

中
华
古
诗
文
赏
析
丛
书

唐五代词赏析

纪作亮 著

安徽文艺出版社 ANHUI WENYI CHUBANSHE

中
华
古
诗
文
赏
析
丛
书

唐五代词赏析



图书在版编目(CIP)数据

唐五代词赏析/纪作亮著. - 2版. - 合肥:安徽文艺出版社, 2000. 9

(中华古诗文赏析丛书)

ISBN 7-5396-0155-8

I. 唐... II. 纪... III. ①词(文学) - 文学欣赏 - 中国 - 唐代②词(文学) - 文学欣赏 - 中国 - 五代(907~960) IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 45982 号

唐五代词赏析

纪作亮 著

责任编辑:曾德方 吴 迅

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽马鞍山新华印刷厂

开 本:787×1092 1/32

印 张:7.125

插 页:2

字 数:150,000

印 数:5000

版 次:2000 年 9 月新 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-0155-8/I·137

定 价:9.60 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言

词产生于唐,流行于五代,极盛于宋。

关于词体的形成,历代有不同的看法。或以为词源于《风》、《骚》,如丁澎《菜园闲话》;或以为词发于乐府,如王世贞《艺苑卮言》;或以为词起于唐代近体诗,如方成培《香研居词尘》。其实,准确地说,词是唐代民间新兴的一种歌诗(即唱词)。唐代经济的繁荣,商业的发达,都市的兴起,为词的产生提供了可靠的物质基础;唐代文化的繁荣,诗歌的兴盛,为词的产生提供了丰富的艺术营养。词是配合音乐的文学,音乐对词的发展有着深刻的影响。

词最初是从民间产生出来的,是流行于民间的民歌小调。唐代称流行的杂曲歌词为“曲子词”,它相当广泛地反映了社会现实。从崔令钦《教坊记》“曲名表”中可以看到,当时教坊歌女所唱的曲子有三百多篇。从曲名中能推测一些内容。例如《舍(拾)麦子》、《铤碓子》,大约是反映农村生活的;《渔父引》、《拔棒子》,大约是反映渔民生活的;《破阵子》、《怨胡天》,大约是反映战争生活的;《宫人怨》、《守陵宫》,大约是反映宫廷生活的;《羌心怨》、《破南蛮》,大约是反映边疆生活的。敦煌出土的《云谣集杂曲子》,共收词三十首,均为唐代民间词作。有反映国家的政治局面的,如《感皇恩》(四海清平)、《献忠心》(臣远涉山水)、失调(本是蕃家帐)等。有反映边疆的战争状况的,如《阿曹婆》(本

当只言三载归)、失调(良人去住边庭)二首,有反映民间的爱情生活的,如《鹊踏枝》(叵耐灵鹊多谗语)、《菩萨蛮》(枕前发尽千般愿)。有反映妇女悲惨命运的,如《望江南》(莫攀我)、《抛球乐》(珠泪纷纷湿绮罗)。还有描写农民、渔父、船工、书生和商人的生活。总之,敦煌曲子词的题材比较广泛,它对于我们认识当时的社会现实是很有帮助的。唐代民间词在艺术上也取得了一定的成就,大都感情真挚,风格清新朴素,想象丰富,生活气息浓厚,比喻生动,语言通俗浅显,充满着民间情味。

到了中唐时代有不少著名诗人参与词体创作,取得了可喜的成果。如白居易、刘禹锡、张志和、王建等人,写出了许多清新、明快、活泼的作品。这些作品虽说刚刚处于发展阶段,但对于词的进一步发展有着重要的促进作用。

花间词派的鼻祖是温庭筠,他是晚唐写词最多的作家。现存词共有七十多篇,几乎都是写相思与女人。以秾艳的色彩、华丽的词藻、细腻的手法,来描绘形象和刻画心理,形成了一种“香而软”、“密而隐”的艺术风格。如《菩萨蛮》十四首、《更漏子》六首,都是广为流行的典型的艳词,有着深远的影响。另一位晚唐词人韦庄,也是花间词派的著名作家。他的词多写闺愁离恨,以白描手法表现人物形象,形成了一种“明而丽”、“疏而显”的艺术风格。他的《菩萨蛮》五首、《女冠子》(四月十七)等词,也是颇有影响的。温、韦词风虽然各异,但却是齐名的词家。五代西蜀产生了大批词人,大多效法温、韦,他们的词作在表现艺术上有所发展,在思想内容上则较狭窄。当时赵崇祚于广政三年(941)编选了一本《花间集》,其中收温、韦及西蜀词人共十八位作家的作品五百首,分为十卷。另外有一本与《花间集》堪称姊妹编的《尊前集》,相传为五代末或宋初人所编。其中收录唐五代词人三十七家的二百八十九首作品,不分卷。这两本词集对宋词产生过

很大的影响。《花间集》中的词,绝大部分是写男女的相思和女人的娇媚,反映了当时西蜀上流社会的奢靡生活,但其中也有一些内容健康的作品。

在战火纷飞的五代时期,除地处偏远的西蜀而外,南唐也很少遭受兵祸。南唐地处长江下游,有优厚的自然条件,是个富庶的地方。统治阶级和宫廷贵族过着歌舞升平的生活,歌吹弹唱极为盛行。加之这里自三国以来,就是南方的政治文化中心,人文荟萃,文化繁荣,逐渐形成了一个南唐词派。南唐词派的重要作家,都是统治阶级中的上层人物。他们经常大宴宾客,过着花天酒地的生活。在宴集宾朋时,往往填词助兴取乐。正如陈世修在《阳春集》序中所说的那样:“金陵盛时内外无事。亲朋宴集,多运藻思为乐府新词,俾歌者倚丝竹歌之,所以娱宾而遣兴也。”南唐词派的重要作家,有中主李璟,后主李煜以及宰相冯延巳等人。他们有很高的政治地位,影响也相当大,在他们的倡导与带动之下,词风特别兴盛,南唐竟成为当时全国文艺繁荣的中心地带。南唐词多吟国势日衰的隐忧,表达哀伤幽怨的情绪,从而构成了南唐词的感伤基调。

南唐后主李煜,是五代词的代表作家,他的词独树一帜,对宋词的发展有极大的影响。李煜二十五岁继位做南唐国主,其时南唐已经是宋的属国。他在位十五年,对宋是岁时纳贡,委曲求全;对内仍维持现状,苟且偷安;终朝又吟咏宴游,纵情声色,国家终为宋灭亡,他被迫为俘,过了二年多的囚徒生活。后因写《虞美人》、《浪淘沙》等词,被宋太宗用牵机药毒死。李煜有文集三十卷,杂说百篇。存词四十余首均收入《南唐二主词》中。

李煜后期的词,是写囚徒生活和痛苦心情。南唐亡国使得李煜失去宝座,被侮辱的囚禁生活,使他有了异乎寻常的感受。二年多的囚禁生活远远超过了前期几十年的经历,在词的创作

上获得了新的成果,有些词成了令人喜爱的传世名作。

在南唐词人中,冯延巳也是一个值得重视的作家。他的《阳春集》中存词一百多首,虽多写男女离别相思之情,但写得委婉俊深,已不同于花间词那样浓艳雕琢的风格特色,对宋词的发展有着深远的影响。

总之,流行于初盛唐时代的民间词,是词的萌芽阶段;中唐时代的文人词,有力地促进了词的发展;晚唐五代的花间词作者最多,词的数量保存最多,此时的词已发展到较为成熟的地步;比花间词稍晚的南唐词,又有了新的发展,它摆脱了花间词的影响,努力反映现实,创造自己的风格,可算是达到了当时词作的最高水平。唐五代词在中国文学史上有着重要地位,正如近代词人冯煦所说:“词之有唐五代,犹文之有先秦诸子,诗之有汉魏乐府”(转引自刘瑞谿《唐五代词钞小笺》)。唐五代词不仅直接推动了宋词发展,而且有着世界影响。夏承焘说:“予往年泛览词籍,见自唐、五代以来,词之流传,广及海外,如东邻日本、北邻朝鲜、南邻越南各邦的文人学士,他们克服文字隔阂的困难,奋笔填词,斐然成章,不禁为之欢欣鼓舞”(《域外词选》前言)。

以上所述为唐五代词发展概况。本书精选唐五代词中名篇佳作七十多首,加以详析,以助读者品味。限于篇幅,佳制难以尽收;限于水平,谬误在所难免,欢迎识者和读者不吝指正。

本书在写作过程中,曾得到一些前辈、友人及出版社有关同志的热情帮助,在此一并致谢。

纪作亮

纪作亮 著

安徽文艺出版社

ANHUI WENYI CHUBANSHE

目 录

前 言	1
-----	---

敦煌曲子词

菩萨蛮·枕前发尽千般愿	1
鹊踏枝·叵耐灵鹊多谩语	4
浣溪沙·五里滩头风欲平	7
望江南·天上月	10
望江南·莫攀我	12
定风波·攻书学剑能几何	14

李 白

忆秦娥·箫声咽	17
---------	----

张志和

渔歌子·西塞山前白鹭飞	23
-------------	----

韦应物

调笑令·胡马	27
--------	----

王 建

调笑令·团扇	30
--------	----

刘禹锡

浪淘沙·日照澄州江雾开	33
潇湘神·湘水流 斑竹枝	36

忆江南·春去也·····	39
白居易	
忆江南·江南好·····	42
忆江南·江南忆·····	44
忆江南·江南忆·····	46
长相思·汴水流·····	48
温庭筠	
菩萨蛮·小山重叠金明灭·····	52
更漏子·柳丝长·····	55
更漏子·星斗稀·····	57
更漏子·金雀钗·····	59
更漏子·相见稀·····	61
更漏子·背江楼·····	63
更漏子·玉炉香·····	65
忆江南·梳洗罢·····	68
皇甫松	
梦江南·兰烬落·····	71
司空图	
酒泉子·买得杏花·····	73
韩偓	
生查子·侍女动妆奁·····	76
张曙	
浣溪沙·枕障熏炉隔绣帏·····	79
王丽贞	
字字双·床头锦衾斑复斑·····	82

耿玉真

- 菩萨蛮·玉京人去秋萧索····· 84

韦庄

- 思帝乡·春日游····· 87
- 菩萨蛮·红楼别夜堪惆怅····· 89
- 菩萨蛮·人人尽说江南好····· 92
- 菩萨蛮·如今却忆江南乐····· 95
- 菩萨蛮·劝君今夜须沉醉····· 98
- 菩萨蛮·洛阳城里春光好····· 101
- 女冠子·四月十七 昨夜夜半····· 105

牛峤

- 梦江南·衔泥燕 红绣被····· 109

毛文锡

- 甘州遍·秋风紧····· 112

牛希济

- 生查子·春山烟欲收····· 115

薛昭蕴

- 谒金门·春满院····· 118

魏承班

- 生查子·烟雨晚晴天····· 120

尹鹖

- 满宫花·月沉沉····· 123

欧阳炯

- 南乡子·洞口谁家····· 126

- 江城子·晚日金陵岸草平····· 128

毛熙震

- 清平乐·春光欲暮····· 131

孙光宪

- 浣溪沙·蓼岸风多橘柚香 134
河渌神·江上草芊芊 137
风流子·茅舍槿篱溪曲 139

张泌

- 浣溪沙·马上凝情忆旧游 142

鹿虔扈

- 临江仙·金锁重门荒苑静 144

阎选

- 河传·秋雨 147

李珣

- 南乡子·烟漠漠 150
巫山一段云·古庙依青嶂 152

冯延巳

- 蝶恋花·谁道闲情抛弃久 155
蝶恋花·萧索清秋珠泪坠 160
谒金门·风乍起 163

李璟

- 摊破浣溪沙·手卷真珠上玉钩 168
摊破浣溪沙·菡萏香销翠叶残 171

李煜

- 清平乐·别来春半 175
一斛珠·晓妆初过 178
破阵子·四十年来家国 180
望江南·多少恨 185
浪淘沙·往事只堪哀 187
相见欢·林花谢了春红 189

虞美人·春花秋月何时了	193
浪淘沙·帘外雨潺潺	196
相见欢·无言独上西楼	198
蝶恋花·遥夜亭皋闲信步	201
附录：本书词名简介	204

敦煌曲子词

菩 萨 蛮

枕前发尽千般愿：要休且待青山烂，水面上
秤锤浮，直待黄河彻底枯。

白日参辰现，北斗回南面。休即未能休，且
待三更见日头！

敦煌曲子词，是清代光绪二十五年（公元 1899 年），在甘肃敦煌莫高窟石室中发现的。其后辑录为《敦煌曲子集》，共收词一百六十多首。这些词的题材广泛，内容丰富，充分反映了唐五代时期的社会生活面貌，对于人们认识当时的社会现实是很有帮助的。其中绝大部分作品是在民间文学的基础上，经过文人加工而成的。词的语言通俗自然，风格朴素清新，对研究我国早期词的发展，具有特别重要的意义，是我国古代文学史上，很有历史价值的宝贵遗产。

这首词约作于唐玄宗开元年间（713—741），是敦煌曲子词中较早的作品。词中用了自然界中六种不可能出现的现象，作为终止爱情的先决条件，显示了男女在相爱时的山盟海誓，以及“海枯石烂不变心”的坚定信念，赞美了健康纯洁的爱情和坚贞

不渝的品德。这种歌颂纯贞爱情的词章，是向严酷的封建礼教发出的挑战。汉乐府民歌中有一首题为《上邪》的写道：“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢与君绝！”清人沈德潜对此诗评道：“山无陵下共五事，重叠言之，而不见其排，何笔力之横也”（《古诗源》评语）。此词与《上邪》的内容相近，表现手法相似，有异曲同工之妙，亦可见其“笔力之横也”。词中所举六事，皆为生活中习见的常识，有着令人信服的真情实意，从而反映了现实生活的真实美，也充满了朴实的民歌情味。

全词的意思一气贯串到底，上下两片必须持续连读，才能首尾相接，前后勾连，形成统一的整体，体现完整的意思。开头一句是全词的总冒，它提摄全篇的内容。“枕前发尽千般愿”，是描写典型环境中的典型思想。在夜阑人静的时分，男女双方在枕前发誓许愿，是完全符合生活真实的，其柔情蜜意也显得更加缠绵悱恻。既是“枕前”，说明他们已经同床共寝，约是新婚光景。新婚宴尔，如胶似漆，情意绵绵，信誓旦旦，环境与气氛显得十分谐调。而“发尽千般愿”，是一种极度夸张的写法。他们把天底下各种誓言都说尽了，因而显示了它与普通的发誓许愿有着明显的区别。正因为是与众不同，下面所说的一连串可以“休弃”的话，也就显出了特殊的分量。“休”，是古代男子离弃妻子的术语。词中的男主人公为了表示他永远也不会休妻的决心，连续用了“青山烂”、“秤锤浮”、“黄河彻底枯”、“白日参辰现”、“北斗回南面”以及“三更见日头”等六种不可能出现的事件，极力衬托出他对爱情的无比坚贞和无限诚挚。这种钢铁般的誓言，表明他是永远也不会休妻的，坚决要与妻子白头偕老。最后一条“休即未能休，且待三更见日头！”是补充说明，把意思又深入地推进一层。是说即使出现了上述五项条件，盟誓可以罢休，但仍是

能休妻的,还要加上半夜三更出太阳这一条。在表现手法上,是一意分作两层,来加重语气,以示牢不可破,坚不可摧。“日头”,原作“月头”,显然是抄误。在封建社会里,男子休妻是司空见惯的现象。一般说来有七种休妻借口:一、无子;二、淫逸;三、不事舅姑;四、口舌;五、盗窃;六、妒忌;七、恶疾。这就是通常所说的“七出”。女子只要违犯其中的一条,就要被休的。而女子是不能离弃丈夫的,只能嫁狗随狗走,嫁鸡随鸡飞。此词中的男主人公发誓不休妻,不仅表现他对爱情的诚笃,无疑也具有反封建的意味。

敦煌曲子词主要是民间流传的文学作品,其作者大都生活在民间,他阅尽人间沧桑,了解风俗民情,因而作品中洋溢着浓郁的生活气息,有着显著的民歌特色。这首词虽系早期作品,艺术上还不够成熟,但也粗具敦煌曲子词的一般特征:(一)博喻明志。用多种比喻来说明一个事物或道理,虽然所说的自然现象各不相同,但都是为了一个目的服务,即反复地表白永不负心的志愿。这在艺术上是常用的手法,如韩愈《送石处士序》,曾用五个比喻形容石处士的雄辩能力。而此词却连用了六个比喻,实在是艺术上的破例现象。这样的用法,既加强了形象性,也增强了说服力。(二)出语通俗。此词不设华丽词藻,不求用典之妙,只是信手拈来,全是生活中习见的口头语,家常话,通俗而又自然,质朴而又生动,叫人感到意真字实,俗而不俚。(三)夸张手法。词中为了表白强烈愿望和坚强决心,以极其夸张的手法来加以说明,不让别人有回旋的余地。说“黄河枯”,还加上“彻底”二字加以修饰。只有其一,不许有二,斩钉截铁,痛快淋漓,话语都说到最高顶端,感情也达到饱和状态,呈现出浓厚的浪漫主义色彩。

鹊踏枝

叵耐灵鹊多谩语，送喜何曾有凭据？几度
飞来活捉取，锁上金笼休共语。

比拟好心来送喜，谁知锁我在金笼里。欲
他征夫早归来，腾身却放我向青云里。

这首词是通过人和灵鹊的对话，形象地反映了思妇对远方征夫的真挚怀念之情。词中的少妇渴盼远征的丈夫早日返家的急切心情，是用埋怨灵鹊虚报喜讯来表现的。构思精妙奇特，笔调清新可爱，内容寓意隽永，充分显示了民间文学的艺术特色。

词的上片，是写思妇对灵鹊的埋怨。开头两句就责怪灵鹊报喜不灵，指斥它不该用谎话骗人。“叵”(pǒ)，为“不可”二字的合音；“叵耐”，即是不可耐，不应该。或者可以引申为可恼和可恶的意思。“灵鹊”，就是喜鹊。古代的习惯以为喜鹊在门前的树上啼鸣，便是喜事临门的象征。喜事虽然不常有，但喜鹊则是常鸣的，有时偶然碰巧遇到喜事，人们就高兴地认为是灵验，故又称之为灵鹊。《开元天宝遗事》中说：“时人之家，闻鹊声皆以为喜兆，故谓灵鹊报喜。”李绅的《江南暮春寄家》诗中有：“想得心知近寒食，潜听喜鹊望归来。”敦煌曲子词的《阿曹婆》中也有：“正见庭前双喜鹊，君在寒外远征回”。可见古代对于灵鹊报喜的看法是颇为盛行的。此种风习至今仍然广为流传，而在文学作品尤多习见。“谩”，原作“满”。“满”与“谩”可通用，今本多