

PING XING GUAN DA JIE

CHUN FENG WEN YI CHU BAN SHE

● 李人毅 著

平型关大捷

● 春风文艺出版社



● 平型关大战中的一一五师指挥部



(辽)新登字 3 号

图书在版编目(CIP)数据

平型关大捷/李人毅著. —沈阳:春风文艺出版社, 1996. 4
ISBN 7-5313-1596-3

I. 平… I. 李… II. 长篇小说:纪实小说—中国—当代
IV. I 247.59

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 05175 号

平型关大捷
PING XING GUAN DA JIE

著 作 者: 李人毅
责任编辑: 黄锦莉
责任校对: 潘晓春 唐慧凡
封面设计: 李人毅

出 版 者: 春风文艺出版社
邮 编: 110001
地 址: 沈阳市和平区北一马路 108 号
电 话: 3864927

印 刷 者: 鞍山市第三印刷厂
地 址: 鞍山市旧堡区同兴街 49 号

发 行 者: 春风文艺出版社

字 数: 530, 000
开 本: 850×1168 $\frac{1}{32}$
印 张: 23 $\frac{1}{8}$
印 数: 1—12, 000
版 次: 1996 年 4 月第 1 版
印 次: 1996 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5313-1596-3/I·1399
定价: 32.00 元

序 言

黄锦莉

近年来，纪实文学非常走俏，其因是多方面的。但其中最主要的原因之一，恐怕在于作者和读者从虚幻的现实和史实中清醒过来，渴望得知和探知自己的和先辈们的真实的世界。

李人毅先生所著《喋血平型关》，就是在这渴望中诞生和再版的。这次再版，根据他本人的要求，更名为《平型关大捷》，目的在于加强必要的亮色。

李人毅先生所在的部队，就是参加平型关之战的主力一一五师。众所周知，这个部队的师长正是国人关注的历史人物林彪。十多年前，人毅先生为了执行部队赋

予的任务，曾走访平型关，在亲自参与平型关之战的众多将士和广大百姓中，搜集了大量的真实而生动的素材。遗憾的是，由于种种原因，这些素材绝大部分未曾见诸文字，使提供这些素材的将士和百姓如鲠在喉。为此，他创作了一幅国画和一本连环画，都名之谓《血战平型关》。国画在《星火燎原》杂志封面上发表，连环画发行到45万余册。这或许能释却参与平型关之战的那些将士们和百姓们心中块垒于万一。

由于改革开放的深入发展，对影响改革开放的某些历史事件和历史人物也采取了历史唯物主义的正确态度，重新予以实事求是的评价。与此相应的一些纪实文学和影视戏剧也在很大程度上纠正了政治偏见和历史误会，日复一日地更趋繁荣起来。这无疑得到国人的由衷的欢迎。但惟独对当年震惊中外的平型关之战，艺术家和文学家们仍然囿于以往的那些可以想知的原因而讳莫如深。尤其是在纪念世界反法西斯战争胜利50周年之际，林林总总的文学书籍和斑斓多彩的影视舞台上，平型关的名字依旧没有应有的位置。这就不仅使那些参与平型关之战的将士和百姓们积郁有加，也使国人大惑不解。这种不正常的情况，促使李人毅先生萌生了撰写平型关之战的强烈欲望。应该说，此举不但体现了一个艺术家的难能可贵的历史责任感，更体现了一个军人的良知和胆魄。

文学界有些朋友们认为，平型关之战难写。难在何处？有人说难在纪实和文学的结合上。要纪实，就难以是文学的；要文学，就难以是纪实的。这实际上是一种感觉错位。在我国，纪实文学有着悠久的传统。最早的典范作品当然首推《史记》了。《史记》是一本史书，可是其中本纪、世家、列传部分却调动了一切文学手法记述人物的生平事迹，使其具有了

一定的典型意义，读来如见其面，如闻其声，而不疑其真。毫不夸张地说，无论史学界和文学界，直至今天，仍可见《史记》手法的深远影响。这无疑是产生好的纪实文学的历史渊源。所以说，当历史的年历掀到今天，在一个画家挺身而出挥笔从事有关平型关的纪实文学写作的时候，成熟的作家们如果大叫其难，就不能不让人怀疑其难并非在于纪实和文学的结合方面，而是其他方面。

李人毅先生一语破的，他说：难就难在说真话上。

何为真话？可有二解：一是主客一致；二是心口一致。

纪实文学达到主客观的一致，无疑是有难度的。尤其是对一些沉淀时间较久的历史事件和人物的纪实，难度就更大一些。那需要详尽的调查，周密的考证，科学的分析，因此，更需要吃苦耐劳的精神，广博深厚的知识和严谨治学的态度。但是，凡此种种虽说困难，却并非是不可及的。有时可以达到而未能达到者，其责任并不在于上述种种因素的不足，而在于另有难以启齿的原因。曾记否，国人广为流传过一个意味深长的故事，说罗贯中写《三国演义》的时候，写到屯土山关公约三事到美髯公千里走单骑诸章，每当笔涉关公与其盟嫂甘、糜二夫人之间的交往，就见烛光灯影里，关羽持青龙偃月刀立于背后，呼曰：先生笔下留情。为此，罗贯中不得不将关公同其两个嫂嫂之间的一些说不清道不明的关系隐去，剩下的都是忠义和圣洁了。这个故事虽无根据，但它在一定程度上反映了说真话之难。你想说吗，你就必须承受住各种压力，包括青龙偃月刀的压力。那是需要大勇敢，大义气，大牺牲的。此种人古今中外毕竟寥若晨星。因此，那些想说真话又不敢说真话的人们，或者根本就不想说或自己不

说也不准别人说真话的人们，就创造了一种堂而皇之的理论，称之为“为圣人讳”，也就是说，应该隐瞒圣人的缺点和错误；如果不得不公开的话，也应愈少愈佳，最好是大错化小，小错化了。与此相应的是，对所谓奸臣贼子却是尽显其恶的；即使其有些好处，也是不说为妙；如果不得不说，也是大好化小，小好化了。凡此纪实，也就很难谈什么主客一致了。我国一向有正史和野史之分，其原因恐怕也在于国人对正史中某些史实的怀疑，以及对正史中某些疏漏的不满，而以野史作为补充吧！但野史毕竟是一些民间传闻，或者是一些文人个人搜集和整理而成的，往往是支离破碎，真假错杂，良莠并陈，因此更少真实性和权威性。可以说，野史是历史的畸形儿。这个畸形儿得以降生，在很大程度上是上文所述各种压力的结果。

主客一致不但是真话，而且接近真理，或者就是真理。主客一致，必须心口一致。心口不一，很难让人得知你的主观和客观是一致的，因为人们无法根据你所说的判断你所想的，何言主客一致与否。但这并不是说，心口一致就等于主客一致。因为你的心和口所反映的仍然是主观意识，只不过这主观意识通过口的诉说而物质化了。这种物质化了的主观意识，只有通过客观世界的检验，才能确知其是否是真理。

既然心口一致不一定主客一致，那么也可以说，心口一致不一定反映真理，但却不能不说是真话。心里怎么想的，嘴里就怎么说，这当然是真话。虽然这类真话可能是错话，但较比口是心非、造谣说谎是有本质区别的。而以往对这种本质的区别不加分析，甚或不予理睬，动辄从政治的角度口诛笔伐，上纲上线。直至今日，这类做法仍时有发生。其结果

杜绝了错话的同时，也杜绝了言路，使纪实文学作家噤若寒蝉，察颜观色，见风驶舵，惟命惟上，使纪实文学变成上行下效、人云亦云、照葫芦画瓢的政治路线的复制品。不仅如此。诛伐错话的话，未必是真话，更未必是真理；更有甚者，被诛伐的所谓错话，非但不是错话，也不仅仅是真话，而是千真万确的真理。这类可悲可笑的教训，诸君怕是记忆犹新的吧。所以对这类真话中的某些歧见，最好不要忙于群起攻之，而应采取真正的百花齐放、百家争鸣的方针，实事求是的公正平等的予以探讨，能统一的则统一之，暂时不能统一的则存异之，留待后人和历史去解决。事实上，有些历史分歧，几千年都未能解决，甚至永远都不能解决，人类不是仍然依照主客观规律向前发展吗！只有这样，正确的才不至于因百家争鸣而被扼杀于襁褓，错误的也不至于因百花齐放而尘囿于永远。其实，对纪实文学的这种正确的态度和做法，过去也并非没有过。譬如美国著名作家斯诺的《西行漫记》和索尔兹伯里的《长征》，不但受到我国普通百姓的喜爱，更受到我国领袖人物的首肯。其原因当然在于这两部纪实文学在很大程度上反映了我党我军革命战争年代的真实历程；同时也在于这两位作家取得了中国作家在同样情况下难于取得的言论自由，也就是说，他们怎么想的，就怎么说。像这两位外国作家一样，李人毅先生也决心说说平型关之战的真话。实际上，不仅平型关之战，三年来，他在春风文艺出版社出版过的三部书，我作为责任编辑深知他都是勇于说真话和善于说真话的。这次重版平型关一书，原以为他稍加改动便可交稿，没想到他将原版的24万字删除5万多字后又改写了8万字（许多内容都重写了一遍），最后增至53万字，光新充实

的内容就近 40 万字之巨。而且在本稿完成后，他还专门邀请了军史专家进行了核校。用他的话来说，是为了求真。这种“真”是以历史唯物主义为最高准则，应当是历史的纵深或与现代意识对接的有机结合。当然，这些真话还有待于客观的检验，但他确实是说了真话的。他的说真话，首先从写人物入手，通过人物一个个展现，来透视整个战役和突现时代精神。并且通过人物生存空间的纵横的人生轨迹，把我们带到一种文化氛围中，寻觅民族精神的结晶体，感悟到精神文化的层次如阶梯般鲜明可见——那就是从一个人的自我完善，到一个集团为阶级利益的殊死奋斗，再上升到民族解放中的使命感，进而走向对人类和平的渴求，及走向对永恒美的追求。

去年底，李人毅先生参加了辽宁省报告文学学会的年会，会上他作为由画家而转为作家的一例，应邀在会上发言。他说了这样一番话：“我是被报告文学这特有的求真的特点吸引过来的。追求真善美是人类最美好的愿望。为此，更需要献身精神。”

而今，李人毅在报告文学园地里更加辛勤地耕耘着。今年第六期的大型文学双月刊《昆仑》上，发表了他的中篇报告文学《文明与距离》，人们看到他又把笔触深入到改革开放的前沿——沿海滩涂的民办特区石狮市。从中使人感受到他驾驭现实体裁的能力和他沉稳外表下的“不安分”的生态。也许李人毅先生很快又会转回画室进行他所熟悉的创作，但我相信，他不会忘记文学的给予。我作为一个文学编辑，不但希望看到他新创作的画，更希望能够编他的下一部书。

1995 年 12 月 24 日于沈阳

内 容 简 介

1937年9月25日，林彪率领八路军115师浴血奋战，取得了平型关大捷。抗日首功的胜利打破了“日军不可战胜”的神话。

《平型关大捷》是第一部全面展现平型关战役全景的长篇纪实文学。作者以新颖生动的笔触、丰富翔实的史料、独到而全新的角度、广阔的视野和多侧面的烘托，描绘了惨烈的战争场面，追溯了战役的前因后果和详细过程，扯下了长期蒙在这场战役上的神秘面纱。特别是深刻而精微地刻画了卷入此役的林彪等国共两党高级将领的形象，展示了他们细致复杂的内心世界、他们在民族生死存亡的大搏斗中的作为及贡献，并为他们的历史价值作了准确定位。



1937年9月,朱德(前)、任弼时(后左2)、林彪(后左1)、聂荣臻(后左3)在山西省五台县南茹村八路军总部。

林彪(左二)、聂荣臻(左三)在指挥战斗。



林彪(前)、聂荣臻率部开往平型关。





徐海东(前),陈光(后)在陕北。这是可
见到的唯一有 343 旅旅长陈光的照片。



✎ 杨得志(左),杨成武(右)。



→ 1937 年时的杨勇。



↑ 部队通过平型关出击日军



← 平型关战斗最激烈的地点——乔沟。



↑ 1938年冬，谢觉哉（左起）、李天佑、林彪、赵品三、邓小平在八路军驻陕办事处合影。

（赵于平 供稿）

目 录

序 言	黄锦莉
引 子	(1)

第一章

平型关下，埋伏着一支精兵。冷风吹不动这凝固的时刻。长征、东征、西安事变、周蒋谈兵、红军易帜都定格在这历史瞬间。

平型关在等待（上）	(8)
-----------------	-----

第二章

东渡黄河后，八路军推着火车上前线。三百万国军不敌三十万日军，阎军节节败退和八路军交臂而过。浩浩国军序列表，敬请国人大点兵。

平型关在等待（中）	(40)
-----------------	------

第三章

有恃无恐，入侵者一步步走向平型关。战犯坂垣征四郎的履历与日本侵华战争史同步进行着。

平型关在等待（下）

..... (74)

第四章

战争奇观，先锋未动兵马先行。林彪、聂荣臻冒雨追赶队伍，泥浆浴面。“冲上去，干他一下”，林彪的决心；毛泽东的话，林彪的耳旁风。

林彪其人（1）

..... (96)

第五章

在平型关打一仗，林彪“随意性”的决定。不知深浅，林彪不了解日本军队。不打一仗无法向全国人民交待，林彪顽强表现自我。

林彪其人（2）

..... (113)

第六章

看地形吃生地瓜津津有味，激战前夜戴健脑器默默思考；“发信号弹！”林彪历史性的呼喊；目击者谈战场上的林彪。

林彪其人（3）

..... (144)

第七章

有了聂荣臻就是不一样，师生情，老搭档，在决定进入伏击地点的时间上，聂荣臻和林彪英雄所见略同。

聂荣臻在平型关（上）

..... (161)

第八章

政治工作，是八路军军魂的底气。聂荣臻及时掌握部队情绪。既赞同毛泽东关于山地游击战的战略思想，又辅助林彪打好平型关一仗。矛盾乎？统一乎？

聂荣臻在平型关（下）

..... (182)

第九章

在邓小平、张云逸领导下的“小老虎”骁勇善战；彭德怀称他“年小本领大”；从团长直接提升为师长，平型关前林彪的主攻团长，李天佑铁拳砸“狼腰”。

平型关将星大扫描·李天佑篇

..... (197)

第十章

血洒老爷庙，杨勇在平型关下传奇。

在一个关键的历史时刻，彭德怀找到了杨勇。军、政两栖将星在历史转折关头……

平型关将星大扫描·杨勇篇

..... (221)