一部件在不同位置增加符号的类聚,如木、本、末、朱;

(4) 同一部件在同一位置增加不同符号的类聚,如尸、居、尿、屎,行、街、銜。

2. 相似字形的类聚。这种情况又可以分为三个方面:

(1) 相似字形不同方向的类聚,如从、比、北;

(2) 相似字形不同位置的类聚,如旦、杲、杳;

(3) 古文字字形相似,如身、孕、包、依、先、光、兄、欠、见。

3. 相同造字结构的类聚。这种情况又可以分为三个方面:

(1) 上下结构,如集、臬、巢、果、栗、朵、桑;

(2) 左右结构,如牧、为、馭、养、败、贼;

(3) 内外结构,如亡、匿、仄、因、囚、围、困、圃。

可见,这种字形类聚的方法把原本一个个独立的汉字通过字形的纽带互相联系了起来,成了一组组的字群和义群,便于人们对汉字的学习与掌握,同时还增加了学习的形象性、趣味性和生动性。

《趣味汉字字典》就其具体的编撰体例而言,有以下几个方面:

1. 本字典收录 169 组常用汉字,每组字中有一批相关的汉字,故实际涉及的常用字有 525 个。

2. 本字典以楷书简体字立目,每一字头下按照文字发展的历史演变及释文的需要,分别列出该字或相关汉字的甲骨文、金文、小篆、楷书繁体字。每字下用①、②、③、④序号对应各类形体,条目释文中也以序号代表某字的某种形体。

3. 条目释文从分析文字的形体、结构入手,说明该字的形体演变,指出该字的本义、引申义和假借义,并穿插古今字、同源字、异体字、通假字、繁简字等文字学知识的介绍,以帮助读者起到举一反三的作用。

4. 每一字头下均根据该字及相关汉字的义项结合有关诗文例句和成语典故进行解释。

5. 本字典对于一些经常写错(形)、读错(音)、用错(义)的字,分别指出其产生错误的原因,予以辨析纠正。

6. 本字典后附有《汉语拼音索引》、《笔画索引》,以利检索。

7. 为帮助读者掌握汉字的一些基本知识,字典正文后附有《汉字基本知识》的部分。这部分内容既可以单独阅读,也可以结合字典释文互相参看。

编 者

目 录

前 言	1-5
正文目录	1-4
正 文	2-339
附 录:	
汉字基本知识	340-350
汉语拼音索引	351-355
笔画索引	356-360

正文目录

1. 羊 美 群	2	23. 利 齐 黍	46
2. 伏 吠 默 类	4	24. 竹 等 筋	48
3. 牛 沉 物	6	25. 来 嗇 麦	50
4. 羔 羞 羨	8	26. 丝 系	52
5. 蛇 蛊 蠹 虹	10	27. 幼 幽	54
6. 进 逸 逐	12	28. 索 率 素	56
7. 鸟 鸣 鸡	14	29. 绝 继	58
8. 只 双 夺	16	30. 编 县	60
9. 奋 雀 讎	18	31. 累 垒	62
10. 鱼 鲜	20	32. 终 缀 辍	64
11. 龙 庞	22	33. 日 昌 晶	66
12. 植 朽 漆	24	34. 旦 杲 杳	68
13. 杖 枚 板	26	35. 明 朝	70
14. 宋 束 叶	28	36. 昆 是 暴 早	72
15. 林 森	30	37. 水 永 派	74
16. 焚 野 郁	32	38. 川 州 流	76
17. 春 庄 荐	34	39. 泉 渊 谷	78
18. 华 荣	36	40. 法 冲	80
19. 药 毒 芬	38	41. 土 尘 丘	82
20. 荒 盖	40	42. 冰 凝 寒	84
21. 米 料 精	42	43. 月 夕	86
22. 禾 秉 兼	44	44. 名 夙 间	88

45. 期恒夜.....	90	73. 牧为馭养.....	146
46. 里苗畔佃.....	92	74. 犬臭.....	148
47. 田甲.....	94	75. 火炎灰.....	150
48. 周疆畜.....	96	76. 然燃黑熏.....	152
49. 申神电.....	98	77. 家牢.....	154
50. 鬼丑畏.....	100	78. 仑伦沦论轮.....	156
51. 玉珏.....	102	79. 莫暮莽.....	158
52. 网罗罪.....	104	80. 益溢盛.....	160
53. 帚妇侵.....	106	81. 册典.....	162
54. 敞毙弊.....	108	82. 止趾足.....	164
55. 巾币带佩.....	110	83. 皿尽盒盗.....	166
56. 戈戎戌戒.....	112	84. 舛舜舞.....	168
57. 衣裘卒.....	114	85. 要腰亦腋.....	170
58. 表衰衷.....	116	86. 力男协劫勇.....	172
59. 舟前.....	118	87. 凶陷丞拯.....	174
60. 游旅.....	120	88. 身孕包依.....	176
61. 族旋旄.....	122	89. 化坠逆.....	178
62. 矢至函.....	124	90. 字育保.....	180
63. 知短疾.....	126	91. 子孔儿.....	182
64. 弓射弹.....	128	92. 元冠寇.....	184
65. 引弛弘弦.....	130	93. 首页貌.....	186
66. 车军轰.....	132	94. 立并文.....	188
67. 酉酒酋.....	134	95. 女母毋.....	190
68. 尊酣配.....	136	96. 姓姜好.....	192
69. 贝负贯货.....	138	97. 年何荷.....	194
70. 败贼.....	140	98. 分班初.....	196
71. 虎虐彪号.....	142	99. 刀刃创.....	198
72. 手失尤.....	144	100. 因囚圉.....	200

101. 相 览 释·····	202	129. 此 企 达·····	258
102. 亡 匿 区·····	204	130. 兴 与 輿·····	260
103. 坐 卿 乡 飧·····	206	131. 行 街 衙 衙·····	262
104. 品 噪·····	208	132. 宪 宁 患·····	264
105. 室 屋 宿·····	210	133. 心 思 忘·····	266
106. 姬 嫁 娣 媛·····	212	134. 出 敖 黜 茁 黜·····	268
107. 俘 采·····	214	135. 浴 洙 盥 沐 洗·····	270
108. 孙 孳 孱 孝·····	216	136. 云 气·····	272
109. 正 歪 整 政·····	218	137. 后 倪·····	274
110. 君 召 招·····	220	138. 竞 斗·····	276
111. 如 吹 吴·····	222	139. 众 聚·····	278
112. 可 否·····	224	140. 卧 临 监·····	280
113. 口 古 同·····	226	141. 乔 仄 笑·····	282
114. 山 岳 嵩 岔 峡·····	228	142. 夭 走 奔·····	284
115. 尾 屈 属·····	230	143. 得 彻 刍·····	286
116. 小 少 尖 劣·····	232	144. 弃 粪 具·····	288
117. 奉 捧 举·····	234	145. 听 圣 声·····	290
118. 及 奚 逮·····	236	146. 耳 聂 联·····	292
119. 卜 占 贞·····	238	147. 取 闻·····	294
120. 支 枝 丈·····	240	148. 自 鼻 息 臬·····	296
121. 尹 父·····	242	149. 眉 媚 楣·····	298
122. 共 承 弄·····	244	150. 看 盾 盲·····	300
123. 友 争 攀·····	246	151. 目 直·····	302
124. 受 授 爰 援·····	248	152. 又 右 佑 叉·····	304
125. 左 佐 寸·····	250	153. 困 囿 圃 困·····	306
126. 宾 定·····	252	154. 妻 娶 婚 姻·····	308
127. 壬 廷 挺 望·····	254	155. 奴 卑 婢·····	310
128. 尸 居 尿 尿·····	256	156. 委 妾 妥·····	312

157. 音 章 竟.....314	164. 桀 杰 乘.....328
158. 甘 甚 旨 甜.....316	165. 木 本 末 朱.....330
159. 大 天 央 夫.....318	166. 集 臬 巢.....332
160. 才 材 在 存 生.....320	167. 果 栗 朵 桑.....334
161. 先 光 兄 欠 见.....322	168. 回 徊 蛔 洄.....336
162. 步 涉 降 陟.....324	169. 炮 炙 灸 炊.....338
163. 从 比 北 背.....326	

一曰指事。指事者，视而可识，察而见意，上下是也。二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意。会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。五曰转注。转注者，建类一首，同意相授，考老是也。六曰假借。假借者，本无其字，依声托事，令长是也。

——许 慎

1. 羊(yáng) 美(měi) 群(qún)



羊,这是个象形字,甲骨文(图①)字形与金文(图②)字形虽然笔形有些不同,但都像人正面观察羊的形状,整个字形像羊的头部。这种造字方法是用客观事物的局部形象来代表整体的事物。“羊”是古代一种常见动物,由于羊性温顺和善,从不伤害人类,所以人们把“羊”这种动物作为美好善良的象征,因此,羊字被用来表示吉祥的意义。如古代金石文字中常有“吉羊”的字句,也就是后世的“吉祥”。这里的“羊”字是古字,表示吉祥意义的“祥”字是后起的,称为“今字”;羊、祥在表示“吉祥”的意义中可以通用,也就是“祥”字可与“羊”字相通换用,即用古字“羊”来代替今字“祥”,这种文字现象称为通假字。

美,这是个会意字,由羊、大两个字组合而成。甲骨文(图③)字形和小篆(图④)字形上半部都是“羊”字,像古人头上装饰的羊首的形状;下半部是“大”字,像一个人。整个字形像一个人修饰打扮成羊首的形状,用来表示美丽、美好的意义,如貌美、美德、美满、美人鱼、良辰美景等,词中的“美”字,都是指美

丽、美好。“美”字从美丽、美好的义项中，可以引申出赞美的意思。古代春秋战国时，越地有美女西施（西子），齐国无盐的地方有丑女钟离春，一美一丑，相去甚远。所以《三国演义》中讲：“越之西子，善毁者不能闭其美；齐之无盐，善美者不能掩其丑。”这段话中前一个“美”字指美貌，后一个“美”字就是指赞美。“美”字也用来表示味道的鲜美，如甜美、美味佳肴，这些词语中的“美”字，都是指味道可口。“美”有善、好的意义，所以又引申指善事、好事。《论语》中说：“君子成人之美，不成人之恶。”句中的“美”字，就解释为善事、好事。

群，这是个形声字，小篆（图⑤）字形为上下结构。上半部是“君”字，用作声符，下半部是“羊”字，用作形符。因为羊这种动物的习性喜欢群体活动，所以“群”字用羊字偏旁来表示群体，就是兽畜聚合而成的集体。《国语》中说：“兽三为群，人三为众。”句中的“三”是虚数，表示多，意思是说：许多兽畜聚合在一起便成为“群”，许多人聚合在一起便成为“众”。由于群、众两个字意义相近，后来便组合成了“群众”一词，但专门用来表示众人，而不表示兽群了。“群”字由专指兽畜聚合的群体又引申指一般的集体、种类、会合、众多等意义。如合群、离群索居中的“群”，指集体；“方以类聚，物以群分”中的“群”，指种类；群天下之英雄、群策群力中的“群”，指会合；高楼成群、群山环抱中的“群”，指众多。晋代书法家王羲之《兰亭集序》中有“群贤毕至”的话，句中的“群”，也是指众多，意指众多的贤人都到了。