

风雨阳光

高宗文 著



贵州人民出版社

风雨阳光

周国平 著



浙江人民出版社

风雨阳光

高宗文 著

贵州人民出版社

风雨阳光

著 者:高宗文

责任编辑:龙国义

封面设计:石俊生

封面摄影:虞克俭

技术设计:施德瑞

出版发行:贵州人民出版社

社 址:贵阳市中华北路 289 号

电 话:(0851)6828570

邮 编:550004

印 刷:贵阳宝莲彩印厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:9.125 印张

字 数:220 千

书 号:ISBN7—221—04786—3/1 ·1079

定 价:16.50 元

序

刘学洙

宗文从六十年代初大学毕业以优异的成绩分配到贵州日报社工作，我们相处三十多年。其间，党的十一届三中全会以后，更一道在言论组同窗共砚；随后在主笔政的岗位上又与他合作共事多年。为他的文集作序，自当应命。不过，写序也有种种，可深可浅，可详可略，有文字应酬式的，也有认真的，粗看了他的书稿后，我顿时觉得想认真写点什么。

文集分两大部分，一是杂感随笔，计 89 篇，二是散文游记，计 25 篇。后者为个人即兴创作，饱含文学色彩与作者的真性情。前者基本上是结合办报需要撰写的政论性文章，但亦属作者感时论世，出自胸臆，有所为而发，从选题、内容到表现形式，也具鲜明风格，色彩绚烂，可读性强。据我所知，宗文受命撰写的社论、评论尚多，在贵州新闻界算是评论写作的一把好手，但那是代表党报集体发表的言论，不属于个人创作，此次结集概未收录。

读着书中按照发表时间顺序编排的一篇篇杂感随笔，我好似重温了这二十年来围绕党的十一届三中全会路线的贯彻所经历的深刻而生动的思想发展轨迹，从一定意义上它可说是贵州思想战线的一种历史纪录。想当年，十年内乱甫定，拨乱反正伊始，“两

Fall 3 / 13

个凡是”犹如玄冰之冻依然禁锢着人们的头脑。中国新闻界以《人民日报》为代表，义无反顾，奋起集合于邓小平同志解放思想、实事求是的召唤与旗帜下，和全党一道，向着“两个凡是”的左的重重阻力发起勇敢冲击。那是何等意气风发，势不可挡！那是多么难忘的岁月！伟大的拨乱反正浪潮，卷到偏远的贵州高原。饱受左祸之苦的我省大多数新闻工作者，感受到三中全会春风的吹拂，精神获得前所未有的解放，不同程度地加入了全国新闻界为中国改革扬帆起航而推波助澜的壮丽行列。高宗文同志在当时《贵州日报》总编辑陈健吾同志的直接指导下，撰写了许多有影响的言论，他自己也主动提笔，独立写下大量热情洋溢、思想解放、文采斐然的佳作。现在收入这本集子中的《前进与后退》、《跳跃需要勇气》、《跳出旧框框想问题》等一系列政论，此时读之也许会觉得不足为奇，但在当时写它却是需要热情与勇气的。它折射着那时贵州舆论界解放思想之光。文集中还有写于八十年代中后期的许多篇什，其中如《赞歌该怎么唱》、《人为什么生两只耳朵》、《文化视角应是多方位的》、《非白即黑失于偏》、《商品经济与文明三题》等等，多是为了阐发党的精神文明建设正确指导方针而撰写的，神野开阔，有不少闪光之点，至今读之仍觉新鲜深刻。

综观文集，可以看出，当着我国改革进展的若干重要关头，宗文都比较自觉地站到党的正确路线立场上，从多领域、多角度拿起思想随笔的武器，为宣传邓小平理论和党的基本路线，为催生生气蓬勃的现代中国、现代贵州而笔走龙蛇。文集内容比较广泛，涉及思想理论、党风建设、民主政治、青年修养、精神文明、思想方法、工作方法等诸多方面。这些文章的显著特点是立论严谨，正面说理，主要反左，同时也反对右的倾向，比较全面把握党的路线的精神实质。多年前，我在为他评定高级编辑职称书写评语时曾写到，他的办报特点是“稳健而有创新”。这是我对他长期了

解所下的断语。这一点也体现在他的文集之中。宗文绝非思想保守之辈，他不左；但也不是易受什么风所动的人。思想解放而又稳健，对于办党报是十分宝贵的品格，为文亦然。

在文字功夫方面，宗文造诣尤深。他善于捕捉重要问题，又善于选择生动具体的切入点，以小见大做文章。他的政论绝少大而无当，套话空话。加之他勤于读书，学习马列，文史学养深厚，所以立论准确，而又富于文采。文章注意知识性，又非那种食古不化、只知吊书袋的迂腐之作。看看他集子的目录，就会发觉，似乎作者向你提出众多形象而引发思考的问题，多数标题本身就包含文化味、哲理性，精炼而多采。在贵州日报社，宗文善于制作标题，是大家公认的。

许多了解宗文的朋友，常说他身居政治性很强的位子，而有真性情。这一点，从他的散文游记中，看得比较明显。如像《轻柔是你》、《那山、那水、那树》、《让春风消融霜雪》等，没有真性情是写不出来的。这使我联想到一个问题：一个人，工作岗位可以有不同，但保留一点个人性格、生活情趣和真性情，应该是人生的一大乐趣。丰子恺《暂时脱离尘世》一文说：“今世有许多人外貌是人，而实际很不像人，倒像一架机器。”他举例说：“铁工厂的技师放工回家，晚酌一杯，以慰尘劳。举头看见墙上挂着一大幅《冶金图》，此人如不是机器，一定感到刺目。”明代绝代的散文家张岱说过：“人无癖不可与交，以其无真性情也；人无疵不可与交，以其无真气也。”这话初看似乎过激。但其真意在于说明人要有一点真性情，不要做世俗羁绊和自己给自己设置的障碍的奴隶。其实，古今中外许多大人物，都是有真性情的人，不是毫无生活情趣的木头人。文集中这部分轻松潇洒的吟唱，与前面多采多思的政论，是和谐的合璧。舍此就不能窥见作者全貌。

我觉得，宗文同志是比较幸运的，十一届三中全会之际，他正值盛年。书生意气，一扫左祸时期办报作文战战兢兢的精神被

动状态，大可一试锋芒。我在1986年自己第一次结集出版作品时，曾经感叹：“过去在左的时期，直抒胸臆既难，奉命秉笔多舛，所留劳绩甚少。”这是自谅，也是实情。宗文二十多年的轻松自如走笔，当然感谢时代的赐予。但他的劳绩也来之不易，大多出自他的个人努力。现在的年轻同志可能不会再遭受我们那一代报人的尴尬命运了，但亦需靠自身的努力。这方面，宗文的把握方向、敬业精神、勤勉读书写作和工作，都值得年轻同志学习。是为序，并与年轻朋友共勉之。

1998年9月6日

目 录

杂感随笔

真理与谬误.....	(3)
念国家之急而忘私怨.....	(7)
可怕的愚蠢之见.....	(9)
莫让“官”字缠身	(11)
前进与后退	(14)
从奴隶到宰相	(17)
“样板”说质疑.....	(19)
自我批评要有勇气	(23)
闲议“丑化”	(28)
愚昧加权力——危险的结合	(30)
有感于“有权不用，过期作废”	(32)
“非某莫属”	(34)
人才与珍宝	(37)
请“长者”们留下卓越风范	(40)
食言而肥，可乎？	(43)
生命之短长	(45)
众里寻他千百度	(47)
理论未必是灰色的	(49)
排列组合之运用	(52)
着重于社会历史条件的分析	(54)

识“风”	(59)
“物质胜利法”	(61)
“一蹴而就”之类	(63)
道是无情却有情	(66)
文野之分	(69)
自荐与他荐	(72)
化干戈为玉帛	(74)
把目光投向生者	(76)
多出一些新时代的陶朱公	(78)
谈“适度”	(80)
论“落实”	(83)
“文凭发光”析	(85)
群体优势与最佳结构	(88)
可怕的官僚相	(91)
真善美之光	(93)
一条河的治理	(95)
有缺点的战士终究是战士	(97)
“会海”若是变“学海”	(99)
跳跃需要勇气	(101)
激活“细胞”	(103)
兴利除弊理当急	(105)
“有争议”别议	(107)
领导者从何处寻找滋养源	(109)
广结“关系网”	(112)
变则通	(114)
识璞玉于累石之中	(116)
开明颂	(118)
“应付”工夫知多少	(120)

思想莫钻死胡同·····	(121)
“水浅”与“水冷”·····	(123)
跳出旧框框想问题·····	(125)
别为搞形式主义而奔忙·····	(127)
莫给奔马套羁绊·····	(129)
“内脑”与“外脑”·····	(131)
领导要干领导的事·····	(133)
迎接生活的挑战·····	(135)
“棺”未盖且莫匆匆论定·····	(137)
商品交流有利开发民智·····	(139)
寅时开会卯时到·····	(141)
满足什么样的“兴趣”·····	(142)
勿翻旧皇历·····	(144)
犯忌?·····	(146)
跨出机关门之后·····	(149)
珍惜“个人影响权”·····	(151)
希望之光·····	(153)
一首顺口溜的联想·····	(155)
要善于发现美·····	(157)
水至清则无鱼·····	(159)
飞短流长的困扰·····	(161)
赞歌该怎么唱·····	(163)
人为什么生两只耳朵·····	(165)
文化视角应是多方位的·····	(167)
非白即黑失于偏·····	(169)
令人遐思的历史反差·····	(171)
商品经济与文明三题·····	(173)
“期望值”需适度·····	(178)

用竞争代替吹冷风·····	(180)
有政策还要有能耐·····	(182)
关键在于“机制”如何·····	(184)
最经不起浪费的是人才·····	(186)
不可能什么都懂·····	(188)
勤政乱弹·····	(189)
天籁与人籁·····	(191)
面从心违·····	(193)
“让我们告别游戏机吧”·····	(195)
守护精神家园·····	(197)
贵州旅游的骄傲与遗憾·····	(199)
告别“心理贫穷症”·····	(201)
“活力”一解·····	(203)

散 文 游 记

美在心灵·····	(207)
“你最珍视哪一种爱”·····	(210)
生命的根·····	(212)
生活似浓酒·····	(215)
青春絮语·····	(217)
镇远情思·····	(219)
与君相伴度周末·····	(221)
回忆·····	(223)
雄奇险幽的马岭河峡谷·····	(225)
轻柔是你·····	(228)

镇远散记·····	(230)
依然是步履匆匆·····	(233)
吐鲁番的葡萄熟了·····	(236)
坎儿井——“生命之泉”·····	(239)
黔山魂——登梵净山记·····	(242)
初识洛杉矶·····	(246)
夏威夷走笔·····	(249)
上海晤朱伯舜博士·····	(254)
那山 那水 那树·····	(258)
虎门雄风·····	(262)
音乐之都维也纳·····	(265)
一个家族的神话·····	(268)
萨尔茨堡的魅力·····	(272)
寄情喀斯特·····	(276)
编出贵州的新歌谣·····	(278)

杂感随笔

真理与谬误

真理与谬误，犹如对立的两极，泾若水火。但是事物是复杂的彼此有联系的，真理与谬误这一对矛盾可以互相转化。列宁说：“只要再多走一小步，仿佛是向同一方向迈的一小步，真理便会变成错误。”

没有抽象的真理，真理都是具体的，因此，它有一定的应用范围。超出一定的范围，它就不再是真理。两条平行线向两端无限延长不会相交，在欧几里德几何学的范围内是真理。在非欧几里德几何学中，两条平行线向两端延长会相交是公认的，说它们不会相交则是谬误。

把在一定范围内适用的东西加以绝对化，不顾时间、地点、条件的变化，把它运用于一切情况，真理就会变成僵死的教条。社会生活现象极其纷繁复杂，在社会科学中，没有比机械地搬用政治原则、政治结论更为荒唐可笑的了。列宁曾经指出，不能片面地地形而上学地抓住“工人没有祖国”这句话，无条件地运用它，那样就会曲解马克思主义的这一原理，甚至否定民族解放战争。《共产党宣言》指出“工人没有祖国”，而同是马克思、恩格斯，在一个民族遭到殖民主义者侵略时，又曾不止一次地号召进行民族战争，保卫祖国。因为，这是在不同历史条件下针对不同问题提出

的不同口号。

林彪、“四人帮”一伙政治骗子和理论骗子，哲学上的反动同政治上的反动是完全一致的。他们置历史条件于不顾，抓住毛泽东同志著作中的个别词句，宣扬什么“句句是真理”，“一句顶一万句”，把某些在一定条件、一定范围内正确的东西，夸大成无条件绝对正确的东西。闪光的真理，一经他们穿凿附会，推向极端，便失去了本来的意义，而埋没于谬误的沙丘之中。

“矫枉过正”，本来是一句成语，比喻纠正错误超过了应有的限度。按常理，矫枉不能过正，纠正错误需掌握分寸，适可而止。为要把弯曲的东西扭直，用力过猛，结果又歪向另一方，那不是又成了新的“枉”，又要再纠正吗？古语云“过犹不及”，讲的就是这个意思。毛泽东同志在歌颂农民革命时，针对那种企图束缚农民手脚、维护地主利益的顽固派理论，理直气壮地驳斥说：“矫枉必须过正，不过正不能矫枉。”就是说，要结束剥削阶级统治的旧秩序，必须采取革命的暴力手段，而不能用修正的改良的方法，不存在什么过激的问题。反动统治阶级及其辩护士们，总是把人民群众起来推翻旧世界的革命斗争，说成是“过火”的行动，“粗暴”的行动。他们心目中的所谓“正”，无非就是保持腐朽事物的质的数量界限，即他们所需要的度。这样的度，在他们看来是绝对不能突破的，突破了他们就陷入灭顶之灾，因而被认为是大逆不道。而在革命的无产阶级看来，恰恰是必须突破的东西，不如此，就没有革命。在这样的问題，这样的意义上讲，“矫枉必须过正”无疑是正确的，它鼓舞千百年来深受压迫和剥削的劳动人民，冲决罗网，向反动派进行不妥协的斗争。但是，如果把这句针对一定对象讲的话当作普遍真理，推而广之，运用到一切领域一切问題上，那就不得了，非出乱子不可。进行党内斗争和解决其他人民内部矛盾，矫枉必须过正，那么，残酷斗争，无情打击，就是合法的了。纠正工作中的错误和偏向，矫枉必须过正，那又不