

绿色的交响乐

雷抒雁



雷抒雁

绿色的交响乐

春风文艺出版社

一九八三年·沈阳

绿色的交响乐

Lüse de Jiaoxiangyue

雷抒雁

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

大连日报印刷厂印刷

字数: 80,000 开本: 787×960 $\frac{1}{32}$ 印张 5 插页: 2

1983年12月第1版 1983年12月第1次印刷

印数: 1—7,500

责任编辑: 邓荫柯

责任校对:

封面设计: 章桂征

统一书号: 10158·740

定价: 0.48元

目 录

黑土地·····	1
松花江遐想·····	7
七月，田野在孕育·····	12
从蓝天唱给大地·····	15
钢·····	26
闪·····	29
风·····	32
送雪·····	35
推土机，隆隆驰过·····	37
补上·····	39
微风中的叶子·····	41
异乡·····	42
石竹花·····	43
圆明园断石·····	44
旋转·····	46
黄雀与城·····	48
给诗人·····	49
艺术·····	50
飞回来吧，鸽子·····	52

远方·····	54
三月风·····	57
功能·····	59
那么，你就说吧·····	62
光的诱惑·····	63
故乡的鸟语·····	65
花·····	68
妈妈·····	70
父母之河·····	74
思乡的时候·····	81
离乡人的故乡·····	83
泾河，渭河·····	85
年夜·····	87
葬仪·····	89
春雪·····	91
盼·····	93
摇篮·····	95
说愁·····	97
海的向往·····	100
绿色的交响乐·····	115
伐木者，醒醒·····	127
岩石颂·····	131
第五根弦上的强音·····	135
后 记 ·····	151

黑 土 地

—

我长久地跪倒在这块土地上，
以一个农民的儿子血管里固有的对泥土的爱，
久久地注视着捧在手中的黑土；
苦涩的眼泪和汗水，
带着火样的热情一起流进土里。

在阳光直射的南方，
泥土曾染红我白色的鞋底。
那是炽烈的阳光和暴雨，
调制成的铁质的颜色。
我们的祖先曾在山洞的岩壁上，
用它画出狩猎的欢乐和敬畏的图腾。

在大西北荒凉的戈壁，
灰白的土地曾使我深深地悲哀。
风，象个浪荡的丈夫，

榨取了妻子最后一个铜板，
只留下饥饿和贫血，
却没留下子女……

而此刻，躺在我手中的，
是一片黑色的土地。
这是冰雪用洁白覆盖了一个冬天，
阳光和阵雨酿制了一个夏天，
充满了酒和蜜的泥土啊！
珍贵的、黑色金子般的泥土啊！

这生长着高粱和大豆的土地啊，
这生长着香蘑和人参的土地啊！
这插一根牛角，都能长出一头犍牛来的黑土地
啊……

二

广阔的黑土地，
是花和鸟的空间。

茂密的青青的草，
挽着手，挺着胸，
相约似地疯长。
水芹洁白的花，
蓟类植物深黄的、紫红的花，

以及龙胆紫一般涂抹着绿毯的马兰花……

开得那样得意，

象一支歌唱土地母亲的和谐的交响曲！

每一面山坡，都被浓厚的树冠严密地覆盖着，
只在近处的空间，时而显露出白桦娇美的枝
干，

象少女绿衫里伸出洁白的手臂！

小松树举着新枝，

象黎明刚刚熄灭的插满蜡烛的烛台。

每一面河沟和水沼，

都有渔人撒网、垂钓，

都有银鳞不时在闪耀……

三

我想起了远古的开拓者，

想起我们原始的祖先；

他们用缠满兽皮条缕的弓弩，

在这里进行过剧烈的追逐。

借助猛兽的血肉，

他们发展了臂膀上强健的肌肉以及头盖骨下智
慧的物质。

我想起了那些从死亡边缘爬过来的逃荒者。

当他们最后一次睁开被饥饿夺去光彩的眼睛，

看见了黑土地——

便把活命的种子信任地交给了它。

黑土啊，救活了饥饿的人们，

并且为人们繁衍了子孙。

啊，细细摸一摸这泥土吧，

便能感到湿润和温暖，

那是火的温暖和血的温暖！

为了保卫这一块土地，

这里曾经驰骋过战斗者的马蹄；

倒下去的入侵者被泥土埋葬，

倒下去的守卫者则把身躯

交给了花，交给了草，

交给了永恒的记忆……

四

沿着长长的铁路线，

我曾从海边走到江边，

从森林走到草原，

黑土地啊，使我深深地眷恋。

在那些桦木围栏的小院里，

我举着粗糙的酒碗和主人碰杯。

猪肉和木耳，生菜与黄酱，

黑土地上特有的豪爽和义气，

使我久久地沉醉。

我无法掩饰对他们的爱，
我甚至想和他们长久地生活在一起，
听他们用那稍带夸张的口气，
跟我谈论即将到来的现代化，
以及古老的挖参人的传奇！
甚至爱听他们用单纯的牢骚，
诉说买不到自行车和缝纫机的烦恼。

啊，黑土地，你就这样不负信任地
把希望交给了“闯关东”者们的子孙！

五

走遍这片开花的土地，
我听到土地的呼唤：
呼唤开发和机器，
呼唤爱情和夺取！
黑土地啊，象是健壮的母亲，
乳汁鼓胀，蓄藏着多少潜力！

当我看见稻田不过是草甸的点缀，
心头便闪过沉痛的惋惜：
在那锦缎般珍贵的水田上刺绣的
江南农民，该会有怎样的妒意！

当我看见那样多的粮食，
被泥土交给了海外奔来的机器，
又怎能抑制内心的欣喜！

啊，公路线，请以箭的速度，
射向每一个村庄和每一片田畴吧，
让欢叫着的机器的箭镞，
射中高产丰收的靶的！
而巍峨的高压线塔，
请以巨人的步伐跟上去，
丰收的机器需要充足的动力！

祖国母亲啊，正在组织新的豪迈的前进步伐，
黑土地早已厌倦了闲散和冷寂！

六

紧紧攥着一把黑土，
我是攥着崇敬和热爱，
攥着梦幻和希冀！

啊，我的全世界都在羡慕和妒忌的黑土地啊，
祖国母亲头冠上的黑宝石，
无论走到哪里，
我都会注视着您
经久地注视着您……

1980年6月

松花江遐想

一

从我眼前流过的，
是一条熟悉而又陌生的江。
古老的、壮阔的江水
静静地流着，静静地流着。
从遥远的，雾蒙蒙的天边流来，
抛下一片欢乐的沙滩，
又向遥远的，雾蒙蒙的天边流去。

摇曳在六月江风中的绿树和杂草，
向江水唱着隐秘的歌，
从远古一直到如今，
那歌里唱的是岁月、自然和人。

二

正如江水不老，
时间不老。

松花江从远远的山顶，
一点一点聚汇而来，
象从时间的开端走来，
只有两岸单子叶、双子叶的草木时盛时衰。

碧绿的草叶从嫩绿到枯黄，
鲜红的，淡黄的，浅蓝的，
各色各样的花里结出各色各样的种子
同时把各色各样的希望和责任传递给它们；
于是，这花草在遗传和交替中获得了永生。

三

博大的、壮阔的、
万古不衰的江流呵！
细小的、纤弱的、
转瞬即枯的花草呵！
时间用选择之手，
竟如此巧妙地、使它们如此和谐地结合在一起，
使人竟想起那粗犷的、长于猎狩的武夫，
和他柔弱的、善于歌舞的妻。

江流不因它的壮阔而嘲弄草，
而草也不曾因为自己的平凡而自卑。
它们顽强地活下去，
让多年生的须根和无以用数计的种子活下去。

它们乐观地活下去，
用各种令人眼花缭乱的色彩，
和令一切舞蹈家感慨不已的舞姿，
美好地活下去。
苦难过，忧伤过，但不绝望。

啊，壮阔的江，纤弱的草，
和谐地美好地生活在一起，
而且，谁离开谁，
彼此都会为一种缺欠而悲哀。

四

一切有生命的和无生命的物件，
都有一个自己的世界。

当我把头低向草丛，
看着那些柔韧的叶片中，
高高地伸出一根茎，
一只小蚂蚁，象杂技演员，
自得其乐地在草茎上爬上爬下。
我知道，这不是为了欢迎我，
而进行的演出。

我看见小蜜蜂和金翅的甲虫，
眷恋着草茎上那淡淡的花，
正在争夺一个繁忙的季节。
于是，我竟至崇拜起生物学家，

他们知道这些花草和虫子，
知道它们的语言和情感，
知道它们的生活的隐秘。

那么，对于人呢，
谁更知道人的世界，
及他们内心的奥秘？

五

当我把目光移至江面和江岸，
望着我的同类，
突然的陌生感，使我惭愧。

你们，游艇上悠闲往来的旅客，
不厌倦地在这江上徘徊，
象在寻找丢失了的东西，
你们在寻找什么呢？
你们，划着鸟翅一样桨片的水上运动员，
使赛艇象鸟一样在水面飞翔，
你们在追赶着谁呢？
你们，穿着橡胶水裤的老人，
站在齐腰深的水中，
用笊篱一般的鱼网，
捕捉着三寸长的小鱼，
一次一次的失败，

怎么不使你们灰心呢？
还有你们，穿着时兴服饰，
戴着太阳镜的年轻人，
你们是闯进这个时代的陌生人！
令人惊奇的是不知道你们
属于过去呢，
还是属于未来？
我知道，我不熟悉这些人，
但是，我想亲近他们，
想同他们打个招呼，
然后，站下来谈谈心。

六

雾蒙蒙的江，
从远方流来，
又向远方流去。
静静地，静静地！

象突然站在时间和历史的身边，
一瞬间，它们都显露了真身。
于是，必然和偶然，久远和瞬间，
一齐向我心头涌来，
于是，我把我的思索，
藏在草叶和江流里传递给人们。

一九八〇年六月十四日
哈尔滨——牡丹江

七月，田野在孕育

繁盛的花事早已结束，
道过了最后的告别，
蜂子嗡嗡嗡嗡地飞向远方；
击落飘飘摇摇的蝴蝶，
急骤的雷雨，
隐进了山岫的营地；
只有黑色的燕子，
一张一弛地翻飞着，
在蓝天划下春天流畅、柔和的记忆。

七月，碧绿碧绿的田野，
象宁静的孕妇，
羞怯地，悄悄地，在孕育：

在第七、八片叶子下，
玉米正挂出一缕缕粉色的红缨；
毛茸茸的绿叶遮着簇新的豆荚，
嫩鼓鼓的豆荚挑着枯谢的黄花；