

# 广东省博物馆集刊

GUANGDONG PROVINCIAL MUSEUM YEARBOOK

1999

時元氣游太  
善厥施收茂  
扶河漢臨華

广东人民出版社

# 广东省博物馆集刊

1999

广东省博物馆 编

广东人民出版社

6037271

主编：杨式挺

编委（按姓氏笔划顺序）：

邓炳权 许方强 刘如凯 杨式挺

李才焯 萧洽龙 陈军科 莫 鹏

执行编辑：吴武林 邓小红 朱万章

黄 静 谢瑞东

责任编辑：辛朝毅

封面题字：吴南生

封面设计：陈 岸

责任技编：黎碧霞

## 广东省博物馆集刊

1999

广东省博物馆 编

\*

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

韶关市金启彩印有限公司印刷

（厂址：韶关市陵南路8号）

787×1094毫米 16开本 25印张 400,000字

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

印数1—1,500册

ISBN7-218-03137-4/K·686

定价：45.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

售书热线：(020)83791084 83790667

2001. 1. 31

编者赠阅

# 目 录

广州番禺莲花山发现的旧石器遗址 .....	曾祥旺	( 1 )
广州市北环高速公路沿线考古调查发掘简报 .....	全 洪 黄兆强 闫晓青	( 8 )
对粤港地区青铜文化几个问题的探讨 .....	邱立诚	( 15 )
论始兴烽火台 .....	廖晋雄	( 32 )
神弩与古螺城的问题 .....	[美] 马丽林 著 欧 艳 译	( 39 )
广州出土南汉买地券考 .....	程存洁	( 46 )
广东出土买地券综述 .....	曹腾骅	( 49 )
关于广东省博物馆旅游资源的开发与利用问题的思考 .....	萧洽龙 陈世毅	( 57 )
文化市场竞争刍议 .....	萧洽龙	( 61 )
试论民俗陈列中的整体观 .....	刘春喜	( 67 )
博物馆教育的效益分析 .....	刘金宏	( 71 )
渊博指涉与开启心灵 .....	陈洁全	( 76 )
——从广东美术馆的展示浅探美术馆展览设计的本质特点		
浅谈文物保管人员的业务素质及其提高 .....	蔡奕芝	( 80 )
略论民俗文物的保护与开发 .....	阮华端	( 83 )
浅谈讲解员应具备的素质 .....	区 艳	( 88 )
略谈陈列展览中的讲解工作 .....	马又安	( 91 )
博物馆对外拓展业务刍议 .....	胡林玉	( 94 )
展览设计的形与色 .....	骆伟雄	( 99 )
浅谈广东几个有特色展览的形式设计 .....	骆伟雄	( 103 )
搞好文物藏品的保管之我见 .....	蔡奕芝	( 108 )
广东古代铜鼓研究 .....	何纪生 黄道钦 杨耀林	( 111 )
汉代雕塑艺术纵横谈 .....	叶其峰	( 124 )
馆藏青铜器若干问题的探讨 .....	林亚兴	( 127 )
馆藏广东出土青铜镜选介及相关问题的探讨 .....	蔡奕芝	( 131 )
广东的三方隋碑 .....	朱万章	( 135 )
西安出土几方唐代墓志中之岭南资料 .....	李庆新	( 140 )

对馆藏越窑青瓷的探讨·····	孔粤华	(149)
试论德化窑的彩瓷·····	冯素阁 孔粤华	(153)
“明清岭南山水画学术研讨会”述评·····	单晓英	(157)
关于“颜宗”《江山胜览图》的真伪辨析·····	李遇春	(163)
释深度研究初探·····	李公明	(170)
从黎简、谢兰生、苏仁山及梁于渭的山水画		
试论清代岭南绘画的精神·····	王  坚	(173)
黎简《溪桥秋兴图》琐谈·····	潘肇雄	(179)
苏仁山的山水画及有关问题的探讨·····	林  锐	(182)
从“明清岭南山水画展”看明清岭南山水画家的群体分布·····	王  嘉	(189)
关于二居研究中的若干问题·····	李伟铭	(192)
——庄申《从白纸到白银：清末广东书画创作与收藏史》异议		
孤情逸韵  古厚浑朴·····	杜蔼华	(201)
——谈梁蔼如的诗书画艺术		
黄子高的篆书及其《续三十五举》·····	朱万章	(206)
邓承修其人其书·····	叶  葳	(212)
李可染及其艺术成就·····	王贵忱	(216)
李可染书简选录·····	王贵忱 收藏 朱万章 整理	(223)
附录一  后记·····	王贵忱	(226)
附录二  书简外的心情·····	李公明	(234)
王铎行草书《舟中望黄鹤楼》赏析·····	叶  放	(235)
西汉南海远航之始发点·····	陈佳荣	(238)
丝绸之路：中国走向世界之路·····	李克勤	(244)
始兴是中原文明南进的主要中转站·····	庞海清	(254)
英占香港和新安东莞人民的抗英斗争·····	曹腾骅	(261)
近代外贸与广东缫丝业的发展·····	易建萍	(264)
对民族英雄刘永福的再认识·····	邓炳权 易建萍	(268)
历史的记录与见证·····	李才焯	(275)
——浅谈鸦片战争文物		
对辛亥革命成败得失的重新认识·····	黄  静	(280)
曾经历尽沧桑  而今风姿犹存·····	闫晓青	(284)
——孙中山大元帅府旧址及其他		
周恩来与黄埔军校·····	胡林玉	(287)
试论连南排瑶民间故事反映的思想观念·····	冯孟钦	(292)

纵观连山出土文物，探索古代壮族先民聚落情况·····	周昭文 (299)
对明清时期广东岁时风俗的考察·····	黄 静 (304)
罗定民俗二题·····	陈大远 (310)
广东民间美术的风格特色·····	罗雨林 (313)
略论蔡元培与鲁迅的历史分道点·····	邓荣元 (320)
浅析鲁迅早期反侵略战争的论述·····	张 竞 (327)
朱安生平述略·····	郭秀媚 (331)
鲁迅小说的触觉描写艺术·····	王祚庆 (334)
浅析陈奂生与阿 Q 的个性特征·····	任卫和 (338)
鲁迅文物博物馆活动述论·····	向安强 (341)
屈大均《广东新语》的民族著论精华·····	杨 豪 (348)
《粤东金石略》述略·····	李克勤 (352)
香港的自然保护·····	陈邵峰 (357)
奇异的濒危草食动物世界····· [美] 费纳·桑奎斯特 陈邵峰 译	(364)
论博物馆环境及其控制·····	许方强 (368)
广东省博物馆大气环境质量现状的调研·····	许方强 (378)
肇庆梅庵大雄宝殿的营造艺术与修缮工艺技术·····	冯咏浩 (386)
计算机在文博领域的应用·····	李兴琪 (391)
编后记·····	(396)

# 广州番禺莲花山发现的 旧石器遗址

曾祥旺

**编者按** 广东的旧石器遗存，以往多发现于岩溶洞穴，至于珠江古河流阶地有没有它的遗存，是一个亟待探索的重要课题。

贾兰坡教授曾经指出，广东的旧石器，除在石灰岩洞穴调查外，还应到古河流阶地去寻找，湖南省这方面已有许多新发现。这是很有启示的。

曾祥旺同志从广西百色调来广州工作后，利用业余时间，不畏艰辛，亲身到广州、增城、深圳、河源等地的一些古河流阶地进行过大范围的踏查，取得了令人瞩目的收获和线索，发表了《广东珠江流域古河流阶地发现的旧石器遗存》多篇调查文章 [见本馆《集刊》(1996)和《南方文物》等]。本集再刊登他的遗作之一——《番禺莲花山发现的旧石器遗址》，以供研究参考。

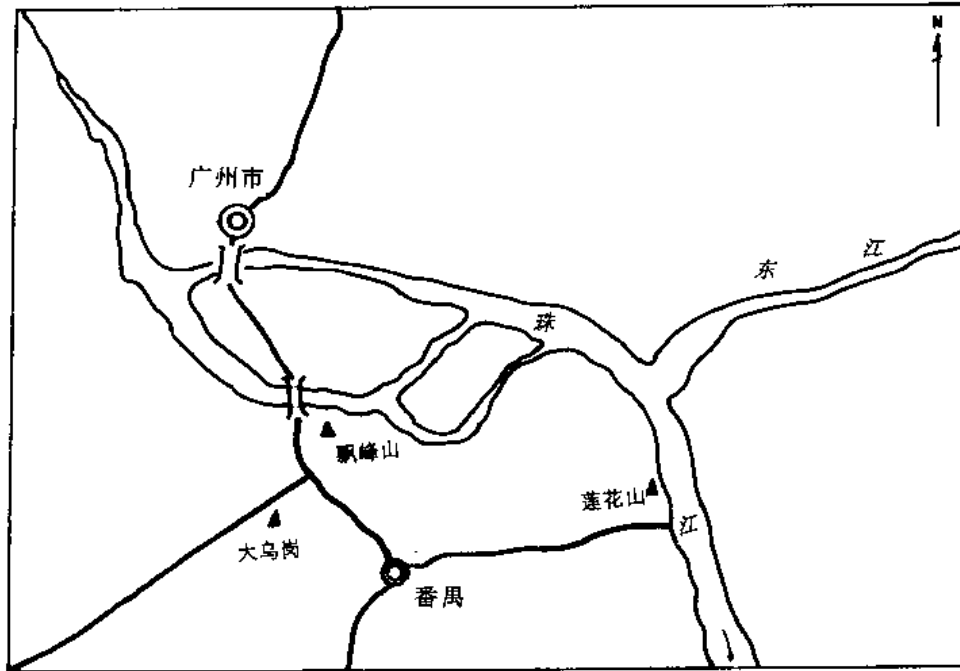
1991年8月，本文作者在广州番禺市莲花山进行旧石器调查时，发现三处旧石器地点。随后几年又多次利用该处开山动土的机会，进行地层工作。从现有的材料来看，该处是旧石器时代古人类活动过的场所之一。现将调查发现的情况和初步研究的结果报告如下：

## 一、地理环境和堆积物状况

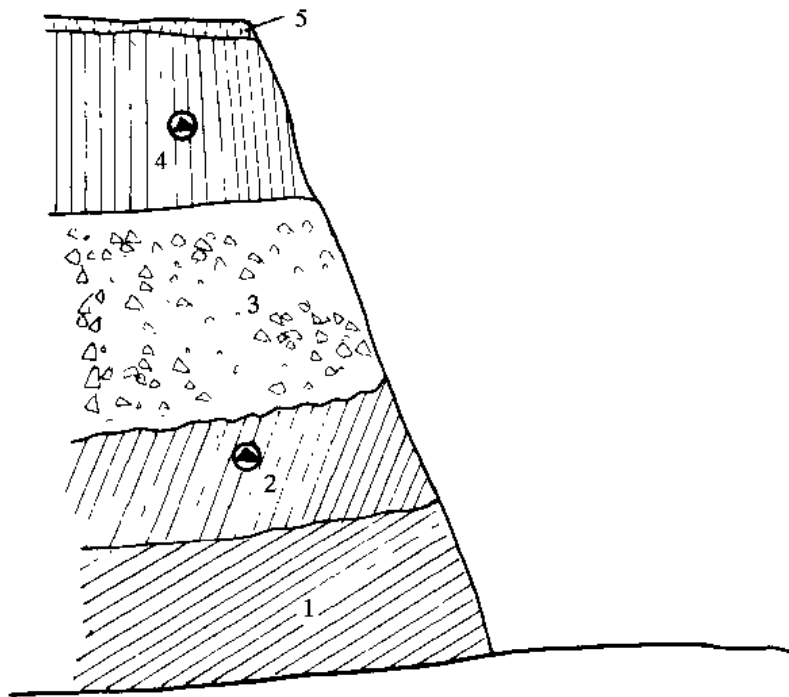
莲花山位于广州番禺市东部的莲花山镇附近，地理坐标东经 $113^{\circ}30'$ ，北纬 $23^{\circ}$ （图一）。该处是高出四周平地百米以下的低丘，珠江河道在山的北部往东流去。调查时，在该山东部、北部和西部属二级阶地的堆积中，分别发现人工制作的石制品。

出产石制品的阶地堆积物自上而下有如下几层（图二）：

1. 基岩，是下第三纪形成的红色砂岩。
2. 砂砾层，厚约2~4.5米。上部的颗粒较细，层理近似水平分布，厚1~3米。下部的砂砾层约1~1.5米厚。这层与上部砂砾层呈不整合接触，层理呈 $15\sim 20$ 度倾斜。在下部的砂砾层中埋藏有少量具有流水冲磨痕迹的石制品。
3. 含石英砂的网纹红土层，厚约1~2.5米，石制品主要出自这一层。
4. 灰色的粉沙层，属全新世的风化层，厚约0.2~0.3米。



图一 莲花山旧石器地点位置示意图



图二 莲花山旧石器地点地质剖面示意图

1. 中三叠纪红砂岩； 2. 中更新世中期砂砾层； 3. 砂砾层；  
4. 砂质网纹红土层； 5. 灰色粉砂层



## 二、石 制 品

石制品共 37 件。有石器、石核和石片三种。原材料主要是灰色的砂岩砾石和少量石英岩石块，其中砾石占 96% 以上。

石器，9 件。其中用石片制成的 7 件，石核加工的 1 件，用砾石直接加工的 1 件。类型全部是刮削器。依刃缘分布的情况，可区分为凸刃和直刃两种。

凸刃刮削器 3 件：

P1303 号标本，原料是扁长的砂岩砾石。在一端及其相邻的两侧边朝一面加工成半椭圆形的凸刃，刃缘不平齐。刃角在  $59^{\circ}$ ~ $80^{\circ}$  之间。把手一端未经加工，保留原砾石面。长 65 毫米、宽 47 毫米、厚 31 毫米，重 102 克（图三、1）。

P1302 号标本，原料是石英岩砾石片。在石片的一侧边两面加工成弧形凸刃，刃缘曲折，刃角  $73^{\circ}$ ~ $86^{\circ}$ 。长 64 毫米、宽 44 毫米、厚 30 毫米，重 79 克（图三、2）。

P1304 号标本，采用灰色的砂岩砾石片，在宽的一端从砾石面向破裂面加工成直刃，刃缘不甚平齐，刃角  $53^{\circ}$ ~ $67^{\circ}$ ，长 53 毫米、宽 56 毫米、厚 23 毫米，重 70 克（图三、3）。

P1305 号标本，原料是石英岩砾石片，外观近似三角形。在石片的一长边两面加工成曲折的直刃，刃角  $57^{\circ}$ ~ $67^{\circ}$ ，长 42 毫米、宽 60 毫米、厚 23 毫米，重 50 克（图三、4）。

P1301 号标本，是用石英岩砾石片的一侧边两面加工成平齐的弧形凸刃，刃角  $68^{\circ}$ ~ $75^{\circ}$ ，长 46 毫米、宽 60 毫米、厚 29 毫米，重 80 克（图三、5）。

石核 19 件。有单台面石核，双台面石核，和多台面石核 3 种。

P1310 号标本，原料是石英岩砾石，台面经过修理，在石核的一边缘上剥落过两块石片。其中一个石片疤的打击点附近内凹，石片疤稍凸，另一个石片疤未见打击点，稍凹下。从石核上脱落石片的痕迹来看，是用锤击法制取石片的，长 45 毫米、宽 61 毫米，厚 29 毫米（图五、1）。

P1308 号标本，原料是灰色的硅质砂岩砾石。用 3 个不同方向的台面剥落石片。其中一个主台面经过修理，台面周边都有脱落石片的疤痕。因采用砸击制片，部分台面在剥落石片时脱落一些碎屑，使台面角增大。大部分台面角都在  $90^{\circ}$  上下。另两个台面分别是石片疤和砾石面，石片疤较细小（图五、2）。

石片 9 件，全部是砸击产生的。

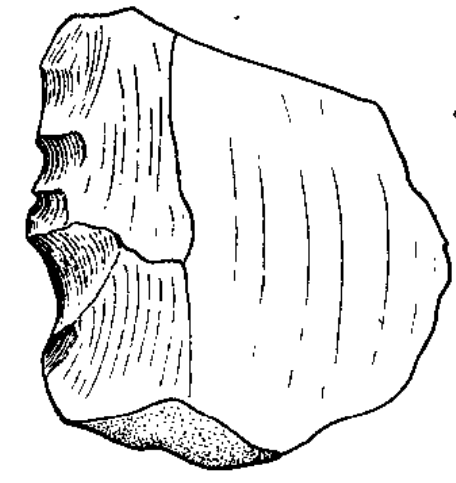
P 号标本，原料用硅质砂岩砾石。石片疤平整，长大于宽，石片台面因受砸击而崩裂。石片背面的台面附近有几个崩裂过小石片的疤痕（图五、3）。

P1309 号标本，原料是灰色硅质砂岩砾石。破裂面平齐，在台面附近残留有产生石片时脱落碎屑的小伤疤。石片背面是平坦的石片疤，正反两个疤痕近似平行，石片的周边都保留砾石面。从该石片的外观特征看，近似用扁圆砾石直接朝石砧上垂直碰击产生的（图四、4）。

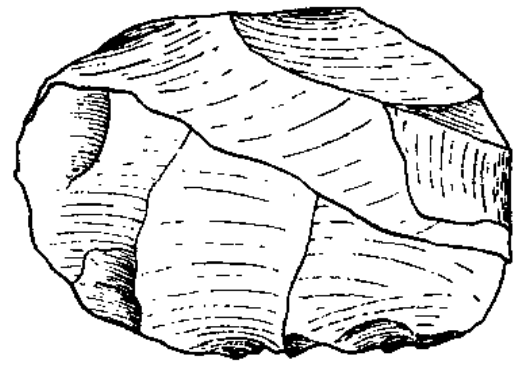
## 三、结 语

莲花山原是广州地区的古代采石场。近年来又在建设新的旅游设施过程中，广泛的开山动土，致使埋藏石制品的阶地堆积大部分已破坏无遗。

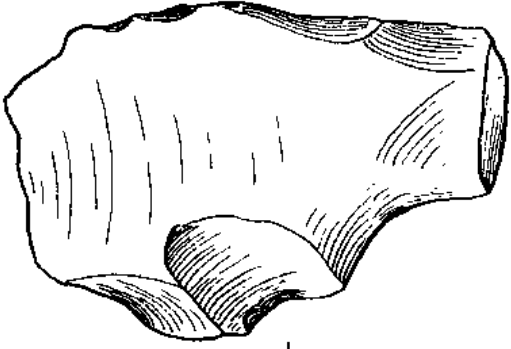
几年来，作者对该处出土石制品的阶地进行地貌、地层、地质和石制品的初步研究过程中，逐步形成以下几点认识：



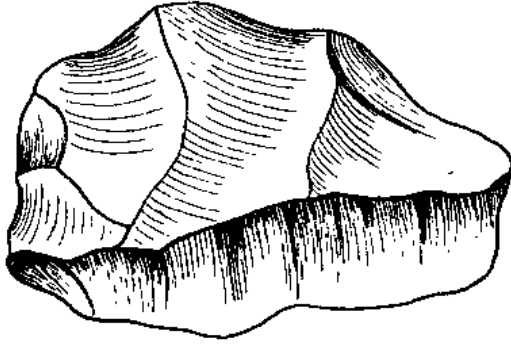
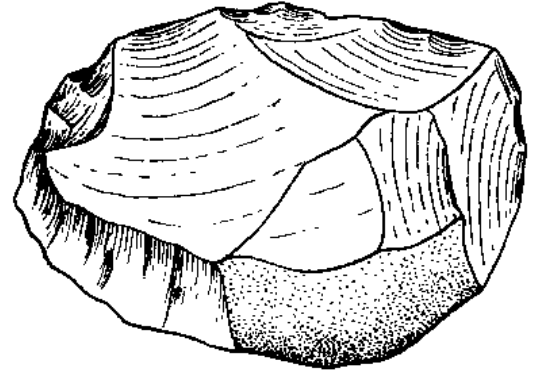
3



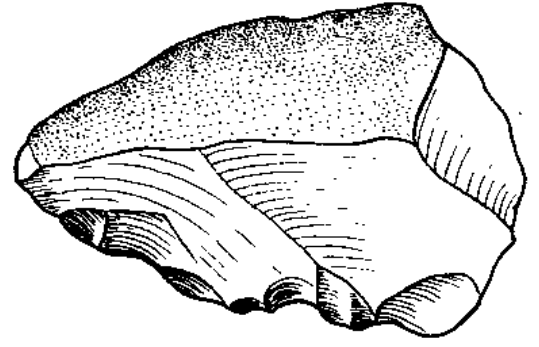
5



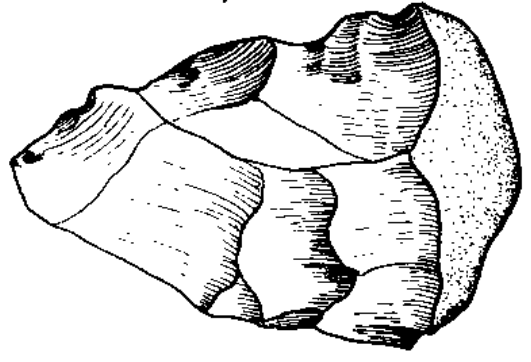
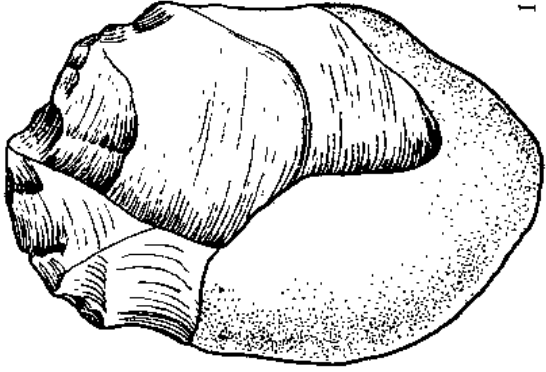
2



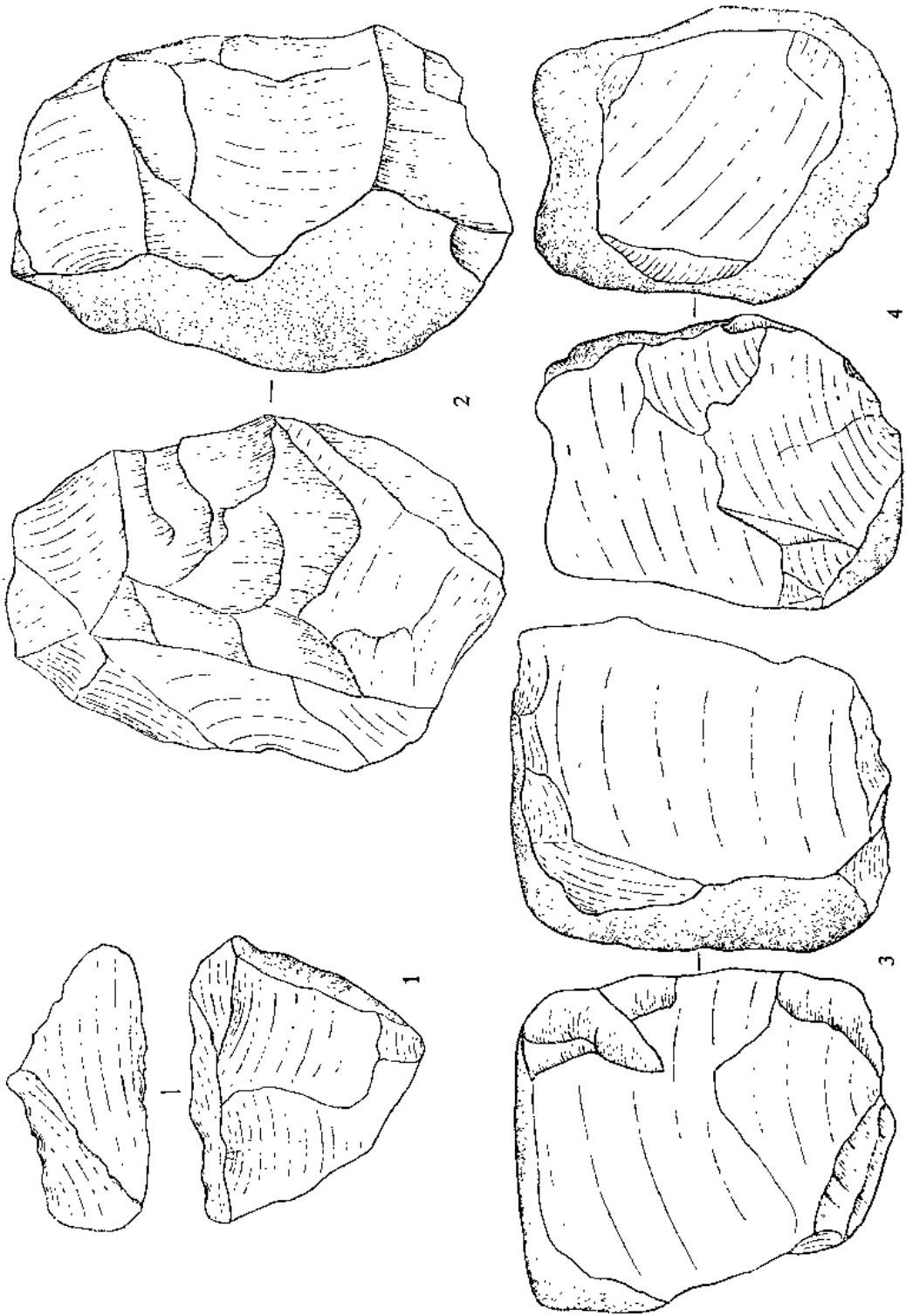
1



4



图三



图四

### 1. 莲花山旧石器的特点和其他地区旧石器文化的联系。

莲花山旧石器的原材料绝大多数是砾石和砾石加工的石片。石器的个体较细小，在9件标本中，最大的一件重400克，最小的一件重60克。其中102~60克之间的有8件，约占石器总数的89%。石器的刃口较锐利，平均刃角约64°。加工石器时多用锤击法和碰砧法，同时也存在部分采用砸击法制成的标本。从石核上剥取石片时主要采取砸击法和锤击法，碰砧法较少用。石核的台面主要采用石片疤，同时存在一部分修理台面的标本。从上述情况看，莲花山旧石器的加工方法、方式，与附近的飘峰山、大乌岗旧石器相比较，既有自身的特色，又有不少近似之处。由于当时地处近海环境，交通不便，各地点的原始居民只好选择在近处石料加工使用。但它们都具有石器个体小，刃口利，适于获取水产和近岸动植物为食物的生活特点。

莲花山的旧石器文化也和我国其他地区旧石器时代中期文化都有某些相同和近似方面。具有我国旧石器工艺的传统色彩。

### 2. 石器遗存的文化性质和时代

莲花山旧石器地点，因经过长期人为活动，埋藏石制品的阶地堆积物多遭破坏。笔者在部分残存堆积物中取得的石制品数量稀少，除少量加工较精制的石器和可以制作石器的石片外，绝大部分是无法继续剥片，被当作废料处理的石核或残碎石片。这些材料尚难确定该处的文化性质。初步认为极可能是活跃在莲花山附近的近海先民常到该处拣取石料和进行初步加工的场所之一。

由于长期以来众多学者对古珠江第二阶地形成问题进行多方面研究，参照前人的科研成果和笔者近几年来对古珠江第二阶地堆积物进行过大范围的测龄工作。这些年龄数据和前人实测数据都在距今22.3万年至7万年之间。其中，含石制品的堆积物，形成于距今22.3万至15万年之间。石制品是同一时代阶地形成过程中，古人类在这个地区活动时被陆续埋藏起来。

莲花山第二级阶地堆积的底部，从砂砾层的中部不整合线以上的堆积物形成于中更世晚期。在该层上部的沙质网纹红土中出土的石制品，是旧石器时代中期的文化遗存。不整合线以下的砂砾层是中更世中期的古东江残存故道。其中所含的石制品是同一时代从古东江上游搬运来的。莲花山二级阶地下部彼此不整合接触的上下两层砂砾层形成的时代，和北江三水二级阶地白泥组下部不整合接触的两层砂砾层一致。

3. 莲花山二级河成阶地堆积物的地层、岩性、颗粒大小，高程都与珠江北岸增城市新塘镇东江西岸二级阶地基本一致。从莲花山残存的二级阶地堆积物情况来看，在中更新世时，莲花山北边的珠江河道尚未形成，莲花山和北岸连成一片。莲花山地处古东江的南岸，古东江从莲花山西部往西南方流去，与北江汇合后，流至中山市，再与西江汇合注入南海。

张金国同志协助描绘插图，王国华同志协助抄稿，特此致谢！

### 参考文献：

- ① 李超荣等：《江西新余发现的旧石器》，《人类学学报》，1994年第4期。
- ② 张镇洪等：《辽宁海城小孤山遗址发掘报告》，《人类学学报》，1985年第2期。
- ③ 曾祥旺：《广西百色地区新发现的旧石器》，《史前研究》，1983年第2期。
- ④ 曾祥旺：《广东珠江流域古河流阶地发现的旧石器遗存》，《广东博物馆集刊》1996年。
- ⑤ 曾祥旺：《广东河源灯塔镇发现的旧石器》，《南方文物》，1996年第3期。
- ⑥ 曾祥旺等：《广东番禺钟村大乌岗发现的旧石器》，《南方文物》，1996年第2期。
- ⑦ 曾祥旺：《广州番禺飘峰山旧石器遗存》《南方文物》1997年第4期。
- ⑧ 李平日等：《广州地区第四纪地质》，1991年，华南理工大学出版社。
- ⑨ 刘尚仁等：《广州阶地与沉积物》，《中国第四纪南北对比与全球变化》，1993年，广东高等教育出版社。

- ⑩ 国家地震局地质研究所：《热释光样品测年结果综合表》，LG14, LG15, LG16, LG157, LG158, LG159, LG160, LG161。
- ⑪ 中山大学地质系同位素实验室：《测试分析报告表》ZSUT—237。
- ⑫ 地质矿产部广州海洋地质调查局：《钟村硅藻分析报告》，95外48。《番禺钟村孢粉分析报告》，95外48。

作者单位：广州市考古研究所

责任编辑：杨式挺

# 广州市北环高速公路沿线 考古调查发掘简报

全 洪 黄兆强 闫晓青

为配合广州市环城高速公路建设工程，我对环城高速公路北环段进行了文物调查和考古发掘。目前进行的是环城高速公路第二期工程，这段公路西起瑶台，东至广州氮肥厂，全程约 15 公里。我们根据高速公路所经路段地面情况的不同，分别对各段进行不同程度的调查和勘探工作，其中白云山以西，即景泰坑到瑶台的路段经广州北部的住宅区广园新村，沿广园路施工；岑村至广氮段，因绝大部分是农田，因此，这两段只作一般的普查工作。主要工作集中在白云山脚及元岗至岑村一带，对地下可能埋葬文物的地方进行文物调查和勘探。

我会考古队于 1992 年 5~12 月间组织考古人员对白云山南麓的狮子岗等地的古墓进行了发掘，收获一批墓志和器物；对长湴乡一带进行了调查和勘探，采集到一批石器和陶器，有较重要的历史研究价值。

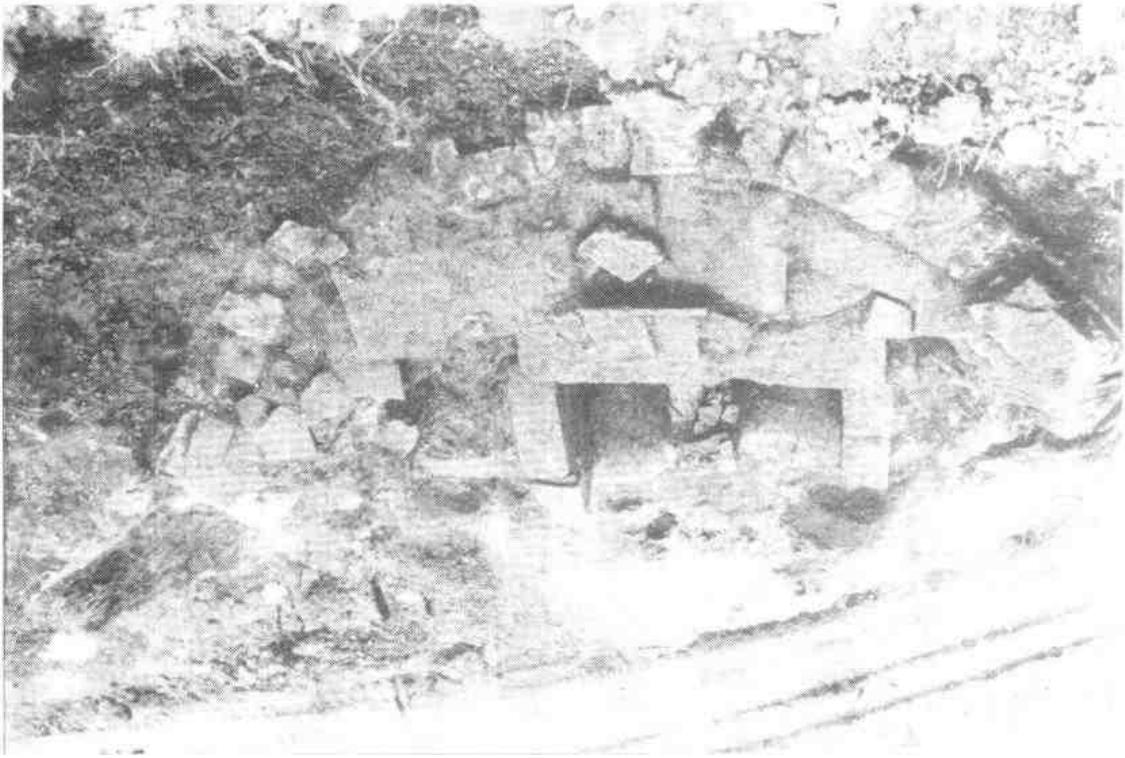
## 一、墓葬发掘

发掘集中在狮子岗。狮子岗为三个山头相连起伏的山岗，三座山头都有坟墓。发掘的墓葬都位于东、西两座山头。中间一座山头的墓多已迁坟或破坏严重，没有清理。东座山头清理了 3 个墓；西侧山头清理了 4 个墓。各山头的墓相对集中。墓与墓之间相距不到 10 米，有的还存在叠压打破现象。在这些山头，随处可见六朝墓砖，多数砖面拍印斜格纹，或其他几何纹，少数表面无纹。这些砖有的抛在地面，有的被利用于明、清墓室中，但却未能找到六朝的墓葬。

第一、二、三号墓（田野编号：92 北环狮 M<sub>1</sub>、M<sub>2</sub>、M<sub>3</sub>）位于狮子岗东侧山头，处于南面山腰，三墓的墓室皆有砌砖。

M<sub>1</sub> 扰乱极为严重，墓壁基本无存，只有二、三层砖，墓室残存平面呈半圆形，仅存贴山的小部分，东西宽 256 厘米、南北残长 74 厘米、残高约 10 厘米。基底铺砖，多为碎砖。墓室的前半部（南部）因被 M<sub>2</sub> 打破，情况不明。在距后壁 50 厘米处，竖置一块方砖，朝内一面发现像是用硃砂书写的痕迹，是否文字抑或其他，不明。此砖当为埋葬时，故意竖立，可能是山券或地券一类，可惜内容未明。在清理时，于扰乱土中拾到几块六朝青瓷残片。从该墓形制结构及砖的形质看，此墓不是六朝墓，六朝瓷片是受扰乱从他处混来的，墓室内不见任何随葬器物。从其形制等方面与其他几墓相比较，同时又被明墓打破，此墓的年代可能是明代或以前。

M<sub>2</sub> 打破 M<sub>1</sub> 的前半部分，M<sub>2</sub> 的前段被推土机推掉。该墓为一座双棺室东西并列的砖室墓，



92北环狮M<sub>1</sub>

墓向朝南偏西，方向215°，墓室平面为长方形，极为狭小，仅可容棺。现存墓室三壁皆用黑色的小薄砖砌筑。以单行错缝平铺法砌成；室顶用3块红砂岩大石铺盖，墓底筑在原生土上，无砖铺地。左棺室内宽40厘米，右室内宽42厘米、高56厘米、残长109厘米。砖为黑色素面，长32厘米、宽18厘米、厚2.8厘米；顶盖石表面凿平，长128厘米、宽29厘米、厚16厘米。室内填满细沙，棺木遗骨均无存，亦无随葬物。从墓砖形制、盖石的打凿及墓室结构分析，初步推断M<sub>2</sub>为明代墓葬。

M<sub>3</sub>在M<sub>2</sub>的西侧，也是在山腰，墓平面为长方形。仅右壁保存较好，但砌砖较乱，墓向朝南，墓底状况混乱，墓室填满杂土，夹杂一些陶片。从整座墓用砖情况看，既有清砖，也有六朝砖。形状、大小、颜色各异，由此可推断该墓为清代。

第四、五、六号墓（92北环狮M<sub>4</sub>、M<sub>5</sub>、M<sub>6</sub>）在狮子岗西侧山腰下。

M<sub>4</sub>位于山头的东南坡，墓的上部分被推土机毁坏，余下墓壁已几乎到墓底。墓平面形状还较完整，呈前方后圆，方向120°，东西长525厘米、南北宽455厘米，墓室基本上是圆形，圆壁到前部、即墓口处向西侧折砌如翼形，南侧保存较好，北侧仅可看出一点痕迹。圆室的砖壁是紧贴原生土——风化花岗岩地面起砌的，用砖皆为近方形的平砖，从底层起就有向内收分叠砌的现象，因砖壁仅余五、六层砖，高仅34厘米，所以无法判断墓室上部分的形状和结构。砖有红、灰色两种，火候不很高，多为素面，有少量砖朝内一侧拍印多重相连的菱形纹，长17~22厘米、宽17~19厘米不等，厚5厘米，室内基本以正方形砖铺底，也有长方形砖填铺，在接近墓口处用薄麻石片代料。方砖长、宽28厘米，有的为31厘米。在墓口前还用砖纵砌成一长条形的祭台，所用的砖是六朝的刀砖，砖长35厘米、宽16厘米、上厚2.5厘米、下厚4.5厘米，有的拍印网格纹。可见此墓也利用了旧砖，祭台也不完整，有的砖已被撬走。墓内无任何器物，在祭台



92 北环狮 M<sub>4</sub>

下发现一枚明嘉靖年间的骨殖罐。由于陶罐是打破 M<sub>4</sub> 而埋下去的，因此，M<sub>4</sub> 的年代当在嘉靖年间或以前，为这种前方后圆砖墓的年代判定提供有力的佐证。

M<sub>5</sub> 和 M<sub>6</sub> 残缺过甚，从略。

第七号墓 (M<sub>7</sub>) 位于 M<sub>5</sub>、M<sub>6</sub> 西 10 米处。从墓碑可知是清嘉庆时期夫妇合葬墓，男的姓沈，“从军需议叙从七品加捐布政司参军”；女的姓姚。二人皆为浙江绍兴山阴县人，生活在乾嘉年间。这是一座非常典型和规范的清代墓葬，整座坟墓分地上和地下两部分，地上即坟丘部分以三和土夯筑三重圆拢的挡土墙；墓穴在最内重护墙底下。内重护墙的直径为 380 厘米、高 120 厘米，于其北壁正中置一碑，碑为黑色页岩，有青石雕成的框座，碑座连作一体，嵌于夯砂墙中。在碑下夯筑一长 128 厘米、宽 80 厘米、厚 25 厘米的祭台，祭台下面填 70~80 厘米厚较为松软的三和土，在这层土之下便是墓室。墓室由和浆的三和土夯筑面成，东西并列两个椁室。椁内各置一木棺，左侧（东）为男性，右侧（西）为女性。左侧椁室长 290 厘米、宽 106 厘米、深 120 厘米。棺木已朽残，但骨架保存较好，头北足南，这是男主人（即沈九韶）。棺底尸下垫铺一层石灰和木炭，以保持棺内干燥。未发现随葬器物，仅在墓主头部有一铜质帽顶饰，已锈蚀，上附有一些矿石物质。据此推测，男墓主可能是着官服下葬的。右侧椁室长 260 厘米、头端宽 110 厘米、南端宽 95 厘米、深 90 厘米。棺的四角和右壁中央各放置一枚小陶罐，罐内有泥捏成的小羊和稻谷。在女墓主头前椁外的夯砂层中，嵌置一个红砂岩石函，函内放一方黑页岩质的墓志，是墓主姚氏的墓志。在椁、棺的西侧有一盗洞，但未盗及棺内。棺材保存较好，骨架保存较差，棺盖板、壁板向外弧凸，棺长 220 厘米、宽 60 厘米。





92 北环狮 M<sub>7</sub>

## 二、考古调查和勘探

在墓葬发掘期间及其后，我们着手调查工作，既有地面调查，又有用探铲钻探调查，还对施工地段不失时机尾随推土机的履带跟踪和勘探。双燕岗大桥以西，景泰坑隧道和侨乐特大桥以东到元岗一段都没有文物发现。1992年8月在天河区长湴乡地段，即华南农业大学以北的山岗发现一处新石器时代的石器地点和西汉初期的陶器，这是此次调查最重要的收获。

这一带的山岗全是土岗，泥土为红色，土质较纯，除表土层为黑灰色外，不见别的层次和土质。石器全部在一个不知名的小山岗东南坡，此山岗标高44米（据《广州环城高速公路瑶台至广氮段路线征地图》铁道部第四勘测设计院1990年8月，武汉）。山上长有杂草灌木等，表土含沙量颇大，在不足100米的坡面上拾获一批石器和石片。石器有长身石斧，双肩石斧等共10多件，石器裸露在地表，不见同期的陶器残片，也没有文化层，未能进行科学发掘。别的山岗没发现其他遗物和遗迹。

在同一山岗的东面，挖土机作业时，挖出一件西汉初期（即南越国时期）的陶甗和一个陶碗，皆完好无损。据司机称，出土物是在距山岗顶约4米处挖到。我队即在其挖土的范围展开调查，可惜未找到其他遗物和迹象，难以断定器物出自墓葬还是窖藏。若司机所讲属实，仅一、二件器物，则为窖藏的可能性较大。