

凝望西藏

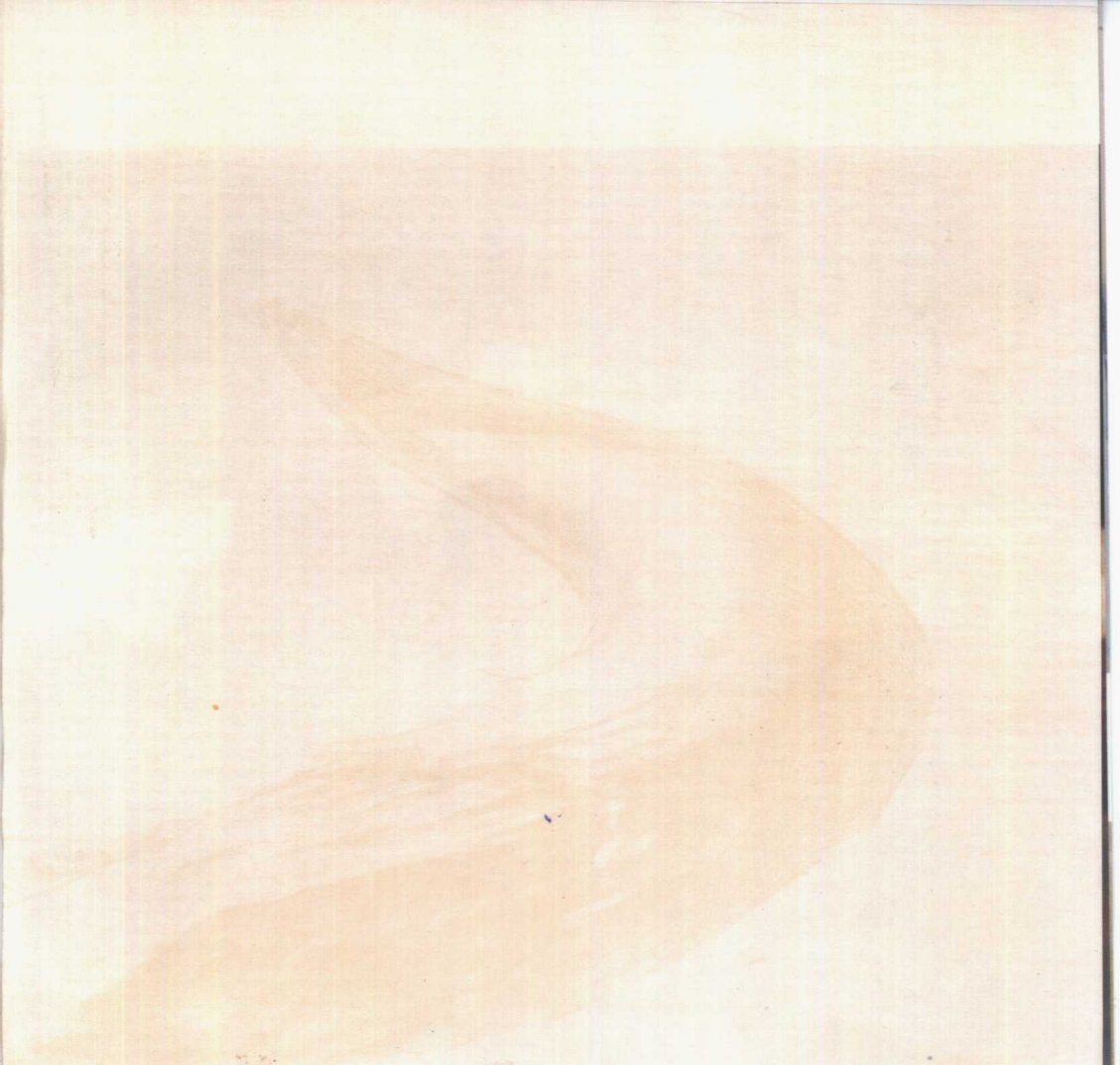
巴燕



曾哲 / 主编

国际文化出版公司

走读西部·漂泊笔记丛书



王蒙
八
国际文化出版公司

凝望西藏

图书在版编目(CIP)数据

凝望西藏/巴荒著. - 北京:国际文化出版公司,

2000.6

(走读西部·漂泊笔记丛书/曾哲主编)

ISBN 7-80105-637-X

I. 凝… II. 巴… III. 游记-西藏

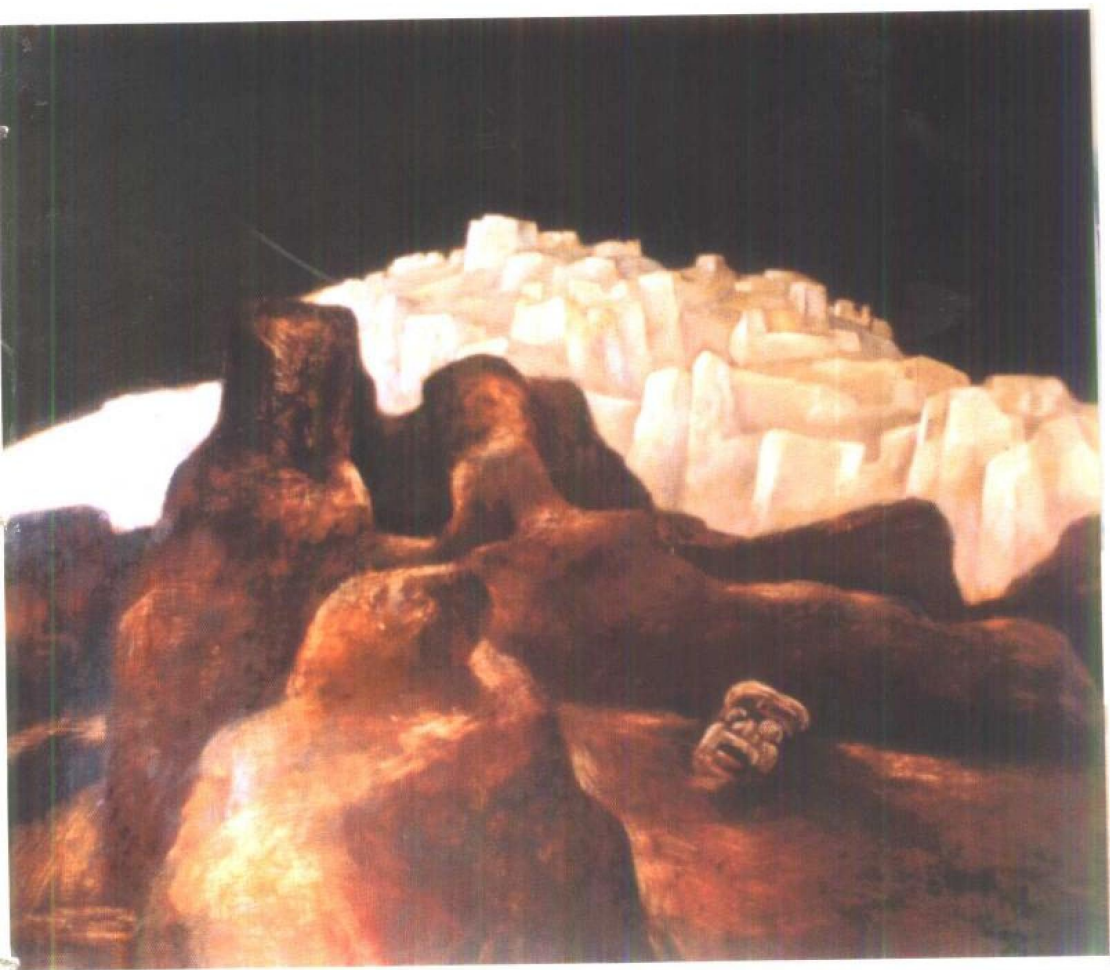
IV. K928.975

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 64003 号

凝望西藏

主 编	曾 哲
著 者	巴 荒
策划编辑	臧燕燕
责任编辑	臧燕燕
封面设计	王 斌
版式设计	傅芝发
出 版	国际文化出版公司
发 行	国际文化出版公司
经 销	全国新华书店
排 版	北京市汇宇达公司
印 刷	北京丰台丰华印刷厂
开 本	850×1168 1/32 开
	5.75 印张 120 千字 8 页 彩插
版 次	2001 年 1 月第 1 版
	2001 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1—5000
书 号	ISBN 7-80105-637-X/K·90
定 价	19.60 元

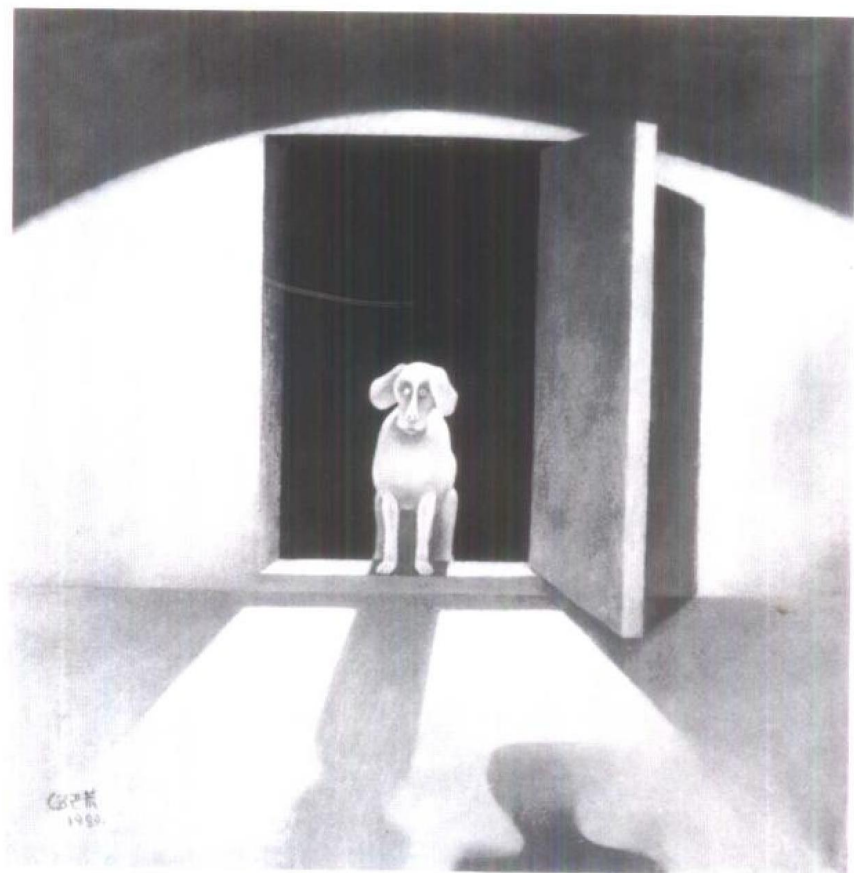
国际文化出版公司地址
北京安定门内大街 40 号 邮编 100009
电话:64010831 64010840



《来自古格王国的报告》

(亚麻布油画，803cm × 1000cm，1989 年作)

对古格王国废墟的体验几乎使我夜不能寐，一种沉寂的幽魂般的嘶叫总从那个无人知晓的西部边地传达到我的耳边，而它的历史和它的故事无人问津，我觉得那些千姿百态的断壁残垣正像一堆堆白色的骨架，一个个残肢断臂的人体，而那颗残缺的金刚头正在张嘴诉说……于是，画下了这幅《来自古格王国的报告》。



《零点时刻的来访者》

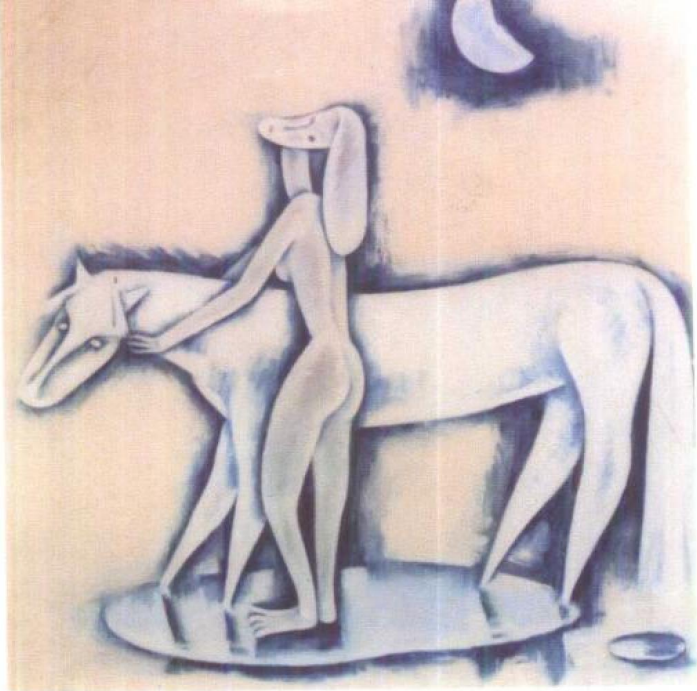
(油画, 45cm × 45cm, 1989 年作)

每到夜里零点,我总是感觉到天空之涯的敲门声,门开了,静悄悄地走来一位深夜才能来访的使者……

《对话》

(早期油画, 76cm × 74cm, 1985 年作, 个人收藏)

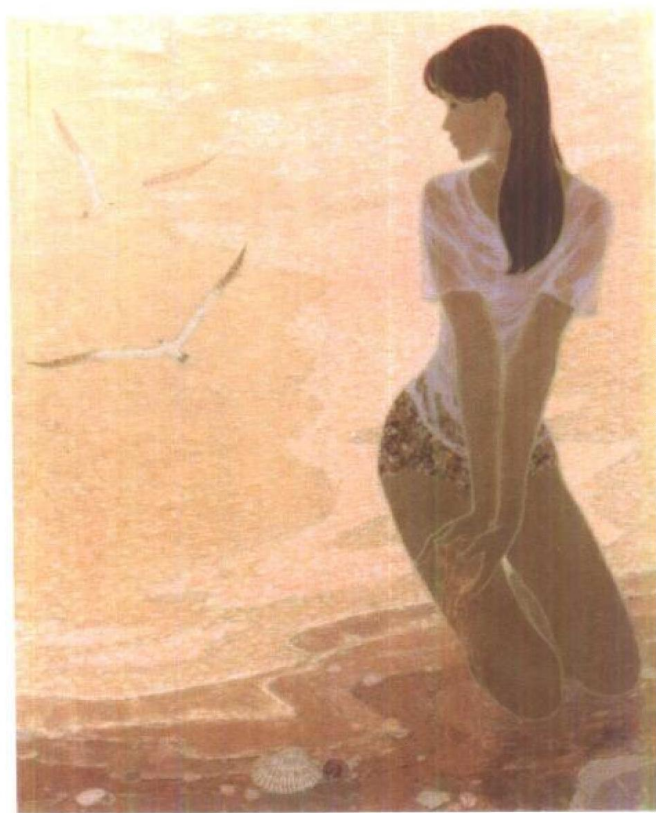
借用单纯的色彩和白画布来纯净处理复杂纷繁的视觉时空, 以白马和带抽象意味的人体以及月亮和空白背景的协调, 暗示人与自然之间的亲昵和睦关系, 在无声的世界里, 心在那儿和宇宙发生碰撞, 那些属于未知的、影影绰绰谜一般的东西在潜意识中进行连接和温柔的爱抚。



《流》

(早期油画, 1980 年作, 获全国青年美展三等奖, 中国美术馆收藏)

油画处女作。虽出生在“政治标准第一, 艺术标准第二”的年代, 但追求的却是纯艺术。其设色观念是去掉黑色的极限, 压缩色阶, 追求朦胧意境和音乐感, 它的内涵的支撑却是哲学。当年正处于“克里姆特热”中, 追求装饰美感。





《祈祷者的归途》

（原名《晚归》，油画，45cm × 45cm，1990 年作）

阿里无人区的印象和米勒的“晚钟”的意境在我的心中合成了这“祈祷者的归途”，她们身后的放生羊因为被放生而成为一个精灵般沉默的寓言家。

《肖像组画之一·蛾》

(油画, 45cm × 45cm,
1993 年作, 英国作家 Oliva
收藏)

阿里藏区的姑娘却有着西南人的特色, 天生丽质和高原轮廓生出灵秀与韧性的美感。



《母亲的圣殿》

(油画, 80.3cm × 100cm,
1991 年作)

西藏阿里之行加深了我对大地、荒原和母亲的理解, 新的定义使我心中涌现出纪念碑式挺拔、雄浑、坦荡和象征的意境, 而惟有庄重和对称可以托现这无穷无尽的力量和崇高感。





东嘎壁画(临摹)：金翅鸟

它看上去犹如一位俏皮的顽童或是狂放的少年在做礼拜，而心里却想着淘气的事。在完成《废墟与辉煌——西藏阿里古文明之旅》的过程中，我心血来潮，临摹下这幅“金翅鸟”。



《生命之父》

（连环画之一，1989 年作，参加第七届全国美展）

发生在藏北黑河的一个故事歌颂了男性的美和生命力量，故事结尾的高潮是妇女们的凝视和呼叫，我没有描写那位象征“生命之父”的男人，而高原的粗犷和无穷尽的生命力都尽在画中。

《守望的草原》

（油画，80cm × 60.5cm，1989 年作）

辽阔的藏北草原，云影移动发出响声，一切遥远而空濛，正像守望中的牧羊狗和孩子的瞳仁。



《藏人肖像》

(油画, 21cm × 26cm,
1990 年作, 中国美术馆
1995 年收藏)

高原汉子的挺拔不仅仅体现在他们面部的轮廓和高原的气质上, 也体现在他们的服饰上; 而画面所有的形、色块和线条的组合都有他们互相关联的最合理与最佳的位置。从这张油画的创作开始, 我才对构图的审美原则有了认识的飞跃。



《藏人肖像》

(油画, 21cm × 26cm,
1989 年作)

她是我在走进阿里的途中见到的第一位藏族妇女, 她的木讷、沉默和像男人一样的粗犷给我留下深刻印象, 成全了我回到北京后的第一张藏人肖像画, 而冷峻的风格由此渐渐形成。





内 容 简 介

艺术家巴荒的散文《阳光与荒原的诱惑》曾跻身一九九七年全国文艺类十大畅销书排行榜，她的同名艺术画册（文学、摄影和绘画三栖作品）也曾引起社会强烈反响。

本书是一部巴荒独行西藏的经历和体验的浓缩篇章，在凝炼而富于激情的行文中，收录了巴荒十二年前四进西藏的部分摄影、绘画作品和速写日记，全面地展现了巴荒作为画家、作家和摄影家与众不同的生命体验和艺术游历，使读者不觉凝眸于她层面丰富地透析“西藏风景”的独特视野之中。全书分三部分，第一部分为作者初入西藏对地域景色和人物的心灵投射，其中《流浪者的家园》尤见作者的西藏情怀；第二部分是作者在深入西藏无人区和阿里边塞时，面对古文明的废墟独得的心灵感受；第三部分为作者置换了入藏身份，即作为一名援藏教师的部分生活经历和艺术家离别西藏之后对西藏的反观，其中《东嘎畅想》承继了作者十余年前对阿里古文化的考察和关注的人文情怀，是对《阳光与荒原的诱惑》主题的一个延续，流畅而富于想象的浪漫笔调将古代文明和现代人对古代文化的情怀表现得洋洋洒洒，而《聆听西藏的风景》则是作者经过十二年的积淀之后对“西藏的风景”做出的意味深长的人文观照，发人深思。

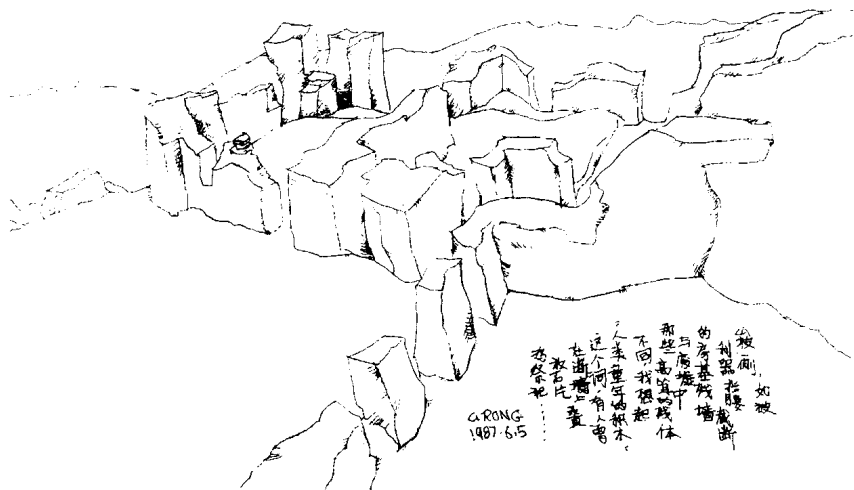
本书吸收了作者《阳光与荒原的诱惑》中部分篇章的精华，使作者的西藏情怀在本书中得到完整的呈现。



作者简介

巴荒，父为闽南渔民后代，母为巴人后代，五十年代在成都锦江河畔的川大校园度过梦幻般的童年。痴迷于感知自然与生命的纯粹和奥秘，动时曾在山川峰巅荒原奔旅，静时曾遥望城市喧嚣十年坐守孤寂。

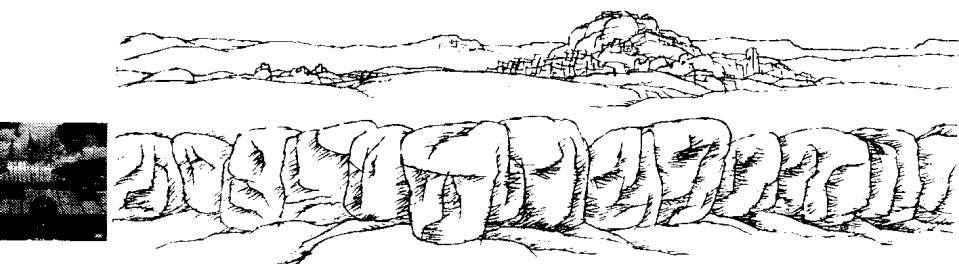
大学专修舞台美术设计，当过大学教师、编辑和记者，从事文学和艺术创作。有油画作品被中国美术馆及意大利、英国和荷兰等国学者收藏；油画《流》及大型艺术著作《阳光与荒原的诱惑》与《西藏古文明之旅》曾在国内和海外获奖，散文集《阳光与荒原的诱惑》曾在国内引起较大反响。新近出版有大型图文艺术著作《废墟与辉煌——西藏阿里古文明之旅》。



上 篇



灵魂在远处.....	1
太阳的冶炼.....	7
流浪者的家园.....	13
寺院的精灵.....	21
天葬台题记.....	29
凝望布达拉.....	35
画家的绝唱.....	42
废墟的声音.....	48



有谁知道
一个王国沉睡
历史在岁月中
静静地流逝
又有谁知道
埋葬着多少
忧伤的尸骨
?国王和他的臣民
都在魔刀下作了
俘虏王后
悲壮地跳下
悬崖绝壁
美丽传说
大地破碎了
铸出
不屈的形象
祭酒祭天
祭魂
.....

一九七七年
十九日于古格
废墟
写出格巴象
C.RANG



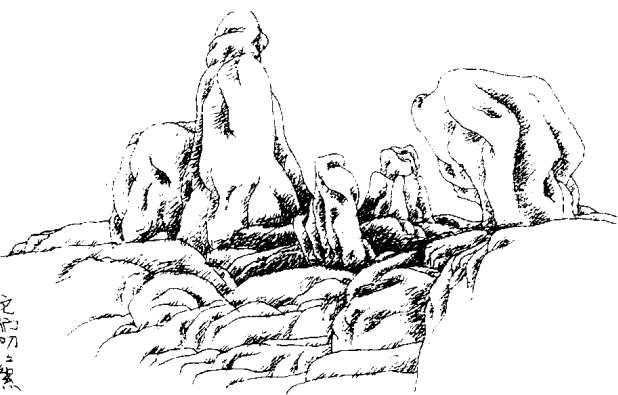
录

中 篇

荒原的表情.....	58
土林物语.....	69
古格的语言.....	75
寻人启事.....	88
象雄古国风景线.....	95
白马之恋.....	105

CIRONG 1988.

它们的声音
不绝于耳
荒原之旅
就是为
聆听我因此而
就忘了它别的
语言



录

下 篇

校园寂语.....	118
梦之旅.....	136
东嘎畅想.....	151
聆听西藏的风景（代后记）.....	162

上 篇

灵魂在远处



它是一种模糊不辨而充满智慧的语言,伴随着时空的变换和经验与感悟的叠加,在我的旅程中同我保持着时近时疏的距离,它的形象的显现却常常是一种漂浮在天边的诱惑。它在我生命的深处酿造着,越来越浓烈地膨胀着……



进藏之前

1986年拍于家中。