



LIERZHONG WENJI

李尔重文集

第四卷

作家出版社

THE WRITERS PUBLISHING HOUSE

第四卷

李尔重文集

宋平 题

作家出版社



李尔重在演讲



李力安在演讲



与散文作家碧野



在闻一多国际学术研讨会上讲演



与历史学家杨向奎(左2)作家魏巍(右1)交谈



与作家李蕤(左)



与湖北诗人栗栖(左)在一起

## 目 录

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 潮头漫步 .....           | (1)   |
| 文艺的源泉 .....          | (92)  |
| 艺术的辩证法.....          | (108) |
| 杂谈艺术美.....           | (159) |
| 沿着屈原的足印再现屈原.....     | (163) |
| 伟大的历史画卷.....         | (173) |
| 请看石泊夫同志的画.....       | (175) |
| 继承传统 推陈出新.....       | (177) |
| 浅谈中国古代小说.....        | (179) |
| 诗向何处去.....           | (182) |
| 从《大山里的歌》想到的.....     | (187) |
| 读“秋潭竹枝词”浅注.....      | (197) |
| 论笑与哭.....            | (202) |
| 以唯物辩证法为指导开拓文化领域..... | (205) |
| 论戏曲艺术的场景、服饰和道具 ..... | (209) |
| 漫谈漫画.....            | (214) |
| 论古今时代性.....          | (216) |
| 框框与自由.....           | (220) |
| 试谈工程师的修养.....        | (223) |
| 愿雕花木缀春光.....         | (230) |
| 从《白毛女》看艺术的继承与创新..... | (239) |
| “慰安妇”的始作俑者.....      | (243) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| “也不白吃……”          | (245) |
| 诗之感言              | (247) |
| 关于领袖人物的塑造问题       | (250) |
| 不可轻视民间文学          | (255) |
| 再现历史的真实 反映历史的本质   | (261) |
| 迎接人民文艺的新世纪        | (266) |
| 母亲史册的画卷           | (279) |
| 严肃的探索             | (292) |
| 在河北省第四次文代会上的讲话    | (295) |
| 在成立湖北省杂文学会上的讲话    | (302) |
| 在第七届解放区文学研讨会上讲话   | (308) |
| 乘时前进              | (318) |
| 我为什么写《新战争与和平》     | (321) |
| 在《新战争与和平》研讨会上的发言  | (327) |
| 给力群同志的信           | (332) |
| 致魏巍               | (334) |
| 给姚雪垠同志            | (336) |
| 致苏烈同志的信           | (338) |
| 致胡青坡同志的信          | (344) |
| 给余飘、武生、国民、昭柱的信    | (345) |
| 给许毅、余征同志的信        | (350) |
| 给徐征同志的信           | (360) |
| 给庚圣同志的信           | (362) |
| 给叶颖同志的信           | (365) |
| 给中流编辑部的信          | (367) |
| 给新开评论部、焦点访谈的同志们的信 | (369) |
| 给学新同志的信           | (371) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 致辛鸣                 | (374) |
| 致陆耀东同志              | (376) |
| 致秦牧的信               | (379) |
| 致胡耀邦、赵紫阳同志信         | (381) |
| 给《中流》杂志编辑部的信        | (384) |
| 给侯耀文同志的信            | (386) |
| 纪念默涵同志从事文艺工作 60 周年  | (389) |
| 在'94 闻一多国际学术研讨会上的讲话 | (392) |
| 一位勤恳忠诚的战士           | (395) |
| 学习和发扬鲁迅精神           | (398) |
| 革命知识分子的光辉典范         | (412) |
| 为人民艺术献身的人           | (416) |
| 小议文如其人              | (421) |
| 从唐明皇说起              | (423) |
| 自警以求法               | (425) |
| 写自传或回忆录甚难           | (427) |
| 燃犀识怪议               | (429) |
| 对陈毅诗二首的赏析           | (432) |
| 向“国旗之子”祝福           | (435) |
| 写在辛甫画选之前            | (438) |
| 踏碎坎坷，勇攀高峰           | (443) |
| 对振兴京剧的一点看法          | (447) |
| 《吭吭歌》跋              | (453) |
| 朋行诗钞序               | (455) |
| 遵道前进                | (456) |
| 《李尔重小说选》序           | (458) |
| 《湖北作家论丛》序           | (460) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 《水味歌谣》序.....          | (464) |
| 《来自大后方的报告》序.....      | (467) |
| 王克文纪念文集《丹心照玉宇》.....   | (469) |
| 这是人民的心声.....          | (472) |
| 谈书法艺术.....            | (477) |
| 重要的工程 珍贵的教材.....      | (482) |
| 如何去做群众文化工作.....       | (484) |
| 我对出版发行事业的希望.....      | (488) |
| 继承民族文化传统发展中国盆景艺术..... | (497) |
| 为丁力诗集所写前言.....        | (498) |
| 难得的人民艺术家.....         | (502) |
| 只有人民才知道土是香的.....      | (504) |
| 给安徽电视台的信.....         | (505) |
| 青少年时代.....            | (507) |

## 潮 头 漫 步

### 幸 福 篇

大家都追求幸福，我也追求幸福。春节换桃符，最易引人想幸福。为了怕破坏幸福，旧俗于春节时，禁忌是很多的，不许说不吉利的话；正月初一不许扫地，为的是怕把福气扫走；年三十供玉皇爷，烧大香时最忌出黑芯子；饺子煮破了，不许说破，要说煮挣（取其挣钱之意）了；穿新衣新鞋切忌火星烧坏，亲友见面必说发福发财……等等。成年人已有多年训练，都懂得。对年轻孩子总是要三番五次地教导的。

到底什么是幸福呢？老年人也还在想，总不如青年人想得迫切，因为老年人总是离天近离地远了。

我仔细地想了想这个问题的答案，起初觉得很容易，但越想越觉得理不出个头绪。

比如曾经流传过杜甫的几句诗：“久旱逢甘雨，他乡遇故知”，“洞房花烛夜，金榜题名时”。从这几句诗中可知各种人所向往的幸福是不一样的，幸福的存在是有条件的。

“千江有水千江月，万里无云万里天”，“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇，若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。可见对于当时那些诗人墨客来说，吃饱了肚子以后，天雨或不雨对他们都构不成什么幸福或不幸福。只有对那土里刨食的农民来说，“久旱逢甘雨”才是大喜事。只有那好客的人才懂得“他乡遇故知”

的幸福。“洞房花烛夜”一般说来是幸福的，可是旧式婚姻，押宝式的命运，却也常常铸成一生的悲剧。“金榜题名时”给士子带来了官运遐升的开端，对士子们是幸福的，白居易便有这种得意之作，他在雁塔题名诗中曾得意地说：“慈恩塔下题名处，十七人中最少年”，可这种幸福对于那些目不识丁的人是不沾边的。所以后来有的人觉得流传的那几句诗写得不够劲，每句上又给它补了两个字，叫做“十年久旱逢甘雨，万里他乡遇故知，和尚洞房花烛夜，老农金榜题名时”。

这几句诗可真勾起了我许多的记忆，证明上述的论断。

我们庄有一座“五道庙”，乃五道尊神所居，庙前一片荷塘，塘边行柳成荫，荷花舒彩。树荫下有一口井，便是全村饮用的水源。每到夏天，天空暑气蒸热，此处清风送凉，最是宜人。我庄的老财坐在井边，拍着大肚皮，扇着大蒲扇，连连叫“热”。打头的背着有八十斤重的草笆拉，汗如水洗，把笆拉往下一放，用水桶从井里提出“井拔凉水”，猛喝了一阵，这才咂了咂嘴，说是：“嘿，真凉快呀！”大老财斜了他一眼：“真胡扯，那儿来的凉快？”打头的对他轻蔑地笑了笑说：“这个凉快滋味。你是尝不到的！”旁边有人帮了两句，说是：“打头的有三大舒服，放屁、睡觉、伸懒腰；财主们有财主们的三大舒服：闻香、喝汤、看梳妆”。话虽不能登大雅之堂，说来却也有理。

因此，我想到各种人有不同的幸福观，也有不同的追求幸福的方法。把“向钱看”做为幸福，至少有几千年的历史了。因此社会上流传了许多“向钱看”的谚语：“人为财死，鸟为食亡”；“人不为己，天诛地灭”；“两脚忙忙走，都为钱和酒”；“仕路难行金作马，愁城易破酒为兵”；“贫居闹市无人问，富在深山有远亲”；“有钱能买鬼推磨”……。中国小说《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》，十足地写出了这个情景。

兴念及此，也不禁引起我记忆的一件事。那是解放后，才进城的事。有几位亲密的资本家好友，照例到大连坐庄收买豆油。几人酒足饭饱之后，列座铺桌，展开竹城大战，各有输赢，哈哈取乐。忽然某甲的佣人把某甲叫出去说了几句，某甲精神焕发，归座再战，若无其事。某乙接着说了一声“对不起”，说是要小解，临时离席，其实他是打了一个电话。某丙看他两人的神气，知道他们在做手脚，于是他也暂时告辞，说是腹泄，一会也回来入座了。他们搞的什么名堂呀？原来某甲的佣人告诉他，豆油价钱现时最好，他便决定全部“收购”，一句话把豆油收光了， he以为这笔生意算独吞了。某乙一打电话，知道了这个情况，心中大骂“王八旦，不够朋友”，急中生智，他告诉助手，把装油的篓子全部买绝，作为要挟某甲分利的手段。某丙了解了这个情况，当然心里也是大骂，可是他知道只要能抓到钱，挖他们祖坟也是不在乎的。于是他也急中生智，把运油的船全部包了。三个人仍然喜笑自若地继续打牌。到了他们真正摊牌的时候，还是利益均沾。事虽平常，却可见“向钱看”斗争之烈也。

因为有几千年“向钱看”的历史及其影响，庞大的“向钱看”的资本主义世界及其影响，在我们这个社会主义国家，“向钱看”哲学，总是要起作用的。

有人把“向钱看”作为推动人们向上的动力或“总能源”，经济规律中的根本因素。我对政治经济学没有研究，不敢妄断是非。我又想起了新旧两个故事。

旧故事：据说从前有一个人，一生做了许多善事，死后见了阎王爷。阎王爷是奖善罚恶的，对他要奖励一番，以为导善之范。阎王爷说，“我要奖励你，你要些什么样的奖励呢？”那人想了想，口占一绝，应道：“家种千顷靠山河（注：旱涝保收），父作高官子登科（注：又富又贵，自己不必动手），一妻二妾皆美貌（注：

占尽人间春色),长生不老二十多(注:福与天齐)。”阎王爷一听,想了想,微微一笑,站立起来对着这个人长长一揖说道:“若有此等事,我情愿让位予你。”可见贵为阎罗,贵为玉皇大帝,每天雪冤判案受些纸钱香火,弄个烟熏火燎,并没有什么实惠,倒不如到人间捞点真正油水。

可是事情也怪,人间也真有这样的人:送给他这种享受,他断然拒绝了。既然是今事我就要写真名。广东珠江农场有位华侨知识青年名叫陈国基。他的父母在海外做一个小资本家,虽非大亨,却也有相当资产。陈国基响应祖国号召,决心回国参加建设,甘心到工农兵中锻炼,他在不到二十岁时,便到珠江农场去工作了。他果然与那里同志打成一片,在风里雨里与水稻、甘蔗、香蕉做伴,他感受到在外国没有享受过的劳动人民的温暖,他看到劳动果实是为社会主义添砖添瓦,他回国时弱不禁风的身体变成了身心健壮的一块铁,他也真地爱上了祖国的大好河山。他的爱不是“采菊东篱下,悠然见南山”的爱,他是爱这壮丽的人绣出的壮丽山河,壮丽的山河滋养了壮丽的民族。所以,他每写一封信,都是以幸福的心情,描述自己的进步成长。他的父母当然高兴。那一年,父母亲自来看他了。他们看到儿子在稻田里拔稗草,手上是泥,身上是泥,腿上更是泥。他们当然看不到国基蕴藏着的赤热的心。父母掉泪了。把孩子引到广州市高级旅馆住下,展开了“向钱看”哲学说教:“你可以出国去继承父母的遗产,那是够你享受的了。如果你实在不愿意,我们可以在广州给你置一套别墅,买一辆汽车,不用说,还要给你选一个最靓的姑娘做妻子。我们可以给你一笔存款,你可以吃利息,每天没事坐车去兜风,看书,看电影,游山玩水……。”这一套果然弄得国基头昏眼花,他说:“我要想三天再回答。”国基把父母的话跟共青团支书说了一遍,团支书正在喂猪,笑了笑,指了指猪:

“吃了睡，睡了吃……你看看！”国基明白了，下决心回答了父母：“我是人，我不能当猪。”

这个事告诉了我们：第一，我们不是苦行主义者，我们要不断改善生活。幸福的生活不是天上掉下来的馅饼，是辛勤劳动的产物。第二，辛勤劳动是一场艰苦斗争，人总是要有点精神的，没有为社会主义四化建设献身的精神，怎能实现社会主义四化？又怎能尝到为社会主义劳动的幸福呢？

我常常给我的孩子们讲：人是要有一点精神的，没有艰苦创业的精神，一不怕苦二不怕死的精神，助人为乐的精神，张思德精神，白求恩精神，雷锋精神，哪里会建成社会主义，走进共产主义，解放全人类呢？讲这个，他们并不愿意听。

林彪、江青反革命集团的流毒，使一代青年人的精神受了巨大的创伤，也使若干老革命者受了不轻的创伤。“哀莫大于心死”，此话当然不能用来概括我们的精神现状，但总可以说：由于林彪、江青反革命集团的破坏，由于剥削阶级思想的影响，由于资本主义世界的影响，我们的思想上有些乱，也就是说我们固有的那种充沛的革命精神被削弱了。这是令人忧虑的。

有一天，我把炒豆腐渣送进我的小孙子的嘴里，他抿了一下就吐出来了。过春节，机关关怀干部，一家买几斤豆腐，我一看，是黑色的，我也不高兴了。我闷闷地坐下来，脑子翻了几翻。首先我想到一个“变”字，然后，我又问：“是小孙子变了？是我变了，是我变影响小孙子变？是小孙子变影响了我？”

我想起来了。自从我从干校回家一年之后，我肚子里的脂肪加多了。我老伴每次给我炖鸡吃的时候，我总是责备她：“怎么搞的？你怎么总炖不出在干校时的那个味道呢？”她指了指我的肚子，说：“现在不是那个时候了，那个味道也就没有了。”当然我也享不到在干校时吃鸡的幸福味道了。

这下子，可勾起了我对往事的回忆了。

那是一九四二年的时候，一个拂晓，行军到了一个村旁，准备宿营。为了不惊动老乡们睡觉，部队都坐在村外的打谷场上休息。天明了，按户分房，大家住下。这才发现不见了一位副司令员，大家忙乱地找了半天，未找见他。正在大家焦急时，他蹒跚地走了进来，一进门先伸了个大懒腰，“睡得好香啊！”大家问他睡到哪里去了。他说：“钻进了金丝绒被子，铺的金丝绒褥子，要不是太阳晒热了脚，还睡不醒呢！”这个年岁不到三十的副司令员感叹地说：“等什么时候咱们胜利了，咱们一定请求上级放假三天，大睡三天。”这当然是当时大家追求的幸福。

再说一件事。一九四三年，我所在的地方大灾荒，我第一次看到水里葍草上秤卖。那一天，我带的一支队伍，吃的是树叶汤，每人分一个窝窝——糠面加棉饼面做成的。分到最后，剩了一个，战士们一致要求“首长”多吃一个，首长说要身体弱的同志多吃一个，让来让去，这个窝窝没分出去，由司务长保存起来了。第二天进了宿营地，司务长又把这个窝窝给首长送来了，首长接过，二话没说，把窝窝掐成了碎块，交给了司务长：“放到树叶粥锅里去！”这个事被房东老大娘看在眼里。老大娘看着首长喝树叶粥，端来了半碗干的，拍了拍首长的肩，“吃了吧！实在没好点的给你们吃啊！”首长看了看，是半碗蒸熟的青枣。首长往外推，老大娘掉下了泪，命令地说：“吃！”

这种事，岂止千千万万，我只写了两件。我直到现在想起来，还感到说不出的幸福。

可是，我又想起了小孙子，他这样小就不愿吃油炒豆腐渣，因为他是用糖水灌大的。再灌他二十年，他会是什么样呢？我呢？前后对比一下，我才看见眼前晃动着几个大字：“忘记了过去，就意味着背叛”。

我从中学里被开除出来时，想当个小学教员。我们县的教育局长态度很明确，统治阶级的立场很坚定，他说：“小学教师的位子有，就是不能给他。”以后，我跟着党闹革命，可是革命里的学问，我是任啥不懂。要是没有毛主席领导的中国共产党，没有千千万万的大爷大娘哥哥弟弟姐姐妹妹们的帮助，连我自己也不知道将落在何方。我之所以感到过去苦里的幸福，今日胜利后的幸福，建设长途中正在经历的艰难困苦中的幸福，是因为什么呢？是因为党给了我一条理想的、历史的任务：为共产主义而奋斗，为解放人类而奋斗。没有这一条，过去的幸福，今天的幸福，大概我都不会感觉到。“人在福中不知福”是确有其事的。

说到共产主义的理想，也要联系到马列主义、毛泽东思想。几年前，有人对“解放思想”理解片面，觉得马列主义、毛泽东思想不行时了，不灵了。也有的人在那里谩骂、诽谤它；还有人在那里大声宣言：“我不是共产党员，我家里也没有共产党员，我的亲戚朋友也没有共产党员，我跟共产党毫无关系。”

这种宣言说的不是事实。新中国是中国共产党领导中国人民创立的；社会主义中国是中国共产党领导中国人民建设的；我们中华民族能从屈辱中站立起来，从饥饿中温饱起来，都是在中国共产党领导下做出来的。国家培养一个大学生，需要付出一万多元的经费，谁能说生活在新中国的人，跟中国共产党没有关系？当然，你也可以学伯夷、叔齐，不食周粟。其实，伯夷叔齐办得也不彻底，他俩虽不吃周粟，却占了周地，吃了周蕨。这且不言，还是说说马列主义、毛泽东思想与幸福的关系吧。

中国共产党领导中国人民经历了无数艰难险阻，战胜了强大的敌人，建设了新中国，把一个贫穷黑暗的旧中国变成了一个初具完整工业体系的、十亿人民温饱的、初步繁荣昌盛的新中国。这个事实，公正的历史家们会给以公正评价的。