

工人歌謠選

中華全國總工會宣傳部編



工人歌谣选

中华全国总工会宣传部编



工人出版社

1961年·北京

工 人 歌 謠 选
中华全国总工会宣传部編

工人出版社出版（北京安定門外六鋪炕）
北京市書刊出版業營業許可證出字第009号

工人出版社印刷厂印刷
新华書店北京發行所發行 全国新华書店經售

开本：787×1092 1/32
印張：6 1/4 插圖：13 印数：1—10,000

1961年5月北京第1版
1961年5月北京第1次印刷

統一書号：10007·74

定 价：0.85 元

序

何其芳

什么样的詩才是好詩？爱好詩歌的人大概都在心里有一个答案。然而我却孤陋寡聞得很，不知道這個問題是否已有定論。有一次作講演，需要談到這個問題，我考慮了一下，結果只想到一點很平凡的意思。我想好的詩歌總要有詩意，總要寫得完美。前者指內容，后者指形式。好象好的詩歌都应当具備這樣兩個基本條件。當然，第一個條件更根本。有詩意但寫得不完美，還可以說是有缺點的好詩；根本沒有詩意，那就不管寫得怎樣都不能算是好詩。

好的詩歌總要有詩意，總要寫得完美，如果這個意見並不悖謬，那麼進一步的問題就在於什麼是詩意和怎樣才算完美了。對於詩意沒有一個確定的具體的理解，好的詩歌總要有詩意這樣的說就近於以同義語來互相解釋，還是說了等於不說的。可惜我也不知道這個問題是否已有定論。按照通常的想法，詩意總是指一種優美的動人的東西。丑惡的東西，平庸的東西，都是同詩意相對立的。當然，

这并不是說世界上就不可能有內容錯誤或者內容落后的詩。这样的詩事实上是存在的。不过这样的詩只能感动思想錯誤或者思想落后的讀者，并不能感动我們，我們也并不承认那些錯誤的或者落后的內容有詩意。什么样的內容被认为优美动人，被认为有詩意，是因为时代和阶级的不同而有变化有差異的，然而又还是有一个客观标准的。各个时代的先进的阶级和人民的判断就体现了这种客观标准。

詩意不能是丑惡的或者平庸的东西，也不能是錯誤的或者落后的东西。但是不是一切正确的进步的內容都一定优美动人，一定有詩意呢？

有时候我們可以讀到这样的詩，它的內容是正确的，进步的，然而并不怎样优美动人，并不怎样有詩意。这说明詩意这个概念同正确和进步的范围还是有些不同。真正的科学的結論，无论是自然科学的結論还是社会科学的結論，都是正确的；而社会科学的正确的結論又总是进步的；然而科学和文学艺术却有很大的区别。文学艺术总是感性地形象地反映社会生活。文学艺术也描写自然界，然而那是同人的生活有密切联系或者說已經成为人的生活的一部分的自然界。因此，文学艺术的内容不能只是符合自然科学或社会科学的結論，还必须具有文学艺术的这种特点。

恩格斯曾經在一篇評論德国詩人普拉頓的文章中指出他的想象不够大胆，并且說：“普拉頓的錯誤是在这一点，他把他的智力的产物当作了詩。”高尔基在一封給亚倫·加凱尔

的信中也曾說過：“真正的詩——往往是心的詩，往往是心的歌，即使略有一點哲學性，但是總以專講道理的東西為羞耻。”儘管是正確的進步的內容，如果缺乏想像和感情，僅僅是智力的產物，如果不是內心深处的自然流露，而又專講道理，那就是沒有文學藝術的特點，沒有詩的特點，也就自然沒有文學藝術所要求而且特別是詩所要求的詩意了。

社會生活和自然界里面本來存在着種種美好的事物，因為它們是那樣不尋常，那樣符合人們的理想，那樣能夠喚起人們的一些可珍貴的感覺、想像和思想感情，就使人們發生了強烈的感動，以至要去歌唱它們，不吐不快。這種感動人的美好的事物，可以是莊嚴的，也可以是溫柔的；可以是歡樂的，也可以是悲壯的；可以是重大的人生的戲劇，也可以是微妙的心靈的波瀾；它們是因時代和階級的不同而有變化有差異的，因而又是隨着新的生活而不斷提供出來的。因此，詩意一方面有它的比較嚴格的界限，一方面卻又內容異常豐富，永遠不會枯竭。成就較大的詩人就是能夠從生活中多方面感到詩意、經常感到詩意並且善於把它們表現出來的人。不管是什麼樣的詩意，既然都是經過作者的強烈的感動的，它們就必然飽和着感情，不可能僅僅是或者主要是智力的產物。不管是什麼樣的詩意，既然都是以社會生活或自然界的事物的感性的形式來感動作者的，它們就必然飽和着生動的形象，不可能表現為專講道理或者干巴巴地講道理。

有时候我們还可以讀到这样的詩，它不但內容是正确的，进步的，而且是有形象有感情的，然而还是不怎样优美动人，不怎样有詩意。这又是为什么呢？这样的詩常常是內容一般化，不新鮮，有时甚至每一个形象每一个句子都是別人已經写过或者类似別人已經写过的。一点新鮮的东西也沒有，哪还說得上优美动人，哪还說得上有詩意呢？优美的动人的事物总是不寻常的事物。因此，詩意这个概念又是同独创性有密切的联系。文学艺术的独创性的重要性，前人已經讲过不少了。有一次，我讀到一个六十多岁的农民在座談会上談詩歌創作的記錄，他用很通俗的話讲清楚了这个道理。他說：“新做出的飯香，剩飯就不好吃。大家都說一样的話，就沒有意思了。”当然，文学艺术作品的独创性的情况也是并不一样的。有些作品，整个的內容都是新鮮的；好象在我們面前打开了一个新的世界。这样的作品自然独创性很大。有些作品，基本的意思是別人已經写过的，但具体的內容仍然有許多新鮮的东西。这样的作品也可以說有它們的独创性，因为对于前人写过的內容还是有所丰富和发展。

总起来說，詩意似乎就是这样的东西：它是从社会生活和自然界直接提供出来的、經過創作者的感动而又能够激动別人的、一种新鮮的优美的文学艺术的内容的要素，特别是詩歌的不可缺少的最基本的要素。

怎样才算写得完美，这个问题或許比什么是詩意容易回答一些。一个事物的完美总是包括它的部分和整体来

說。它的每一個部分必須是必要的，美好的，它的各個部分合起來又必須是統一的，和諧的。以詩歌來說，就是要求它的語言是特別精煉並且有比較鮮明的節奏的語言；就是要求它的每一個字每一行詩都有存在的價值；就是要求它的整體是一個有機的構成；就是要求它雖然經過人工的雕琢卻又看不出斧斤的痕跡。我國過去的許多膾炙人口的詩歌正是這樣。它們的每一個字每一句詩都是經過推敲的，因此常常有一些精采的句子，一些別人不容易想到而又非常真切地表現了社會生活和自然界的優美動人的事物的句子，一些使人讀後就不能夠忘記的句子。這種句子被稱為警句。我國古代有些詩人常常以寫出來了這種警句而知名，這些警句也廣泛地被傳誦。當然，一首完美的詩不能只是有警句，還要全篇都寫得同這些警句大致相稱。一切事物的內部不可能有絕對的平衡；然而完美的東西卻要求它的內部比較平衡。特別是寫格律詩，既要按照這種詩體的各种規定來寫，又不能湊字湊句湊韻，而且還要寫得自然、生動、精采，這是需要充分的認真的勞動的。

完美的作品就是經過了充分的認真的勞動、能夠圓滿地表現它的優美動人的內容，達到了部分和整體的統一、從而使人能夠從它得到一種藝術的愉快並且對它發生一種喜愛和贊嘆之情的作品。

這就是我曾經有過的關於什麼樣的詩才是好詩的想法。最近我重又想到，是因為我讀了中華全國總工會宣傳部編的《工人歌謠選》的緣故。我有機會在這個選集出版以

前就讀到了它。我讀了不止一遍。我每讀一次都感到很大的喜悅，因為这里面有很多好詩，有很多經過了反復閱讀而吸引人感動人的力量並不為之減弱的好詩。當它的編者要我為這本書寫一篇序言。我考慮怎樣來向讀者介紹和說明這些好詩的時候，我就不能不想到我曾經想過的什麼樣的詩才是好詩這樣一個問題了。這個選集里的好詩的內容和形式都是多種多樣的，即使是很簡略的介紹也必須作一些具體的說明；然而我却又不能不感到這些好詩有一個共同點，就是它們都有詩意，都寫得完美。

從這個選集可以看出，好的詩歌總要有詩意，總要寫得完美，這不但符合過去的詩歌的情況，而且也是符合今天新的時代新的階級的詩歌的情況的，說它們是好的詩歌的基本條件，似乎並沒有什麼悖謬。當然，從這個選集還可以看出，由於時代和階級的不同，詩意的具體內容已經發生了多么大的變化。正如上海的一首工人歌謠所說，“什麼時代唱什麼歌，什麼階級說什麼話”，這個選集里的詩歌的最引人注意之處就在於它們十分鮮明地表現了我們這個時代的特色，表現了我們這個時代的偉大的工人階級的特色。很多詩歌的內容都不僅是正確的，進步的，而且是它們的作者從生活和鬥爭中感到不尋常、感到優美動人、並因而為之激動地歌唱的新鮮的事物。而且有許多詩意是過去的詩歌里不會出現或者很少出現過的。這就是這些詩歌最大的獨創性所在，也就是它們的最根本的優越性所在。

如这个选集的五部分的标题所显示的，这些诗歌的主要内容是对于中国共产党和毛泽东同志的热烈的歌颂，是对于总路线、大跃进和人民公社这三面引导中国人民前进的红旗的衷心的赞美，是对于技术革命和文化革命的生动的反映，是对于工人阶级的风格的多方面的表现，而且最后还有对于帝国主义的讽刺和鞭撻。在对于党和毛泽东同志的歌颂中，有些作品用过去和现在对比来表现对党的感谢；有些作品写出了听党的话的重要；有些作品还赞扬了毛泽东思想的巨大作用。“学好毛泽东思想，地可动来山可摇”，“千本经来万本经，毛主席著作是宝经”，这都是一些很有力量的概括。在这一部分的作品中，我认为写得最有特色的是这样一首：

冲天的鸟是铸金凤，
穿天的树是不老松，
通天的路是总路线，
擎天的柱是毛泽东。

——《擎天柱是毛泽东》

歌颂总路线和毛泽东同志的诗歌我们读过很多，难得的是这首诗的意境和写法一点也不一般化。它给我们一种很雄壮的感觉。它以自然界的高远而阔大的天空为背景，为贯穿整个的想象的线索，想到的鸟是冲天的鸟，想到的树是穿天的树，把这作为起兴，然后赞美总路线是通天的路，

毛澤東同志是擎天的柱，这样就表达出来了一种深厚的感情，构成了一种崇高的景象。而且它是这样完整，和諧。

在对于三面紅旗的贊揚中，許多作品从工人同志們的亲身經歷中表現出来了党的总路綫的无比威力、大跃进期間的种种沸騰的生活和人民公社的多方面的意义。“党的建設总路綫，多快好省永远紅”，“蜂蜜一口甜一口，跃进一年甜万年”，“金花花，銀花花，人民公社幸福花”，这些詩句生动而又概括地道破了总路綫、大跃进的正确和人民公社的优越性。

在反映技术革命和文化革命的作品中，以写技术革新的为多。这是因为它和工人同志們的生活的关系特別密切的緣故。“坐不定，立不稳，睡在梦里想革新”，这种描写多么真切！“世上沒有我們办，书上沒有我們添”，这种表白多么豪迈！写文化革命的作品也有不少是很动人的。“文盲学文化，越学志越大”，这表现了工人同志們对于文化的渴望，也表现了他們的毅力和气概。有一首題作《浪中学文化》的詩，描写浪头如小山、輪船顛簸得象搖籃的时候船員們正在上課，黑板“嘩啦”一声落到地上，教員問學員們还上不上課，學員們異口同声地說：“上！上！上！海洋几时不起浪？决心脫掉文盲帽，管它大浪有几丈！”这首詩純用白描的手法，就描画出来了生活中的这个生动的感人的場面。

在表現工人階級風格的作品中，描写了多种多样的工人同志們的英雄气概、革命干劲、創造精神、集体主义思想

和不怕困难。“钢铁工人有钢性”，“集体智慧大无边”，“天大困难当芝麻”，这些豪言壮语并非仅仅是文学艺术上的夸张，而且是一些客观的真理或实际存在的精神的表述。以“见困难就上，见荣誉就让”开头的《四见歌》已经成为全国人民的一种新的道德标准，“厂厂红，红满天”的《红满天》也同样带有新的格言的意味，这都是一些很好地表现了集体主义思想的作品。在这一部分里面，还有一首说明今天的劳动的意义的诗也是写得很完美的：

春天的秧苗，

秋天的谷；

今天的辛苦，

将来的福。

——《歌唱劳动》

这样短短的四句，而且还可以和“信天游”体的诗一样写为两句，却很好地概括了今天的劳动的深远意义，很恰当地用了一个鲜明而又生动的比喻来把这种意义表现得形象化，使人很容易了解，一个多余的字也没有，并且还有一种含蓄的味道，这实在是一首精炼之极的短诗。

在反对美帝国主义的作品中，我们可以看到我们的工人同志们对于国际政治的密切注意，对于美帝国主义的头子艾森豪威尔的鄙视和愤慨。这些有力的作品表现了他们的火焰一般的政治热情。

这只是关于这个选集的主要内容的极其简略的介绍。我不可能把其中的好诗一一举出来。如果那样，我就不是在写序文，而成了编一个选集之选集了。但从这样的极其简略的介绍，仍然可以看到这个选集里的确有很多好诗，的确有很多从崭新的生活中汲取出来的崭新的诗意。这些好诗不但内容是新鲜的，优美的，动人的，而且形式也是多样的，完美的。当然，这并不是说这个选集里就没有内容和形式还不够统一的作品。也有部分的诗歌写得还不完美，或者是其中虽然有警句，另外有些句子却比较弱，或者是意思虽然好，表现得却比较一般。但这都是次要的问题。这里面有一首诗说得好：“炼出钢铁幸福来，写出诗歌干劲长。”工人同志们写诗歌是直接为生产斗争和阶级斗争服务的，因而常常是政治性很强的，而且常常是很有气魄很有力量的，即使有时有些作品还写得不够工整，也完全不能掩盖这种主要的优点。而且文学艺术的创作总是参差不齐的，总是从大量的产品中才能涌现出一些出色的作品来的。这些直接为生产斗争和阶级斗争服务的诗歌，这些表现出来了工人阶级的品质、气概和热情的诗歌，就是其中的部分的诗意还不够浓厚或者表现得还不够完美的作品，我相信在实际生活中也已经起了鼓舞动员的作用。这也就是发挥了文学艺术的一种最重要的功能。不过其中的那些诗意更浓厚而且表现得也更完美的作品，它们的感染力会更强烈，思想内容会更深刻，而且也更耐读，更经得住时间的考验，因而它们也就能够发生更大更长久的作

用。因此，探討什么样的詩才是好詩這樣一個問題，對於詩人們和群眾的詩歌創作的发展和提高，恐怕都還是有益處的。當然，好的詩歌總要有詩意，總要写得完美，特別到底什麼是詩意，怎樣才算完美，這些想法和問題都還有待於大家討論。而且不管這些想法是否正確，這些問題的提出是否必要，我都希望不至於成為詩人們和群眾的詩歌創作的束縛。

我說有詩意和写得完美好像是好的詩歌的兩個基本條件，我是想到可能還有其他條件。比如還有風格問題。優秀的和杰出的詩人的作品總是有他們的獨自的風格。群眾詩歌是很多人創作出來的，不容易看出某一個作者的特有的風格。但不同的時代、地區、階級或集團的群眾詩歌仍然是有不同的風格的。是不是有風格也可以算作好的詩歌的一個條件呢。又比如還有民族特色問題。儘管有詩意，也写得完美，但卻很歐化，這樣的詩歌恐怕仍然不是我們理想中的好詩。對於民族傳統作了很好的繼承而又有所發展，有了發展而又仍然保持着鮮明的民族特色，正是大躍進期間的工人詩歌和農民詩歌的一個顯著的優點，這也正是我們寫新詩的人的一個值得重視和學習的地方。

一九六一年三月一日深夜

目 录

序.....	何其芳 1
--------	-------

第一部分 颂歌

万岁毛泽东.....	3
擎天柱是毛泽东.....	4
毛泽东思想是罗盘.....	5
毛泽东思想是东风.....	6
毛泽东思想宝中宝.....	8
毛泽东思想閃金光.....	9
毛主席是咱指路灯.....	10
选宝.....	11
宝灯照得我心里明.....	12
小巷新风.....	13
心里升起紅太阳.....	14
感謝領袖毛泽东.....	15
六亿人民一条龙.....	17
我亲眼看見毛主席.....	18
手搭凉篷望北京.....	19
人民紧紧跟着党.....	20

听話要听党的話.....	21
人民和党一条心.....	22
不敢当.....	23
天塌也不愁.....	24
感謝恩人共产党.....	25
工人步子迈得大.....	26
只有跟着共产党.....	27
万众一心向着党.....	28
昔日沙漠今出鉄.....	29
党的恩情比海深.....	30
赤胆忠心跟党走.....	32
書記来到炊事班.....	33
工人越老越是宝.....	34
扭轉乾坤.....	35
延安学过紡棉花.....	36
天上无云不下雨.....	37

第二部分 三面紅旗

紅旗頌.....	41
总路綫在心中.....	43
想起总路綫.....	44
多快好省永远紅.....	45
高爐群.....	46
煉鉄之夜.....	47
轉.....	48

变化.....	49
鋼都之夜.....	50
晝夜煉鉄.....	51
鉄水映山紅.....	52
报喜.....	53
大战高产周.....	54
船上船下飄彩綢.....	55
井下合唱团.....	56
站在高山上.....	58
鉄打的汉.....	60
弄堂紅旗.....	61
千年矿石把身翻.....	62
春庭三月花开遍.....	63
跃进一年甜万年.....	64
公社是咱大靠山.....	65
入公社，笑哈哈.....	66
搭戏台.....	68
大喜事.....	69
茅屋飞出鳳凰来.....	70
香坊公社一片春.....	71
李二嫂 孙大媽.....	72
当民兵.....	73
誤了“老兵”上战場.....	74
一根藤上两个瓜.....	75
幸福花.....	76