

World Films An Appreciation Dictionary of World Films

• 续编 •

世界電影鑒賞辭典

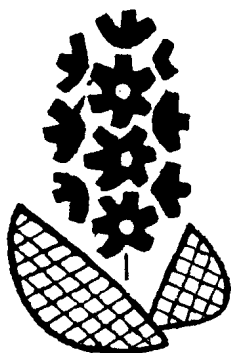


主編

鄭雪來 · 福建教育出版社

世界电影鉴赏辞典

范砾题



● 福建教育出版社

(闽) 新登字 02 号

世界电影鉴赏辞典 (续编)

主编: 郑雪来 副主编: 纪令仪 谷时宇

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编 350001)

新华书店北京发行所经销

福建地质印刷厂印刷

(厂址: 福州市塔头街 19 号 邮编: 350011)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 27 插页 16 字数 1100 千字

1993 年 12 月第一版 1993 年 12 月第一次印刷

印数 1—12300 册

ISBN 7-5334-1433-0/J·27 定价: 35 元

本书印装质量如有问题, 请向印刷厂生产科调换。

前 言

世界电影已走过了近一个世纪的发展历程。经过各国电影艺术家们的共同努力，电影已从最初的“活动画面”及对文学、戏剧的幼稚模仿，发展成为拥有自身的表现手段体系，既能展示广袤无垠的宇宙空间，又能深入人的微妙复杂的内心世界的一门独立的艺术。全世界已出产的故事片可说是浩如烟海，迄今尚难得出准确的统计数字。诚然，其中有不少属于“传送带式”产品即平庸之作，放映过后就被人们遗忘；但在电影艺术发展的不同阶段，也却出现了一定数量的名篇佳作，或在电影语言的创新、电影风格流派的创立等方面起过重要作用，或以其独特的题材内容和优美的艺术形式满足了人们的观赏需要。正是这些作品决定了电影艺术的发展方向，代表了不同时期各国电影的面貌。

我们编辑的这部《世界电影鉴赏辞典》，力图从两个方面来适应读者的需要：一方面，从电影史的角度来介绍、评析不同时期各国有代表性的影片，使电影专业工作者能从中找到必要的参考资料，成为他们案头的必备的参考书；另一方面，着眼于艺术鉴赏，为广大的电影爱好者提供一座尽情欣赏世界名片的“电影院”，使之成为广大电影爱好者乐于阅读并增进自己电影文化修养的读物。我们深知，这种兼顾专业需要和业余兴趣、“雅俗共赏”的要求是不容易达到的，但我们进行了努力。效果如何，伫候广大读者评判。

大家知道，任何艺术鉴赏辞典的选目问题都是首要的关键问题，电影方面的鉴赏辞典尤其如此。面对全世界少说也有20余万部的故事影片，各国电影史家和影评家都有自己心目中的最佳选择。其中，可能有百余部是大家公认的，因其在电影的不同发展阶段起过举足轻重的作用，或在观众中有过强烈的反响；但其余众多影片

的入选标准，则由于评选者思想观点不同，艺术趣味各异，此外还带有民族感情等因素，可说是南辕北辙，相去甚远。几个大型国际电影节和一些国家定期评奖的获奖情况，诚然是选择片目的重要依据，但也不能一概而论。因为这些评奖有时出于政治或其他原因，其评选结果未必都很公正，质量平庸的影片竟然当选，而思想艺术水平较高者却名落孙山，此种现象并非罕见。

本书在选目上既考虑到电影史上的代表作，也考虑到当代电影中有过重要影响或引起广泛争议的作品。受到国际影坛普遍承认的经典作品力求收集无遗；在电影不同发展阶段出现的各艺术流派的创新之作择要加以介绍；为电影艺术发展作过巨大贡献的“世界级”大师尽量多设篇目；当代各国电影中引人瞩目或起过“轰动效应”之作适当予以反映；虽非世界名片、但在我国公映过并较受观众欢迎的影片也予以应有关注，这些就是我们选择片目时的主要考虑之点。

我们十分感谢几十位作者对本书的大力支持。参加撰写工作的，有很多都是我国卓有成就的各国电影研究家，他们一辈子或大半辈子都在从事各该国电影艺术的研究工作；有著名的外国文学研究家，他们对各该国电影状况也有深切的了解；有台湾、香港及旅外电影学者，他们往往能提出不同寻常的评析角度；有相当数量的中青年电影研究者，他们以敏锐的观察力和认真勤奋的写作态度为本书增色不少。所有这些作者都在各自研究领域掌握有第一手资料并发挥了各自的优势，从而使我们在片目选择上留有较充分的余地。

在力求实现上述选目目标的同时，我们也注意到，有些早期名片限于我国影片库存条件一时尚难找到，或因其系易燃片难以保管，即便在各该国电影资料馆亦已荡然无存，有些当代重要影片根本没有引进到我国来，或因语言障碍和材料欠缺而暂时无法撰写，不免在预定选目计划中留下一些空缺。我们要求撰写者不仅亲自看过影片（而不是仅仅看过剧本甚或借助道听途说的材料），并且对各该影片的历史文化背景有较深入的研究，因此，在条件还不具备的

情况下,有些影片只好暂付阙如。好在我們有不少作者是在国外或海外看到了有关影片,他们得天独厚的研究条件填补了许多选目上的空白。至此,我們可以较有把握地说,预定收入本部辞典的五六百部影片基本上反映了整整一个世纪世界电影艺术发展的主要面貌。

本书采取按年代顺序排列影片的编法。这是为了便于从史的角度来考察电影发展的脉络,也为了适应读者的阅读兴趣。因此,同一流派、同一类型、同一导演的作品的出现孰先孰后,并不表明各该作品的知名度及影响作用。

本书各篇分“片头介绍”、“剧情简介”、“鉴赏”三个部分。

“片头部分”提供了有关影片的摄制及获奖情况。限于篇幅,也考虑到广大读者的阅读兴趣,我们并没有去罗列详尽的演职人员名单,而只限于主创人员。需要说明的是,关于编剧在影片中的地位和作用问题,在各国电影界历有争论。不论在西方、苏联或中国,都有过一段由编剧(特别是由作家自任编剧)对影片起重要作用甚至关键性作用的时期,而且至今仍不乏此种现象。然而长期和电影实践表明,导演毕竟要对一部影片的质量负最大、最终的责任。为适应国际电影界的习惯做法,也为格式统一起见,我们在片头介绍中将导演一律列于演职员表的首位。关于影片的获奖情况,我们也是选择其较重要者,即大型国际电影节及各该国主要评奖机构的评选结果,列于片头介绍部分,至于各有关电影报刊或影评家临时聚会的评选结果,或列于文内,或则从略。

“剧情简介”部分一般要求用文学性语言在一定篇幅内将主要故事情节交代清楚。但电影是画面的艺术或音画结合的艺术,有时用文字难以充分表达,何况有些影片本身无多少情节可言,而以其所渲染的情绪气氛见长,还有些影片诗意较浓或情节较为错综复杂,需用较多文字予以铺陈,因此在行文字数和表述方式上我们不强求一致,主要以有助于对各该影片的鉴赏评析为准。

“鉴赏”部分无疑是每篇的核心所在。读者们将会发现,这部分的写法是多种多样,不拘一格的,或是侧重于影片本文分析、镜头

分析，或是侧重于各该影片所属的思潮流派的评述，或是侧重于影片主创人员艺术风格的介绍，或是兼而有之。这与本辞典的性质有关。如上所述，编撰这部辞典的主要意图之一就在于通过具体影片的评介向广大电影爱好者提供有关电影艺术和电影史的知识，并为我国大量业余影评作者提供一些可资借鉴的事实材料和评析角度。由于各影片的情况很不相同，其引起关注或在电影史上享有特殊地位的原因各异，采取不同的侧重点和观察角度是理所当然的。与此同时，本书毕竟是一种艺术鉴赏性质的读物，不同于电影学术论著或电影史著作，影片本身的赏析应占有一定的比重。电影史论知识与影片本身鉴赏的较好结合，是出版社和编者向篇目作者们提出的主要要求，也在一定程度上反映了广大读者的意愿。我们认为，大多数篇目基本上都达到了这个要求，并在忠实于事实材料的基础上发挥了作者们各自的优势。

学术问题最忌划一。艺术鉴赏更应见仁见智，各抒己见。在电影评价和赏析方面，只有高低雅俗之分，不存在什么不可企及的绝对权威。有些外国影评家的真知灼见值得我们尊重，但引用它们，也只是为了说明一定问题，而不能规范我们自己的思维和评价准则。读者们将会发现，有不少篇目对于似乎早已成为“定论”的东西提出了自己的质疑和独到的见解，这不仅有助于活跃学术讨论气氛，也会促使读者自己去作进一步的思考。有些篇目对于同一电影流派或同一电影导演作出了很不相同的评价。凡遇到这种情况，只要不违反客观事实，我们一律尊重作者的看法，而不强求“统一”。对于电影史上和当代电影中的若干重要问题，国际上本来就有不同的看法甚至存在严重的分歧。以意大利新现实主义电影为例。关于这一电影流派的美学本质、内部分支以至于起迄年份，世界上就看法不一。这部分篇目的不同作者就这一流派及其代表人物作出很不相同的评价，这也是正常的。但我们中国的电影研究者几乎毫无例外地都对这一流派的进步倾向采取肯定的态度，这是最主要的，至于对具体影片和代表人物评价上的意见分歧，那是属于学术见解和艺术趣味问题，而在这个领域，本来就应该保证各人有广阔而自由的创

造空间。与此相适应，我们对每篇的字数也不作硬性规定，主张在一定篇幅内根据所评析影片的实际情况，有话则长，无话则短，字数的多寡并不反映该影片的重要程度。

电影在上世纪末诞生后，从本世纪一二十年代迄今，各国电影史家们不断推出国别性的、地区性的以及全球性的电影史专著或专论，试图对此前的电影艺术发展作一番概括性的论述。但是，以具体影片为论述单位，除较详细介绍故事情节外，还对影片的内容进行鉴赏评析，并且从电影史的角度对影片所属的思潮流派作较全面的考察，从而勾勒出世界电影发展概貌，这样一种既带有专业研究性质又可供广大电影爱好者欣赏的著述迄今在世界范围内尚未见先例。这部《世界电影鉴赏辞典》的编撰可说是这方面的一次有意义的尝试，也是献给电影诞生一百周年的一份不算微薄的礼物。

电影在其近一个世纪的发展历程中，名篇佳作不断闪现，并已构成令人目不暇接的世界电影画廊。这五六百部影片显然还不足以概括其全貌。我们希望，在条件具备时能继续把这部辞典编下去，以满足读者的期望。我们也殷切希望专家和广大读者能多提意见和建议，以使其更臻于完善。

最后，我们再次感谢作者们对本书编撰工作的大力支持；感谢我国电影界老前辈陈荒煤同志在百忙中为本书题字，使其增光添彩。福建教育出版社的同志们为本书的编辑出版付出了极大的心力和财力，没有他们的积极倡议、周到安排和辛勤劳动，在当前出版界不很景气的状况下，这部数百万字的辞典能如此顺利地编就出版，是难以想象的。

郑雪来

1993年6月

凡 例

一、本书为《世界电影鉴赏辞典》续编。共选入 1915—1992 年间世界著名电影 180 部。

二、已在《世界电影鉴赏辞典》中选入的，本书概不重复。

三、本书正文按影片摄制时间（年）先后排列。时间相同者，按影片汉文译名第一字的笔画数与笔顺顺序排，如完全相同，则按第 2 字，余类推。

四、目录中的各条目后括号内容为该片的摄制国和摄制时间。几个国家并列的，即为联合摄制。

五、本书正文后附有本卷所选影片的汉文名笔划索引。

六、每篇分“片头介绍”、“剧情简介”、“鉴赏”三部分。“片头介绍”中的演职员只限于主创人员。获奖情况也仅限于较重要者。“鉴赏”内容每篇各有侧重，不求一律。注重以影片实际为根据，只要持之有故，言之成理，允许不同艺术观点并存。

七、外文片名原则上使用影片摄制国家的文字。

八、本书附剧照 180 幅，共 32 码。



《罗宾汉》(美国·1938)



《伊凡雷帝》(苏联·1943)



红色沙漠
(意大利·法国·1964)



《幻想曲》(美国·1940)



《雨中曲》(美国·1952)



《舞台姐妹》(中国·1965)



《白昼美人》(法国·1966)



《巴黎大火烧起来了吗?》(法国·1967)



《我略知她一二》(法国·1966)



《毕业生》(美国·1967)



《2001年：太空遨游》(英国·1968)



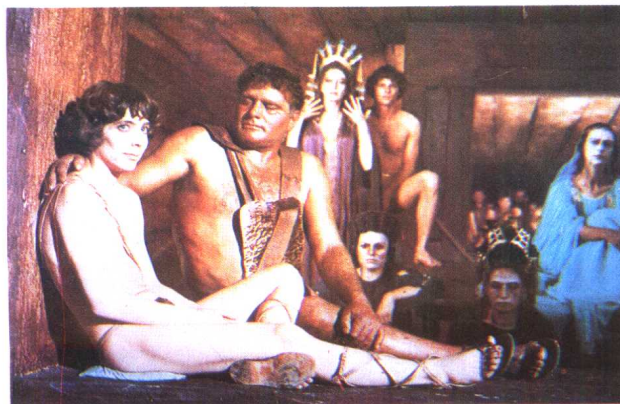
《卡拉玛佐夫兄弟》(苏联·1969)



《该诅咒的人》(意大利·德国·1969)



《男人的烦恼》(日本·1969)



《陆军野战医院》(美国·1970)

《萨蒂里孔》(意大利·法国·1969)



《拉孔布·吕西安》(法国·1974)



《唐人街》(美国·1974)



《巴里·林登》(英国·1975)



《精采的尸体》(意大利·法国·1975)

《阿黛尔·雨果的故事》(法国·1975)



《德尔苏·乌扎拉》(苏联·1975)



《鞑靼人的荒漠》(法国·意大利·西德·1976)



《天命》(法国·瑞士·1977)



《我父我主》(意大利·1977)



《一年十三个月》(西德·1978)



《绝望》(西德·1978)



《普通的故事》(法国·1978)



《莱纳斯》(瑞典·1979)



《奥勃洛莫夫一生中的几天》(苏联·1979)



《我的美国叔叔》(法国·1980)



《一个少女的自白》(西德·1981)



《菲茨卡拉尔多》(西德·1981)



《马丁·凯尔的归来》(法国·1981)



《船》(西德·1981)



《一个女人的身份证明》(意大利·1982)



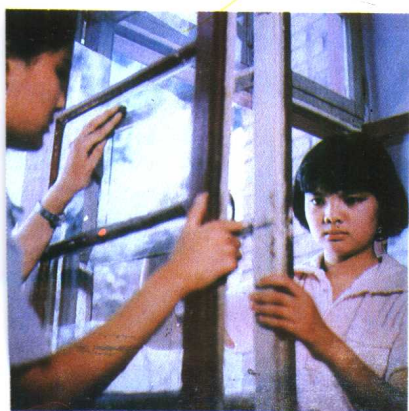
《家族游戏》(日本·1983)



《莫扎特》(美国·1984)



《喜剧之王》(美国·1983)



《红衣少女》(中国·1984)



《奥凯和他的世界》(瑞典·1984)