

纸雕设计

创·意·篇

纸雕设计丛书带您进入半立体浮雕的奇妙世界

●第一部分 工具材料介绍●

纸材介绍/器具介绍

●第二部分 创意造型●

几何创意造型

心形的联想/三角形的联想/圆形的联想/六角形的联想

自然创意造型

太阳/星星、月亮/晴天、雨天/彩虹/花朵

创意字形

爱情/地球/季节的窗

8

纸雕设计丛书

吉林美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

纸雕设计丛书, 创意篇 / 张辉明编, 一长春: 吉林美术出版社, 2001.1

ISBN 7-5386-1074-X

I. 纸... II. 张... III. 纸工—雕刻—作品集—中国—现代 IV.J528

中国版本图书馆CIP数据(2001)第03851号

三采文化出版事业有限公司

简体中文版授予吉林美术出版社出版发行

吉林省版权局

著作权合同登记

(图)字486号

版权所有 翻者必究

纸雕设计丛书 ⑧

纸雕设计—创意篇

编著者 三采文化

编企总监 张辉明

责任编辑 程秀华

装帧设计 程秀华

技术编辑 赵岫山

印刷 深圳现代彩印有限公司

版次 2001年1月第一版第一次印刷

规格 787×1092毫米 1/16

印张 9

印数 1-6000册

书号 ISBN7-5386-1074-X/J·788

定价 49.80元

所需材料请联络: 13804310307

纸雕设计

创·意·篇

纸雕设计丛书带您进入半立体浮雕的奇妙世界

●第一部分 工具材料介绍●

纸材介绍/器具介绍

●第二部分 创意造型●

几何创意造型

心形的联想/三角形的联想/圆形的联想/六角形的联想

自然创意造型

太阳/星星、月亮/晴天、雨天/彩虹/花朵

创意字形

爱情/地球/季节的窗

8

纸雕设计丛书

吉林美术出版社

纸雕设计

创·意·篇

纸雕设计丛书带您进入半立体浮雕的奇妙世界

●第一部分 工具材料介绍●

纸材介绍 器具介绍

●第二部分 创意的发想●

2-1几何创意造型

心形的联想 三角形的联想 圆形的联想 六角形的联想

2-2自然创意造型

太阳 星星、月亮 晴天、雨天 彩虹 花朵

2-3创意字形

爱情 地球 季节的窗

●第三部分 创意作品赏析●

3-1童趣世界

快乐的出发 早晨中的精灵

秋天的步道 小魔女 魔术小精灵

可爱的小老鼠 漂亮小猪的宴会 梦幻的花束

杯中的海底世界 童年回忆

3-2梦幻世界

拜访月球 飞入梦境 转换中的季节

星空下的南瓜 环游世界 春天的魔术师 丰收的季节

3-3文明世界

音乐与绘画 都会女子 红色系的搜集

黄色系的搜集 趣味人物造型 博士 电脑超人

吉林美术出版社

目录

CONTENT

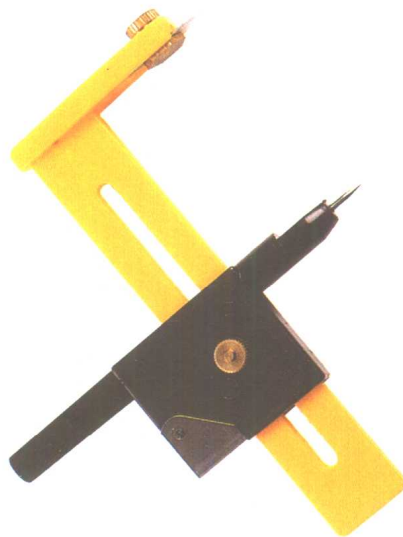
PART 1

工具材料介绍



1-1 器具介绍 P.8

1-2 纸材介绍 P.14



PART 2

创意的发想



2-1 几何创意造形

- | | |
|-----------|------|
| A. 心形的联想 | P.20 |
| B. 三角形的联想 | P.22 |
| C. 圆形的联想 | P.24 |
| D. 六角形的联想 | P.26 |
| E. 制作重点解析 | P.28 |

2-2 自然创意造形

- | | |
|-----------|------|
| A. 太阳 | P.32 |
| B. 星星、月亮 | P.34 |
| C. 晴天、雨天 | P.36 |
| D. 彩虹 | P.38 |
| E. 花朵 | P.40 |
| F. 制作重点解析 | P.42 |

2-3 创意字型

- | | |
|-------------|------|
| A. 创意字形的构想 | P.46 |
| B. 英文字母创意字型 | P.47 |
| C. 英文单字创意字型 | P.50 |
| D. 中文字型创意 | P.52 |
| E. 制作重点解析 | P.60 |

2-4 创意造形组合

- | | |
|-----------|------|
| A. 爱情 | P.72 |
| B. 地球 | P.76 |
| C. 季节的窗 | P.78 |
| D. 制作重点解析 | P.80 |

PART 3

创意作品赏析



3-1 童趣世界

- | | |
|------------|-------|
| A. 快乐的出发 | P.86 |
| B. 早晨中的精灵 | P.90 |
| C. 秋天的步道 | P.94 |
| D. 小魔女 | P.98 |
| E. 魔术小精灵 | P.100 |
| F. 可爱的小老鼠 | P.102 |
| G. 漂亮小猪的宴会 | P.104 |
| H. 梦幻的花束 | P.106 |
| I. 杯中的海底世界 | P.107 |
| J. 童年回忆 | P.108 |

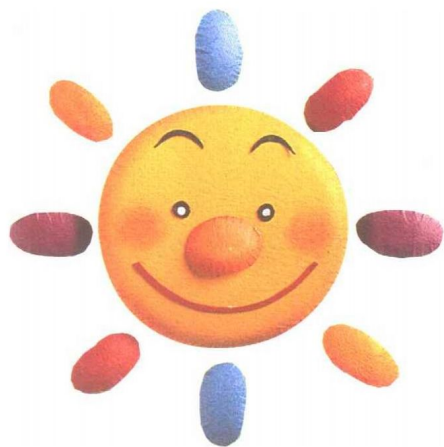
3-2 梦幻世界

- | | |
|-----------|-------|
| A. 拜访月球 | P.110 |
| B. 飞入梦境 | P.114 |
| C. 转换中的季节 | P.118 |
| D. 星空下的南瓜 | P.120 |
| E. 环游世界 | P.124 |
| F. 春天的魔术师 | P.126 |
| G. 丰收的季节 | P.128 |

3-3 文明世界

- | | |
|-----------|-------|
| A. 音乐与绘画 | P.130 |
| B. 都会女子 | P.132 |
| C. 红色系的搜集 | P.134 |
| D. 黄色系的搜集 | P.136 |
| E. 趣味人物造形 | P.138 |
| F. 博士 | P.140 |
| G. 电脑超人 | P.141 |

前言



本书为纸雕创意篇，除了前几册提到的制作技法外，更深入研究各景物的形像，将其象、抽象的情景，以及现实中不存在、而仅是想像使之视觉化，更从平面走向立体的纸雕，开阔纸雕世界，多些想像，加点创意，成为主宰梦境的主人，把梦境成真，感动心灵。



在进行创作之前，我们在第一章工具介绍





中，特别说明基础的技

法和各种特殊纸材的应

用，供读者在制作时参考。

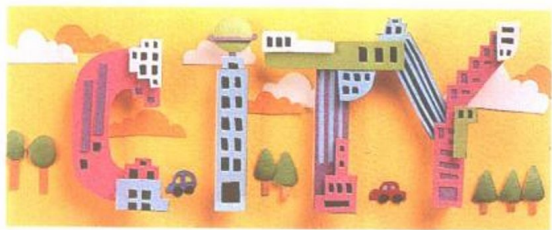
第二章是以简单的概念揭开创意篇的开头，带领您从这些单元启发想像力。2-1几何形状的联想，巧妙地将写实造型和几何形状融合，使原本呆板的几何形有了活跃的生命。2-3创意字型联

想，依文字本身的含意，收集构图、将字型图案化，也可说是将图案字型化，为创意十足的纸雕作品。2-4创意造型组合，以主体的造型，加上不同配件的组合，使每一种组合都有不同的意境。

介绍完第二章各种不同类型的创作方式后，接下来第三章创意作品赏析，邀请您和我们进入无边的幻想空间一同去旅行，童趣世界中生动活泼的小精灵和拟人化的可爱动物、梦幻世界如诗如梦的意境，以及文明世界中现代感的构图，一一尽收入纸雕创作中。

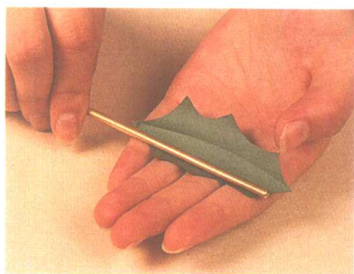
创意是无限宽广的，对于纸雕创作而言也是一样的，除了基本的制作技巧外，加上不断吸收及创造新颖的

构图，赋予纸雕作品灵活的生命，如此创作的喜悦和成就感是非笔墨所能形容的！

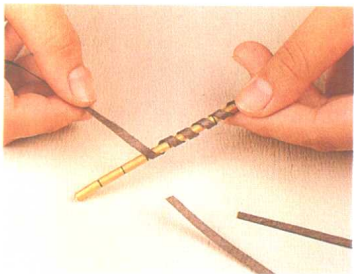


1-1 器具介绍

◆ 量棒

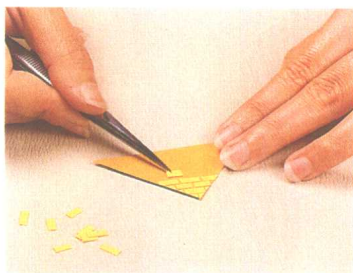


■ 利用量棒配合手掌的力道滚压，可将纸片弯曲成弧度变化。

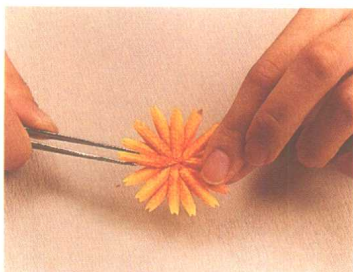


■ 利用量棒来围绕纸条，使纸条呈螺旋状。

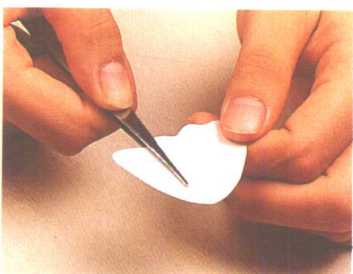
◆ 镊子



■ 在粘贴棘手的细小组件时，可利用镊子来辅助。

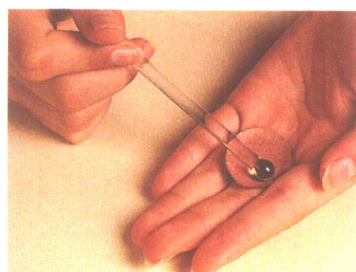


若以量棒弯曲之纸面弧度不够大时，可再用镊子夹压使弧度加大。

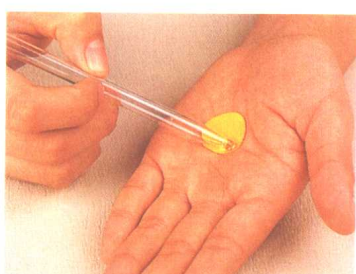


■ 制作弧度较小的皱褶时，可利用镊子夹压出弯度。

◆ 玻璃棒

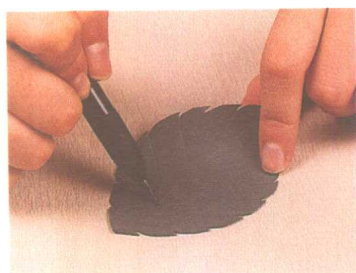


玻璃棒的圆头可用来压凸纸面边缘，做出立体变化。



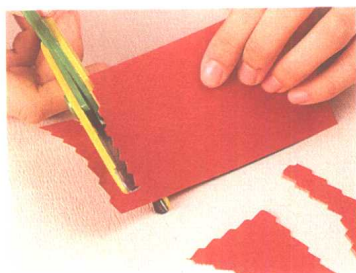
■ 当纸片面积较小，可换以细头圆棒压凸纸边，使弧度变大。

◆ 铁笔

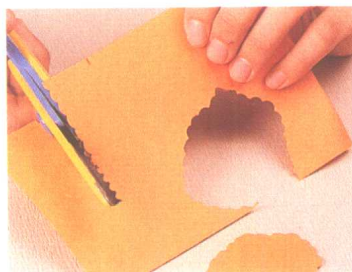


■ 利用铁笔在纸面上压划，可做出叶脉或头发等纹路变化。

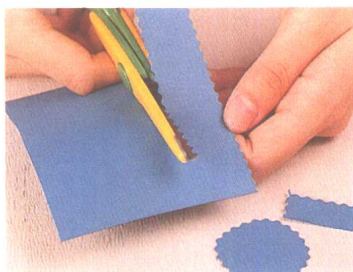
◆ 锯齿剪



■ 闪电形锯齿剪，可快速裁剪出整齐划一的闪电状齿纹纸边。

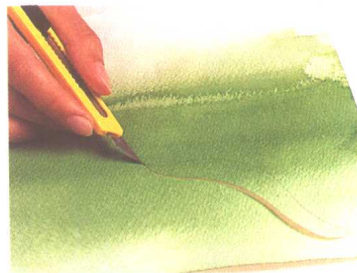


■ 圆角形锯齿剪，可快速裁剪出圆角形齿纹纸边。

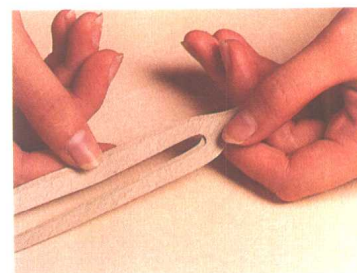


■ 波浪形锯齿剪，可裁剪出波浪状齿纹的纸边。

◆ 刀片

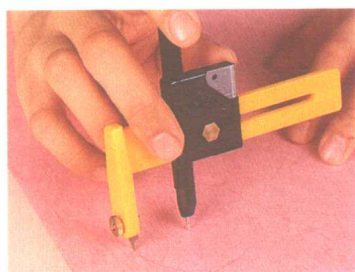
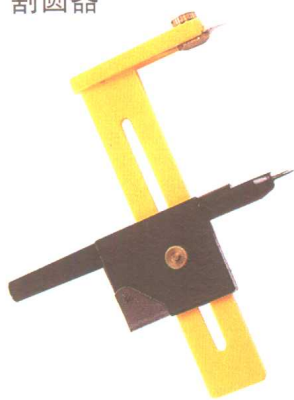


■ 选用较斜且锐利的刀片，在使用时会较为流畅。



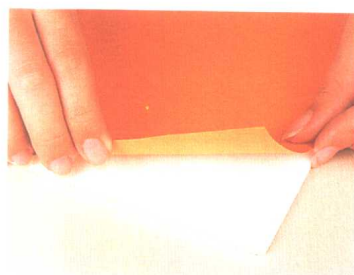
■ 褶面的制作以刀背沿纸面轻划出折线，可使折线较锐利漂亮。

◆ 割圆器



■ 利用割圆器调整其半径，可割出各种大小不同，弧度漂亮的圆形纸片。

◆ 喷胶



■ 大面积的纸面粘合以喷胶处理，快速又平整。

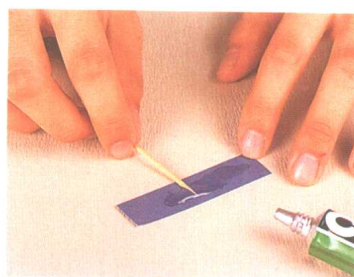


■ 使用喷胶时加垫废纸，以免喷胶洒落地面或桌面造成污染。

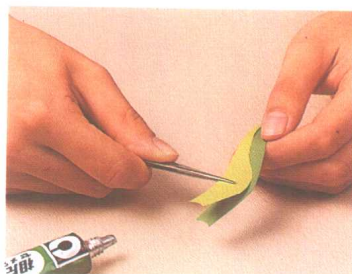


■ 银色为完稿喷胶，黑色为强力喷胶，以强力喷胶粘合之组件较不易脱落。

◆ 相片胶



■ 直接从管口挤涂较易溢出纸面，故以牙签沾涂可解决此困扰。

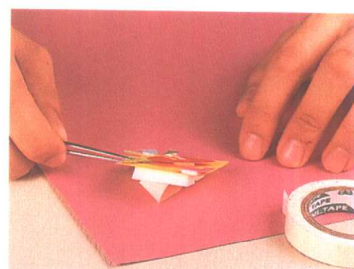
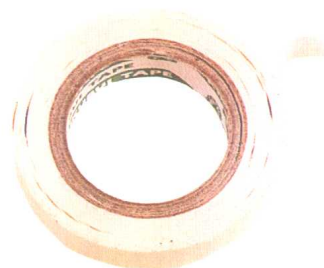


■ 不平整之粘合面或接触面积小的组件，须以相片胶来粘合。

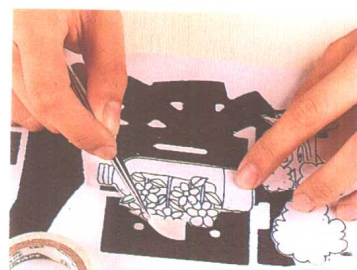


■ 于底纸上涂抹相片胶，再洒上碎纸片，可简捷地制作出特殊效果。

◆ 纸胶



■ 用于暂定组件位置之固定，在撕下时较不伤纸面。



■ 制作草稿时以纸胶粘合画面，便于反覆更动构图。

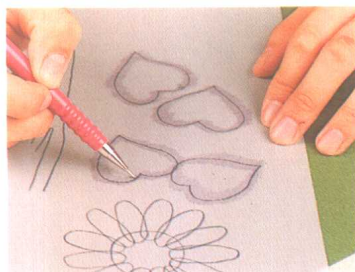
◆ 描图纸



■ 利用描图纸之透明性，盖于图稿上进行描绘的工作。

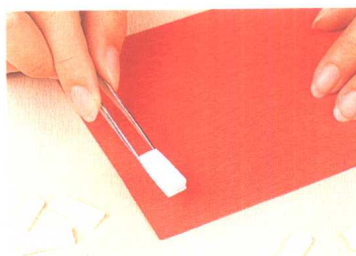


■ 如图可将图稿绘制拆解成所要的零件分解图。



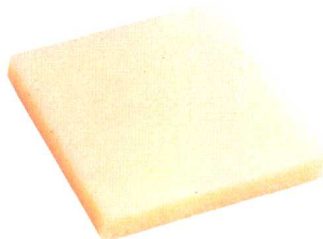
■ 再将背面涂黑后，以复写纸之原理将线稿印制于各纸材上裁割制作。

◆ 泡棉胶



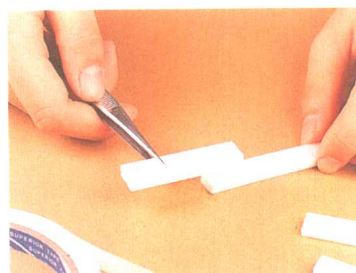
■ 可依高度需要加层垫高，粘合两组件做出层次感。

◆ 猪皮

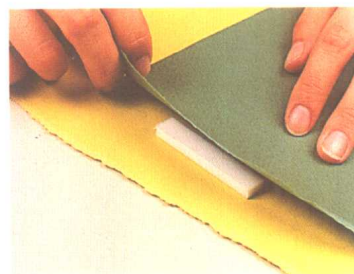


■ 胶水未干时或喷胶残留处，以猪皮擦拭可不伤纸面。

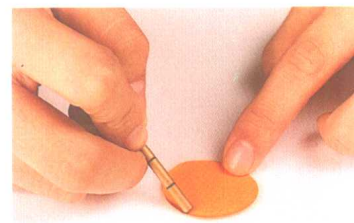
◆ 珍珠板



■ 于珍珠板的两面加贴双面胶，可代替泡棉胶的功用。

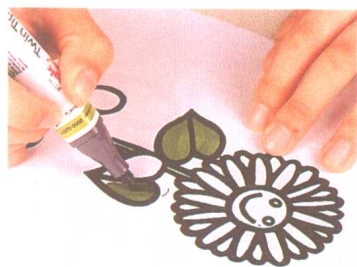


■ 大块面积以珍珠板垫底较为平整。

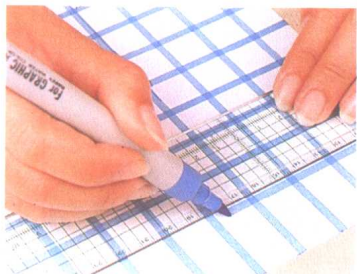


■ 以珍珠板垫底，于上以量棒压划纸边亦可做出压凸纸边的立体变化。

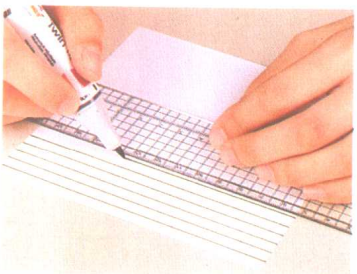
◆ 麦克笔



■ 制作前以麦克笔做色稿规划图，较快速方便。

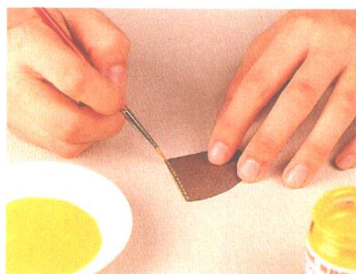


■ 宽头麦克笔可利用在绘制格子布纹的运用上。



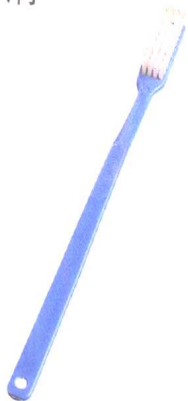
■ 双头麦克笔细头部分，可运用于画细线或细部修饰。

◆ 广告颜料



■ 加水调制浓度后，用来作细部的绘制。

◆ 牙刷



■ 沾涂广告颜料后，喷洒于纸面作出颗粒状的效果。

◆ 粉彩



■ 直接以粉彩涂划于纸面作出纸纹效果。

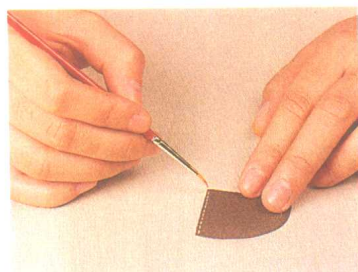


■ 除直接涂抹外，亦可用刀片削成粉状后，再以棉花棒沾涂。

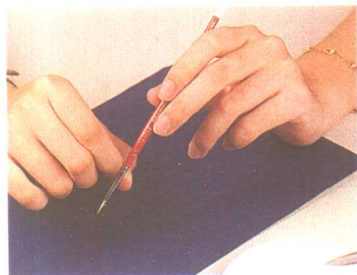


■ 大面积以棉球涂抹粉彩既快速又细致。

◆ 圭笔



■ 配合广告颜料墨水做细部线条的修饰绘制。

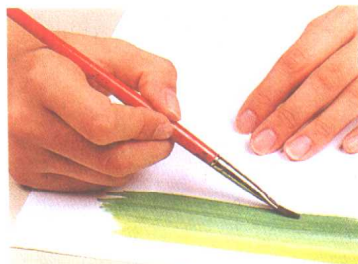


■ 圭笔沾涂广告颜料后，以手指轻弹可喷洒出颗粒状效果。

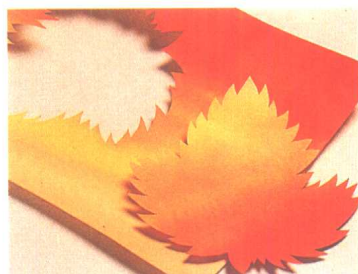
◆ 色墨水



■ 具有广告颜料所缺乏的鲜明度和透明度。深浅变化则以加水量控制。

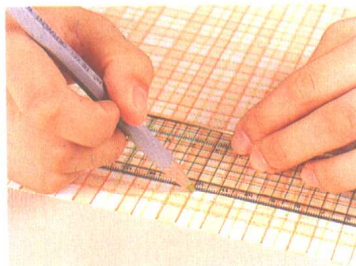


■ 色墨水在纸雕制作上，常用于纸张之渲染的运用。

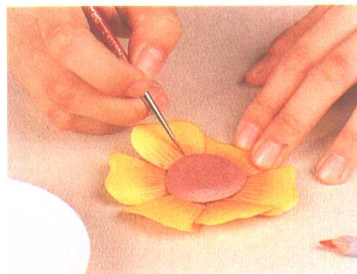


■ 于染好的纸上截取所需部分作成组件。

◆ 色铅笔



■ 常用于作品的细线修饰。

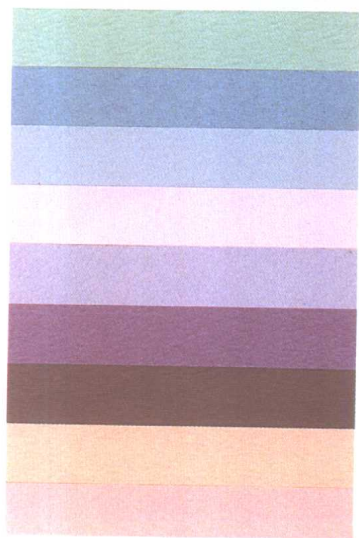
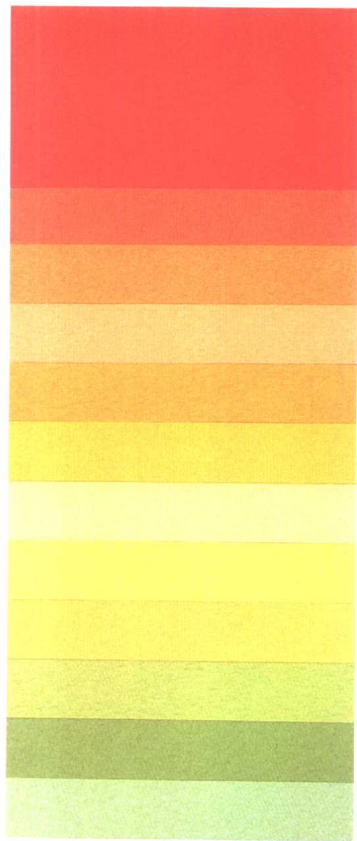


■ 水性色铅笔上色后，以沾湿的圭笔描绘，可产生水彩渲染的效果。

1-2 纸材介绍

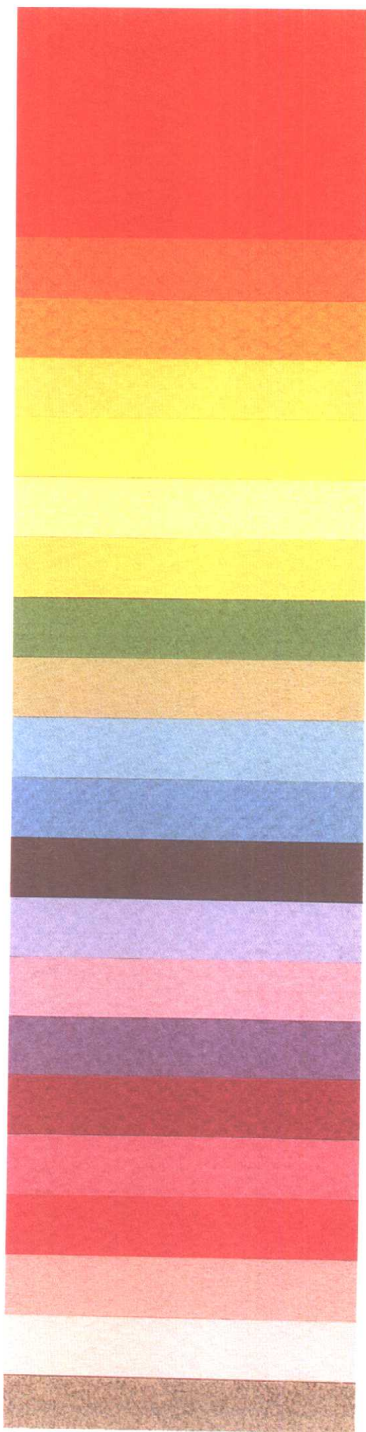
◆ 丹迪纸

颜色多且色彩鲜艳，久放亦不易褪色，纹路较为细密而纸质软硬适中，弹性十分良好，可广泛运用于各类题材。



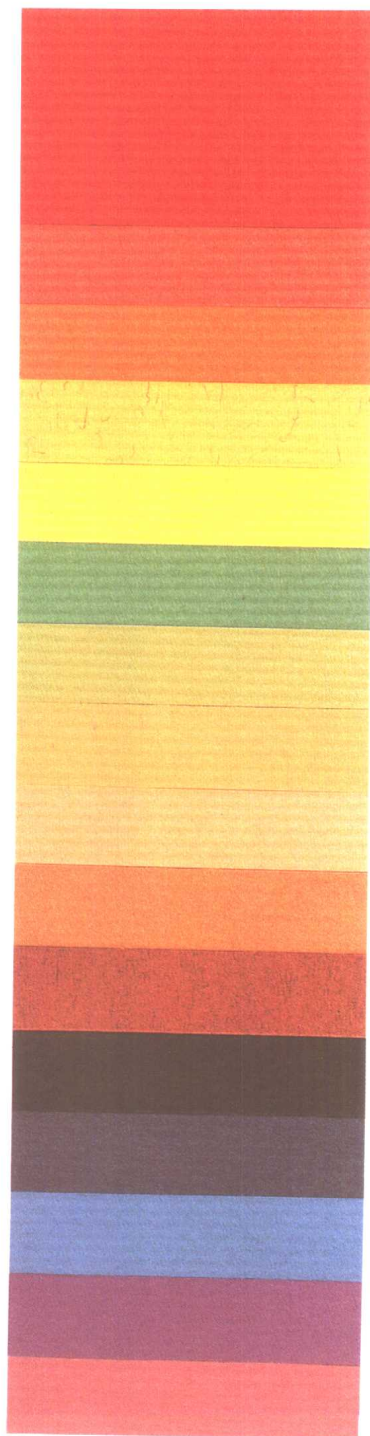
◆ 美术纸

同丹迪纸色彩鲜艳且颜色丰富，但纸的表面较粗呈颗粒状的质感，纸质稍硬但弹性极佳，与丹迪纸同为最常使用之纸材。



◆ 粉彩纸

一面有明显横纹，另一面则无纹路，色彩选择性亦很多。纸张弹性差，易起皱褶，不适用于弯折等变化运用，适于平面表现。



◆ 云彩纸

纸的表面有明显的丝状压纹，纸质较硬，色彩亦不少，但颜色较为暗沉，较常用于木质或石头的粗糙表面和地面纹路表现。



◆ 瓦楞纸

纸面有波浪状立体条纹及颗粒状两类。颗粒状瓦楞纸又分大颗粒及小颗粒两种纹路，颜色较少但纸纹特殊，用于作品中可造成特殊效果。波浪状瓦楞纸，常应用于衬底，颗粒状瓦楞纸常用于绵羊、白云等的质感表现。

