

YIN
YONG
YU

CIDIAN

朱祖延 编著

引用词典

四川辞书出版社



引用语辞典



朱祖延 编著

四川辞书出版社

1994 · 成都

(川) 新登字 009 号

☐ 责任编辑: 诸定耕

☐ 封面设计: 邱云松

☐ 版面设计: 黄汉庭

☐ 责任校对: 罗丽娟

☐ 引 用 语 辞 典

朱祖延 编著

☐ 出版发行: 四川辞书出版社

☐ 经 销: 四川省新华书店

☐ 印 刷: 四川德阳日报印刷厂

☐ 开 本: 1092×787 毫米 1/32

☐ 版 次: 1994 年 5 月第一版
1994 年 5 月第一次印刷

☐ 印 张: 22 字数: 735 千字

☐ 印 数: 1—7000 册

☐ 书 号: ISBN7--80543--336--4/H·68

☐ 定 价: 22.00 元

序

1982年,吕叔湘先生在《辞书研究》发表的一篇文章中提出了编写《引用语辞典》的建议。吕先生随意引出几句大家并不陌生,甚至十分熟悉的话,如“万绿丛中一点红”、“踏破铁鞋无觅处”、“你中有我,我中有你”之类,让说明出处。吕先生表示自己不全明白。我想,以吕先生的渊博尚且不能尽知其所出,说明要能一一指出出处实为难事。古今著作中引用前人成句而又不点明这些语句的作者和出处的现象十分普遍,读者往往不得不耗费大量时间苦苦求索而终不可得,因此,编纂一部《引用语辞典》确实是十分必要的。

但是,编写这样一部辞典又很困难。它需要广博的知识,准确的记忆和丰富的积累。

我想到了朱祖延教授,以为朱先生能当此任。

朱先生也注意到了吕先生的建议。尽管他公务繁忙，又曾患重病，数次手术，身体状况欠佳，但为了满足社会的需要，毅然在处理繁忙的公务之余，广泛搜集资料，将多年积累的材料加以整理，终于一气呵成，编成了这样一部数十万言的大著——《引用语辞典》，实在是值得庆幸的事。

50年代中，我曾从朱先生受语法之学。先生深入浅出、至明至晰的讲授和旁征博引，至今记忆犹新。70年代中，我参加《汉语大字典》编写，和朱先生朝夕相处，有了更多的请益机会。现在先生命我将书稿通读一过，写一序言。以我的浅陋，难当此任。但是师命难违，我只好勉为其难，写下点滴感受。

引用语辞典，在辞典类型的研究中是还未见名目的品类。常见的诸如俗语、谚语、警句、成语词典之类，虽然都有引用语性质，但不是引用语辞典的引用语。所谓引用语，多是历代文籍引用别人的意思比较完整的话语。正如在哲学论文中常常看到的黑格尔说、马克思说以及古人习用的子曰诗云一样。这些引用语，或者是某一原理的概括、规律的揭示，或者是某一生活经验的提炼，某一心态、某一景象的描写。这些语言有很强的生命力，在作品或讲演、教学、交谈中酌加引用，对提高表达效果，往往有意想不到的作用。

也有一些引用语，如“话说天下大事，分久必合，合久必分”，并不是出自什么好文章，但它却揭示了某种规律，所以也常被人引用。

问题在于人们引用他人他书之语，往往并不都一一指明出处及作者，如《世说新语·文学》载：

郑玄家奴婢皆读书，尝使一婢，不称旨，将挞之，方自陈说，玄怒，使人曳着泥中。须臾，复有一婢来，问曰：“胡为乎泥中？”答曰：“薄言往愬，逢彼之怒！”

“胡为乎泥中”系《诗·邶风·式微》语，“薄言往愬，逢彼之怒”系《邶风·柏舟》语，不熟悉《诗经》，就很难明瞭这一问一答的诙谐与风趣。

判断孰是引用语，孰不是引用语已属不易，指明出处就更加困难，《国朝汉学师承记·阎若璩》篇有一段生动的记载：

阎若璩平生长于考证，遇有疑义，反复穷究，必得其解乃已。尝语弟子曰：“曩在东海公邸夜饮，公云：‘今晨直起居注，上问古人言使功不如使过，此语自有出处，当时不能答。’余举宋陈良时有《使功不如使过论》，篇中有秦伯用孟明事，但不知此语出何书耳。越十五年，读《唐书·李靖传》，高祖以靖逗留，诏斩之，许绍为请而免。后率兵破开州蛮，俘擒五千，帝诏左右曰：‘使功不如使过，果然。’谓即出此。又越五年，读《后汉书·独行传》，索卢放谏更始使者勿斩太守，曰：‘夫使功不如使过。’章怀

注：‘若秦穆公赦孟明而用之，霸西戎。’乃知全出于此。甚矣学问之无穷，而尤不可以无书也！”

阎若璩学富五车，是清代著名考据家，其《古文尚书疏证》是极负盛名的考据之作。他明白“使功不如使过”的出处，经过了上溯宋陈良时《使功不如使过论》、《唐书·李靖传》、《后汉书·独行传》的过程，历时二十载，也难怪他要慨叹“学问之无穷”了。

朱先生这部《引用语辞典》，专收不指明出处及作者的暗引，是颇见功力的。先生是江苏宝应人，家学渊源深厚，从小炼就了记诵之功，因而往往能从后人作品的暗引中明瞭其所出。“一事不知，儒者之耻”，这其实是狂妄之言。儒者没有这么大的本事，不知道的事多着。现在有了这一部辞典，会增加许多知识。过去人云亦云，说得烂熟而又不明出处的话，我们现在可以明白它们出自何典何书了。而且过去文籍注释的许多缺漏，现在可以据这一部词典补注了。这对于提高古籍整理的质量，也有很大意义。

有一些始见书并不都是源头之所在。先秦作品中的“先人有言曰”、“臣闻之”、“古人有云”、“俗曰”、“语曰”之类，真正的源头怕是难以查出了。朱先生的辞典或用语出，或用语本，或用始见，表述十分谨慎。

朱祖延教授近十余年全力从事辞书编纂，任《汉语大字典》副主编。所主编的《汉语成语大词典》，以其体例之新、引例之备、注释之精，受到广大读者和辞书学界高度评价。现在朱先生又以一己之力完成此一大著，创造了现代辞典的又一品类，在我国辞书发展史上又留下了重重的一笔。至于对引用语解说的精当、明晰，那更是毋庸置疑的了。

在《评〈汉语成语大词典〉》一文中我曾就成语变例说过，王力先生从理论上阐明了成语变例，使之合法化，朱祖延先生则从实践上给了成语变例以合法地位。这应当说是学术界的一种协调与配合。现在放在我们面前的这样一部引用语辞典，是对十年前吕叔湘先生呼吁的一个回答，也是一种协调与配合。可以预计，这部辞典的出版会引起连锁反映。从中我们会发现在引用语的界说、条目的收列以及与成语、俗语、谚语、警句的关系方面已经提出了一系列的问题，这对于推动辞书理论研究的深入是有裨益的，而且这一创举，还会引出新的引用语辞典来。我相信朱先生的这一部《引用语辞典》会成为人们案头的必备之书。

受业 汪耀楠 谨序

1992年12月16日于湖北大学寓所

凡

例

一、本书所列条目都是经书、子书、史书或诗文、词曲、小说中的成句(包括一部分谚语、俗语)被后人引用而不注明作者或出处的。如《二刻拍案惊奇》卷三七:“郎如此眼浅,真是夏虫不可语冰”。其中“夏虫不可语冰”一语出自《庄子·秋水》。又如明高则诚《琵琶记》一三出:“鳌头可羡,须知富贵非吾愿”。其中“富贵非吾愿”一语,出自晋陶潜《归去来辞》。但引用时,二者并未指明作者或出处。

二、本书不同于一般诗文警句名句辞典,所收条目,不论其是否为警句、名句,而只论其是否被人引用。

三、每个条目下,一般包含如下几项内容:①难懂词语和异读音的注释;②全条的翻译串讲;③用法的提示(包括原义、引申义、比喻义等);④条目出处(用“语出”表示)及作者;⑤举例(每条2—5例)。语言浅显通俗的条目,则不加注释或串讲。前三项内容之间用“|”号隔开。

四、昔俞樾有云:“古人引书,每有增减,

原不必规规然求合。”准此，凡引语与原文文字有出入者，仍照录，但作如下处理：如“智者千虑，必有一失”一语，出自《晏子春秋》，原文作“圣人千虑，必有一失”，下注明：后多引作“智者千虑，必有一失”。“英雄所见略同”一语，出自《江表传》，原文作“智谋之士所见略同”，下注明：后多引作“英雄所见略同。”

五、引文有避讳改字者，如《论语》“邦有道，贫且贱焉，耻也”，汉人讳“邦”字，引作“国有道贫且贱焉，耻也”；《史记》“养虎自遗患”，唐人讳“虎”字，引作“养兽自遗患”；《孟子》“无恒产而有恒心”，宋人讳“恒”字，引作“无常产而有常心”，等等，仍照引，不出新条目，只加按语说明。

六、引文有出自古代伪书如伪古文《尚书》、《列子》、《鹖冠子》之类者，仍按原书所标之时代先后排列，以示从俗。如“道心惟微”一语，虽闫若璩《尚书古文疏证》已确认为《荀子》引道经之文，而为梅賾采入伪古文《大禹谟》者，但《文心雕龙》所引“道心惟微”，则仍以伪古文《大禹谟》为引语出处，而不详考其作伪由来。

七、凡通假字，书写异体，皆不出新条目。如“培塿无松柏”一语，“培塿”一作“部娄”、“附娄”，此乃古音通假。故“部娄无松柏”、“附娄无松柏”皆不另立条目。

八、一部分条目包含两句或两句以上的，除作为整体进行解释举例外，其中某一句如被引用，也单独列出，分别举例。如“防意如城，守口如瓶”一条，也单引①“防意如城”（举例），②“守口如瓶”（举例）。单引之“守口如瓶”另立新条目，以便寻检。单引之“防意如城”因与主条前四字相同，不另立新条，以免重复。

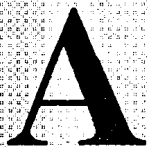
九、举例略按时代先后为序。义项不同，则分别举例。

十、主条按汉语拼音字母次序排列，首字相同的条目，按第二字音序排列。首字音同而形不同者，以笔画多寡为序。另附条目首字拼音索引和条目笔画索引，以便读者查阅。

总

目

序	3
凡 例	9
正 文	1
条目首字拼音索引	628
条目首字笔画索引	639
后 记	693



āi

哀哀父母，生我劬劳 哀哀：可怜。劬（qú）劳：劳苦。| 可怜我的父母啊，他们生我养我，历尽辛劳。| 旧指对双亲的感激和思念。语出《诗·小雅·蓼莪》：“蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬劳”。唐·张说《元识闾黎庐墓碑》：“邈矣上德，行密道高，哀哀父母，生我劬劳。”《西游记》三一回：“行者道：‘你正是个不孝之人。盖父兮生我，母兮鞠我，哀哀父母，生我劬劳。……却怎么将身陪伴妖精，更不思念父母？’”也引作〔哀哀父母劬劳〕。元·秦简夫《赵礼让肥》一折：“我辞一辞呵着俺那年高老母知一个消耗，岂不闻道是哀哀父母劬劳，争奈俺老母年高。”元·无名氏《举案齐眉》四折：“你是个君子不念旧恶，想一双哀哀的父母劬劳。”又单引〔哀哀父母〕。唐·张说《徐氏子墓志

铭》：“珠碎朏月，花残稚林。哀哀父母，孰处其心？”元·无名氏《小张屠》一折：“咱人有子方知不孝娘，岂不问哀哀父母情肠！”

哀而不伤 见〔关雎乐而不淫，哀而不伤〕。

哀矜而勿喜 矜（jīn）：怜悯。| 原指法官断狱，对罪犯应有哀怜之心，不可幸灾乐祸。语出《论语·子张》：“曾子曰：‘上失其道，民散久矣。如得其情，则哀矜而勿喜’。”《魏书·刑罚志》：“尚书令高肇等奏曰：‘臣等闻王者继天子物，为民父母，导之以德化，齐之以刑法，小大必以情，哀矜而勿喜’。”也用以表示同情人民疾苦。《魏书·肃宗纪》：“诏曰：‘攘灾招应，修政为本。民乃神主，实宜率先。刺史守令，与朕共治天下，宜哀矜勿喜，视民如伤’。”《民国通俗演义》九七回：“屡劝他缓狱恤刑，哀矜勿喜，偏姑父习以为常，遂致怨家挟恨。”朱自清《桨声

灯影里的秦淮河》：“我们对于她们，应有哀矜勿喜之心。”

哀莫大于心死 心死：指心情沮丧，意志消沉。| 最悲哀的莫过于心死。| 表示丧失精神力量是人生最大的悲哀。语出《庄子·田子方》：“仲尼曰：‘夫哀莫大于心死，而人死亦次之。’”清·吴趼人《痛史》八回：“古人有言：‘哀莫大于心死。’我们中国人心一齐都死完了，如何不哀！”况周颐《蕙风词话》卷三：“哀莫大于心死。读先生此词，犹有天良触发否乎？”章炳麟《华国月刊发刊辞》：“哀莫大于心死，可为长惧深戚者此也。”

哀其不幸，怒其不争 哀：怜悯，同情。| 对他的不幸遭遇表示同情，对他在暴力面前逆来顺受，又表示愤怒。| 原形容对尚未觉醒的被迫压迫人民的焦灼不安的心情。语出鲁迅《坟·摩罗诗力说》：“苟奴隶立其前，必衷悲而疾视，衷悲所以哀其不幸，疾视所以怒其不争。”后也表示对失败者的同情和不满。吴维仁《郴州人的眼光》（《长江日报》1992年9月28日）：“众所周知，女排此番挫折，非同小可，国人‘哀其不幸，怒其不争’，也属必然。只是任你何等怨声载道，甚或出气发泄，都于事无补费精神。”

ài

爱博而情不专 爱好过于广泛，感情就不能专一。语出唐·韩愈《与陈给事书》：“夫位益尊则贱者日

隔，伺候于门墙者日益进，则爱博而情不专。”明·李贽《焚书·书答·与友朋书》：“顾（虎头）发扬意多，平生惟不私己，以故相爱甚博而其情似不专。然情之所专，爱固不能分也。”朱自清《那里走》：“在这三条路里，我将选择那一条呢？我惭愧自己是个‘爱博而情不专’的人，虽然想着只选定一条路，却总丢不下别的。”

爱而不见 爱：“爱”的借字，隐藏。不见：即不现。| 意谓隐蔽起来不露面。语出《诗·邶风·静女》：“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”唐·张说《送毛明府诗序》：“益赋金谷之诗，远送邯郸之陌。爱而不见，同夫树萱。”唐·白行简《石曼玉赋》：“爱而不见，虽类怀宝迷邦；和而不同，终辨我心匪石。”

爱而知其恶，憎而知其善 表示不因自己的爱憎而抹去了对方的短处或长处。语出《礼记·曲礼上》：“爱而知其恶，憎而知其善。”孔颖达疏，“谓凡与人交，不可以己心之爱憎，诬人之善恶。”宋·刁衍《上真宗皇帝论进善去恶疏》：“开谏净之门，塞谗佞之口，爱而知其恶，憎而知其善。”

爱月夜眠迟 见《惜花春起早，爱月夜眠迟》。

爱之能勿劳乎 爱他，能不叫他劳苦吗？| 指真正爱护一个人，就要使他习于劳苦。语出《论语·宪问》：“子曰：‘爱之能勿劳乎？忠焉

能勿海乎？”清·李渔《闲情偶寄·器玩部·位置第二》：“古玩中香炉一物，是当一日数迁其位。……若跟风所向，则风去香远，而我不沾其味矣。‘爱之能勿劳乎？’”《儿女英雄传》一二回：“只是有见于‘爱之能勿劳乎’和那‘玉不琢，不成器’的这两句话，不肯骄纵了他。”

爱之欲其生，恶之欲其死

恶(wù)：厌恶。|喜爱一个人，就想叫他活着，讨厌一个人，就想叫他死掉。|表示极度凭个人爱憎对待人。语出《论语·颜渊》：“爱之欲其生，恶之欲其死。既欲其生，又欲其死，是惑也。”唐·吴兢《贞观政要·择官》：“所爱虽有罪，不及于刑；所恶虽无辜，不免于罚。此所谓爱之欲其生，恶之欲其死者也。”《说郛》卷二七引宋无名氏《三朝野史》：“玉音问曰：‘猫儿捕鼠如何？’清叟急机答曰：‘爱之欲其生，恶之欲其死。’”《三国演义》一一五回：“爱之欲其生，恶之欲其死，卿何不容一宦官耶？”也单引〔爱之欲其生〕。清·袁枚《小仓山房尺牍》一九三首：“明公爱之欲其生，苍苍者固体明公之意，特留此白头宫女，谈说开元。”

ān

安步以当车 见〔晚食以当肉，安步以当车〕。

安不忘危，存不忘亡 在安定太平的环境里，不可忘记危亡和灾难。语出《易·系辞下》：“是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不

忘乱，是以身安而国家可保也。”《文选·司马相如〈封禅文〉》“安必思危”李善注：“太公阴谋机之书曰：‘安不忘危，存不忘亡。’”〔按：宋·田锡《上真宗进经史子集要语》引《太公金匮》曰：“武王欲造起居之诫，乃铭于几杖曰：‘安无忘危，存无忘亡。孰惟二者，后必无凶。’”〕唐·柳泽《上睿宗书》：“伏惟陛下安不忘危，理不忘乱，存不忘亡，则克享天心，国家长保矣。”《资治通鉴·魏纪·邵陵厉公正始四年》：“是以圣王安不忘危，存不忘亡，故天下有变而无倾危之患矣。”也单引〔安不忘危〕。《后汉书·和帝纪》：“先帝即位，务休力役。然犹深思远虑，安不忘危。”《宋书·何尚之传》：“古今深诫，安不忘危。”唐·皮日休《六箴序》：“安不忘危，慎不忘节，穷不忘操，贵不忘道。”

安得广厦千万间 怎么能有一千间间的大屋大厦。|表示人们对获得大批住房的渴望。语出唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”朱诗田《巾幗巧绘摩天楼》（《长江日报》1993年3月7日）：“‘安得广厦千万间。’如何设计好城市居民住宅，让人们住得舒适？这是建筑师们探讨的热门课题。”

安得猛士守四方 安：何，如何。|慨叹守土乏人，表示对壮士的渴望。语出《史记·高祖本纪》：“酒酣，高祖击筑，自为歌诗曰：‘大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安

得猛士兮守四方！”宋·罗大经《鹤林玉露·甲编》卷六：“汪圣锡代言温雅，有《玉山词章》。赐大将成闵复节钺诏云：‘不以一眚掩大德，既当念功，安得壮士守四方，岂若求旧。’”《宋史·苗授等传·论》：“有国家者不可忘武备，故高祖以马上得天下，而犹有安得猛士守四方之叹。”

安忍无亲 安忍：安于做残忍的事。|谓居心残忍者无人亲近。语出《左传·隐公四年》：“阻兵无众，安忍无亲。”《魏书·孝庄帝纪》：“尔朱荣爱自晋阳，同忧王室。曾未崇朝，豺声已露，河阴之役，安忍无亲。”

安上治民，莫善于礼 上：指尊长或居于高位的人。|使长幼尊卑有序，使民众得到治理，没有比推行礼制更为有效的了。语出《孝经·广要道章》：“安上治民，莫善于礼。”晋·葛洪《抱朴子·省烦》：“安上治民，莫善于礼。弥纶人理，诚为曲备。”

安危相易，祸福相生 安定和危难，可以互相转化，灾祸和幸福，可以互为因果。语出《庄子·则阳》：“安危相易，祸福相生，缓急相摩，聚散以成。”章炳麟《菌说》：“安危相易，祸福相生，事之由妄想而成者，岂独胚胎然哉！”

àn

暗室亏心，神目如电 见《人闲私语，天闻若雷；暗室亏心，神目

如电》。

暗香浮动月黄昏 见〔疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏〕。

黯然销魂 黯然：心情抑郁貌。|心神沮丧，好像失去了灵魂。|形容亲友离别时的伤感情绪。语出南朝·梁·江淹《别赋》：“黯然销魂者，惟别而已矣。”唐·骆宾王《夏初饯宋三少府之丰城诗序》：“黯然销魂者，岂非生离之恨欤？”宋·柳永《倾杯》：“惨黛蛾，盈盈无绪。共黯然销魂，重携纤手，话别临行，犹自再三问道君须去。”况周颐《蕙风词话》卷二：“长亭短亭，临歧分袂，黯然销魂，悲泣良苦。”

áng

昂昂若千里之驹，泛泛若水中之鳧 昂昂：出群貌。泛泛：浮游不定貌。|昂首高举像千里之驹，浮游不定像水中之鳧。语出《楚辞·卜居》：“宁昂昂若千里之驹乎？将泛泛若水中之鳧，与波上下，偷以全吾躯乎？”《世说新语·排调》：“王子猷诣谢公，谢云：‘云何七言诗？’子猷承问，答曰：‘昂昂若千里之驹，泛泛若水中之鳧。’”也单引〔昂昂千里之驹〕。《南史·袁昂传》：“昂本名千里，齐永明中，武帝谓曰：‘昂昂千里之驹，在卿有之，今改卿名为昂，即字千里。’”

áo

鳌鱼脱却金钩去，摆尾摇头再不回 鳌鱼：海中大龟。|宋

元时熟语，表示一去不回。语出《京本通俗小说·错斩崔宁》：“过了一宵，小娘子作别去了。正是：鲇鱼脱却金钩去，摆尾摇头再不回。”元·无名氏《隔江斗智》楔子：“急离江东趲路归，荆州还隔綵云隈，鲇鱼脱却金钩去，摆尾摇头再不回。”《醒世恒言·白玉娘忍苦成夫》：“程万里背上包裹，对主人家叫声‘暂别’，大踏步而走。正是：鲇鱼脱却金钩去，摆尾摇头再也不来。”《清平山堂话本·风月瑞仙亭》：“相如与文君同下瑞仙亭，出后园而走。却似鲇鱼脱却金钩去，摆尾摇头更不回。”

ào

敖不可长，欲不可从，志不可

满，乐不可极 敖：通“傲”，傲慢。长（zhǎng）：滋长。从：通“纵”，放纵。| 傲气不可滋长，情欲不可放纵，意志不可骄盈，行乐不可过分。| 这是古人关于加强品德修养的格言。语出《礼记·曲礼上》：“敖不可长，欲不可从，志不可满，乐不可极。”唐·魏征《十渐不克终疏》：“傲不可长，欲不可纵，乐不可极，志不可满。四者前王所以致福，通贤以为深诫。”也单引〔志不可满，乐不可极〕。宋·陆游《避暑漫抄》：“臣闻志不可满，乐不可极。嗜欲之情，愚智皆同，惟贤者能节之不使过度。”《二刻拍案惊奇·任君用恣乐深闺》：“所谓志不可满，乐不可极。福过灾生，终有败日。”

B

bā

八音克谐，无相夺伦，神人以和 八音：古指金、石、丝、竹、匏、土、革、木八种乐器的声音。克：能。夺：失去。伦：次序。| 八类乐器的声音能够调和，不使它们乱了次序，那么神和人都因此而和谐。| 意谓乐音和谐，可以陶冶性情。语出《书·舜典》：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。”里波《诗里诗外》（《长江日报》1992年8月13日）：“诗还可以入乐。‘八音克谐，无相夺伦，神人以和’。诗随乐起，诗便衍成了人的心声。”

bá

拔本塞源 见〔裂冠毁冕，拔本塞源〕。

拔乎其萃 见〔出乎其类，拔乎其萃〕。

拔一毛而利天下 毛：原指汗

毛，后也指羽毛。| 拔一根汗毛而有利于天下。| 比喻损失小而获益极大。语出《孟子·尽心上》：“孟子曰：‘杨子取为我，拔一毛而利天下，不为也。’”明·张岱《斗鸡檄》：“张两翼以战核心，敢辞踣躅；拔一毛而利天下，何惜飘零！”

bái

白刀子进去，红刀子出来 明清时俗语。表示拿刀子行凶杀人。语出《金瓶梅》二五回：“只休要撞到我手里，我教他白刀子进去，红刀子出来。”《醒世姻缘传》一九回：“只休要一点风儿透到我耳朵里，咱只是白刀子进去，红刀子出来！”《红楼梦》七回：“不和我说别的还可，再说别的，咱们白刀子进去，红刀子出来。”《老残游记》二〇回：“不许到别人屋里去！动一动，叫你白刀子进去，红刀子出来。”鲁迅《南腔北调集·谣言世家》：“到现在，西子湖边还多是摇摇摆摆的雅人，连流氓也