

贺志坚 著

zhōngwài míng shū jièshào

中外名书介绍

泉源出版社
世界图书出版公司



中外名书介绍

贺志坚 著



泉源出版社

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

1993

内 容 简 介

作者在书中对古今中外名著40余篇作了简明扼要的介绍，介绍侧重于每部作品的背景、思想内容、写作技巧、表现方法等。

一书在手，能使你在很短时间内阅知40余部名著的风貌。

中 外 名 书 介 绍

贺志坚 著

责任编辑 毕元秀

泉源出版社出版

世界图书出版公司北京分公司重印

北京朝阳门内大街137号

北京昌平百善印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1993年3月第 一 版 开本：787×1092 1/32

1993年3月第一次印刷 印张：3.625

印数：0001—2500 字数：8.7万字

ISBN：7-5062-1496-2/Z·65

定价：5.90元（W9210/16）

世界图书出版公司已向泉源出版社购得重印权

限国内发行



序

大凡一个人想读一本书，他心中所期望的不外下面几个目标：

吸收新的知识，增进生活趣味，丰富工作经验。

调整心理情绪，或者纯粹消遣。

虽然市面上的书很多，但能达到的目标，大多是单一的。也许你曾经为这件事而苦闷，现在我告诉你，你的这个愿望，我为你完成了，我帮你编辑的这本《中外名书介绍》能使你读后精神振奋，收获累累。

如果你诚心想要在一本书中，完全达到上述的心愿，我建议你，立刻买下这本书——《中外名书介绍》，因为《中外名书介绍》内所评介的名书，都是古今中外巨著，所有的作者都是著名作家。文笔动人，威名赫赫。你买一本《中外名书介绍》，很快就能了解它们的大概内容，的确，是很经济、更实惠的事。

本书编者，为顾及你没有太多的时间阅读，故对各名著所评介的内容都作了既精炼、又扼要，既细腻，又高度概括的叙述。每篇著作无论是文学、诗歌、哲学、艺术、戏剧，或千古不灭的情，或缠绵悱恻的爱……，各种表现方法和写作技巧，以及他们各人所具有的特殊天赋，智慧与才华、灵敏与巧思，无不洋溢于各篇的字里行间。所以读了这本书，对你将大有裨益。

贺志坚

写于台湾省台北县板桥莲花厅书屋

1991年3月19日

目 录

红楼梦（一）	（ 1 ）
红楼梦（二）	（ 3 ）
聊斋志异	（ 6 ）
三国演义	（ 9 ）
西游记	（ 11 ）
水浒传	（ 14 ）
儿女英雄传	（ 16 ）
西厢记	（ 18 ）
浮生六记	（ 20 ）
史记	（ 23 ）
汉书	（ 26 ）
儒林外史	（ 29 ）
老残游记	（ 32 ）
金瓶梅	（ 35 ）
四书	（ 37 ）
大学	（ 40 ）
孟子	（ 43 ）
论语	（ 45 ）
中庸	（ 47 ）
颜氏家训	（ 50 ）
陶渊明诗文集	（ 53 ）
诗经	（ 56 ）
搜神记	（ 60 ）

傲慢与偏见·····	(63)
呼啸山庄·····	(65)
小妇人·····	(67)
巴黎圣母院·····	(69)
一千零一夜·····	(72)
爱的教育·····	(75)
简·爱·····	(77)
少年维特之烦恼·····	(79)
鲁滨逊飘流记·····	(81)
茶花女·····	(83)
伊索寓言·····	(85)
十日谈·····	(87)
罗蜜欧与朱丽叶·····	(89)
安徒生童话集·····	(91)
犹狄士·····	(94)
羊脂球·····	(96)
大地、儿子们和分家·····	(98)
老人与海·····	(102)
沉钟·····	(105)



红楼梦（一）

《红楼梦》这本书，的确是中国古典名著中的名著，古今学者研究它的来历，考证它的出处，批评它的内容，衡量它的价值，调查它的真假，了解它的影响……，实在太多了。

关于它的书名及作者就有好几种说法，依据该书第一回：这书原稿是空空道人从一块灵石上抄写下来的，故名为《石头记》，后来经检阅石上所记文字，大旨不过谈情说爱，而《空空道人》自己也由情入色，又把它改为《情僧灵》，东鲁孔梅溪复题为《风月宝鉴》，至曹雪芹在悼红轩中，潜心研读10年，增删5次之后，才纂成目录，标明章回，又题名为《金陵十二钗》，或曰：金玉缘。

这本书到底真伪如何，且看它一些人物名称，如“甄士隐、贾雨村……”说到事实过程，又说：历经“梦”“幻”……。因此，我们阅读此书时，也不妨以“假语、村言”来看，就会觉得这本书有趣有味了。

看过《红楼梦》的人，一定知道贾宝玉这个人，一副纨绔子弟、白面书生形象，不仅风流倜傥，而且温文多情。嬉戏终日，亵玩脂粉之中，堪称为玩世不恭的浪荡小子，既爱黛玉、又爱宝钗，勾搭湘云，又偷袭人；暗恋晴雯、心存金钏……，情意爱念，充满一身。不过他也有其优点，不注重欲色，专注于女性的灵美，也曾乡试中举，不失为有格之人。

其次，书中的灵魂人物王熙凤，人称凤姐，虽然她恃强好胜、工于心机，但她精明能干，把复杂的荣府，上上下下打点得妥妥贴贴，这不能不说是她的功劳。

至于林黛玉，别号潇湘妃子，她是贾母最疼爱的外孙女，一进贾府大门，宝玉就说好生面熟，恍如久别重逢一样，为什么贾宝玉这样喜欢黛玉？我们且看书上如何说的。原来林黛玉生得：“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点、娇喘微微。闲情似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”，真是个袅袅婷婷的好模样。

贾探春在众家姊妹之中，虽然系庶出，但是才情天赋不输其他姊妹，而且是海棠诗社的发起人，足见颇具才华，资质不俗。

薛宝钗与宝玉原属姨表姊弟，其才情之高，惟有林黛玉堪与其匹，所以她在贾府中颇受人称赞，尤其生得一付健美身材，唇不点而含丹，眉不画而横翠，肌肤泽而白晰，脸如银盆，眼若水杏……也真是美艳的女子。个性虽然温顺贞静、待人接物豁达随缘，处处与人为善，然天不悯人，终究还是以悲剧收场。

《红楼梦》中的人物实在太多，现在只能举这三四人作代表。《红楼梦》全书计有一百二十回，自第一回石头记的缘起：“满纸荒唐言，一把辛酸泪；都云作者痴，谁解其中味。”至第一百二十回结尾的偈语：“说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴！”真是一句道破了世间诸事。岁月流逝，世事沧桑，人间的悲欢离合、爱憎、冤仇，总是复去又复回，历史不断重演，象走马灯似地转来转去。这不就是“由来同一梦”吗？那为什么还要笑世人痴不痴呢？



红楼梦（二）

——愿天下有情人，终成眷属；是人间第一事，莫错过姻缘。

——红楼梦——

《红楼梦》，我曾作过简介，因感到过于简略，所以总想重新来说说。正好这次去桂林旅游，同行好友孙君每文，他对《红楼梦》作过研究，为印证书中人、事物，还特地花钱，跑到西安城去看过几次。由北京中国电影公司拍摄上映的《红楼梦》电影，把它归纳：本书的主要内容的构成，包括四大家族，就是：贾家、史家、王家、薛家。而贾家是以贾寅、贾源为代表；其中以贾宝玉最为人所熟知。而史家就是以史太君为代表；史太君就是贾母、史湘云最为突出。王家就以贾政之妻王夫人为代表，其中以王熙凤风头最健，贾宝玉就是王夫人所生；王熙凤还要叫她姑母。至于薛家是以薛姨妈为代表，因为她是王夫人的同胞妹妹，这层关系谁能比得，这一支在书中记载最多的，就要算薛宝钗和薛宝琴了。

《红楼梦》这个故事，是以荣国府和宁国府的全盘活动作为支柱，然后左右交错，枝叶繁茂开来，其中亲族戚友、相互衍生发展出来的各种关系，其错综复杂的紊扰之情，就让人很难弄得清了。

在“荣国府”中，最有权力的当然就属史太君了，她出

身金陵史侯家的千金，贾代善的妻子；贾赦、贾政的母亲，荣国府中上上下下，都称她为“老祖宗”。

荣国府与宁国府二者相比，贾敬的宁国府，就平淡多了。一部《红楼梦》的活动，大部分都在荣国府中。而贾宝玉、林黛玉、王熙凤、史湘云、贾迎春、贾探春、薛宝钗和刘姥姥在书中形象鲜活，给人印象最深。

《红楼梦》亦名《石头记》，为章回体小说，被推崇为“言情小说之杰作也。”唯后人多以贾宝玉和林黛玉，终至不能结合为一大憾事。由于这一“缺憾”，故《红楼梦》一书为之继写续篇之人颇多。所以一篇小说的结局是否合情合理，也是要特别注意到的，当然一个写作的人，要有自己的主张，不能以某些理由去讨好读者，但人之常情，也是题旨与故事本旨的发展，都要做到相互呼应，对一些恋之深、爱之苦，情之挚的人间至情至性至爱的爱情，是不宜以残酷的理性或扭于礼教与世俗风气，而故意安排成“悲剧”的结局的。这样做对世道人心，也不一定能收到移风易俗，或潜移默化功能，反之读者在流泪掩鼻，悲哀叹息痛苦之余读完了一本小说，在他们的心里，也巴望得到一个好的结果，如果与他心里所想的恰好相反时，其悲愤与痛苦之情，并不次于书中的男女主角时，他们也会丢书痛苦而大骂作者不仁的，这样不仅对书中的主角是一种创痛的惩罚，对读者也会形成伤害，所以有很多看完《红楼梦》的人，看到贾宝玉和林黛玉，终不能结合，而想企图改写或续写，其情理是可以理解的。

根据辞源的注释：《红楼梦》前八十回为清乾隆时曹雪芹（曹寅之孙）所撰，后四十回为道光时高鹗（字兰野）所

续。旧时谓其书乃影射康熙时权相明珠家事。贾宝玉者指明珠之子纳兰成德也。又有一说：影射清宫禁事，皆无实据。近人谓依描写的情节逼真来看，乃曹氏自己追述其家氏隆盛之景况，似亦可信。

聊斋志异

《聊斋志异》一书，为清朝时人蒲松龄所著，全书共分为16卷，431篇。一般人只要听到《聊斋志异》这本书——其实大多数人都说“聊斋”，并不说“志异”二字，给人的观念是：尽说一些邪、魔、鬼、怪、凶神恶煞、狐仙妖精等恐怖情况。所以，一提到《聊斋》这本书，故事还没有说，听的人汗毛就会竖起来，背脊也会凉一截，妇人小孩，立刻表现恐惧之态。一本书、一个故事，说出来能使人惊吓得成这个样子，可见作者写恐怖小说的技巧，已经到了一种什么样的境界了。

作者蒲松龄字柳泉，山东省淄川县人，他从小就天资聪明，尤其对杂说轶事、神话传奇，更感兴趣，所以长大后对坊间逸闻，怪异奇谈，搜集不遗余力，尤其在他胸怀奇才、文笔畅顺、却又考场失意、老而不达的情况下，真是满怀悲愁，有一股心怀抑郁难伸的痛苦，就在这种百无聊赖，精神无所寄托，生活枯燥到了极点之下，他总要想个法子来纾缓他的身心和情绪的，蒲松龄也许经过一番苦思之后，发现了以写小说来抒发苦闷，就选择了借狐鬼妖魔、荒诞不经的传说故事，来抒发他心中的悲愤与不平了，将一些传奇神话故事，转化成现实生活中，可以发生、可以影射的——活生生的故事来，由于他能掌握现实生活中的许多事例，而又能



与现实生活中的人物心理相结合、相串连，故每一个故事，都能紧扣住读者的兴趣，而发挥淋漓尽致，使人有虽觉虚幻，又似乎是实在的感觉。同时又由于他在文学方面造诣深湛，运词雕句，尽量求其典雅——故事本身含意也许并不精妙，但文字，绝对避免俚俗，故深得一般文人的喜爱，争相阅读。《聊斋》能成为高层次的闲书，原因即在此。

《聊斋志异》一书中，所叙述和描写的各种妖魔鬼怪、仙狸神狐或凶神恶煞，各种孽障或各号人物，其实很少有以恐怖可怕的形象出现的，但人们为什么一提起《聊斋》就汗毛竖起，脊背发凉，心存恐惧呢？乃是受了传统对“妖魔鬼怪”的丑恶印象的影响，在《聊斋》中出现的凶神厉鬼，说起来并不那样可憎可恨，反之有些妖魔鬼怪，与人接触后，对世俗人情，做得甚为得体，有些妖魔表现不尽人意，那也是因为“人情世俗”的排斥或有意的隔离所致。具有人故意要将“人的世界”与“鬼的世界”划分的结果。其实人世就有许多“奇闻怪事”，天天在上演，而且有很多是由人世的人扮演出来的角色，有时并不比鬼的世界所扮演的角色来得正派与精采呢！这也许是蒲松龄想要表达的本意吧！蒲松龄这个人，我前面已经介绍过，他幼时天才横溢，胸怀异禀，但长大之后，却屡次考试总是名落孙山。比他学问差的人，却一试中的，名登金榜。看他人扬眉吐气，前程锦绣，光宗耀祖，何等风光，自己却在“屡试不中”之下被牺牲了，怎能使他平得下这颗心，消得下这份气。愤怒、不平、怨恨之情，积郁于心，无处渲泄。只好借写妖狐神魔、另一个世界中的事事物物，通过虚幻假借的情节，编织出他自己心灵中觉得欠缺和遗憾的部分，升华为美与圆融的境界，这是一种

“移情”和“代补”的心理反应。他用这种手法描绘出自己在“人的世界中”扮演不到的角色，让那些“牛鬼神魔”来达到他的心愿，来实现他的理想。以“人的世界”不美，反之“鬼的世界”却甚美满，来对人世的嘲讽。因为人世不如人意的事实在太多，蒲松龄掌握了这个大方向，才写出了《聊斋志异》这本书，总算是为蒲松龄表达了他自己所损失的，而在书里得到满意的补偿。



三 国 演 义

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。
是非成败转头空；青山依旧在，
几度夕阳红。
白发渔翁江渚上，惯看秋月春风。
一壶浊酒喜相逢；古今多少事，
尽付笑谈中。

《三国演义》为中国有名的古典章回小说，说它是家喻户晓的大众文学，应该当之无愧。作者为罗贯中，元朝末年杭州人，他的著作颇多，其中另一名著《水浒传》，亦不下于《三国演义》。

《三国演义》全书共一百二十回，第一回是“宴桃园豪杰三结义；斩黄巾英雄首立功”，最后第一百二十回是“荐杜预老将献新谋；降孙皓三分归一统”。

《三国演义》内容在叙述——魏、蜀、吴三国鼎立，互争雄长的竞争对抗过程，以及彼此势力的消长。虽然是章回小说，但由于罗贯中的文笔流畅，遣词用句巧妙精确，不同于一般的历史小说，而应归纳为重要文学范畴之内。

《三国演义》在文学领域中占着重要地位，同时又是家喻户晓的通俗小说，连不识字的人甚至愚妇、小孩都能说上

几段，或者应用在日常工作、生活中，可见《三国演义》对民间影响之深远，说它通俗大众化实在恰当。

《三国演义》中的主要人物：蜀国的刘备、关羽、张飞、诸葛亮、赵子龙等；魏国的曹操、曹丕；吴国的孙权、孙策、周瑜等，这些英雄人物，正当东汉衰落强国鼎立、群雄割据之时，各自招兵买马开创局面；个个经历艰难，人人愤发卓励；个中辛酸、可歌可泣的过程又岂是旁人所能言者？所以说三国是中国历史上最光辉的朝代。

“三国”时代为时虽不及百年，在中国五千年历史的轨迹中，诚不足道。但是在这短短的五六十年间，我们获得一个教训：东汉衰亡以后，曹丕建国于魏，刘备继起于蜀，孙权不甘示弱，立国在吴，大家拼死拼活去争汉朝的天下，结果三国却被晋国吃掉了。这就是三字经上所言：“号三国，迄两晋”，各路英雄最后仍归一堆黄土。

三国之中，魏立国的时间稍长，但一般史家对魏及吴记述大多简单，但是《三国演义》因为要将人物、事功引申、推演，尤其本诸“演义”的目的，为了趣味性和吸引力，就不能象历史记载那样死板了，所以与三国志也不尽相同。基于这点要求，罗贯中对书中的人物，如诸葛亮足智多谋、神机妙算；曹操一世枭雄、鬼计多端；张飞的粗鲁憨直；关云长的忠义节烈……都描绘得如灵活现。

唯一美中不足的是，罗贯中当时写作的心态，的确多少受了“蜀”为“汉”之“正统”这一观念的影响，有故意抑“魏、吴”而扬“蜀”的瑕疵。

西 游 记

《西游记》是集神圣、奇幻、童话、超实感、超能力于一书，又充满现代科技构想的中国小说，也是世界有名的小说，木偶戏、布袋戏、皮影戏、歌仔戏、话剧、电影，都曾用它作为脚本。读过这本书的人实在太多了。而且每一个读它的人，都可以从它“奇幻”的想象中，得到各种不同的乐趣和刺激，从而振奋精神，慰贴心情，这是此书最难能可贵的地方。

《西游记》的内容，主要是记叙唐朝高僧玄奘赴西域取经途中经历了艰难险阻、毒蛇猛兽的攻击，而终能死里逃生，危而复存，把《经》取了回来。故事的主题，颇富激励人向上的意义。此点也就合乎小说“教人以善”的原则。

《西游记》的作者为明朝吴承恩，也有人说是出自明朝长春真人邱处机之手，经后人考证为误。全书的主角是唐僧玄奘，但是猪八戒、孙悟空却出尽了风头，尤其是孙悟空大闹天界，直捣地狱，他所表现的机诈灵巧，以及除恶救善的打斗、逗笑，看了使人觉得痛快，给人的印象是机智无比、力量无边；而猪八戒的笨拙愚呆恰好与之成为对比，就因此种安排，制造出许多逗人发笑的情节。加上沙和尚好人一个性情温和，倒是任劳任怨，是个甘草性人物。唐僧玄奘在师徒四人中性格最善良、懦弱，也许是“大智若愚”吧！就