



罗丹的情人

〔法〕安娜·德尔贝 著

严华 译



罗丹的情人

[法]安娜·德尔贝 著

严华 译

中国文联出版社

罗丹的情人

——卡米尔和罗丹的故事

[法]安娜·德尔贝 著

严 华 译

中国文联出版社出版

(北京农展馆南里10号)

北京师范大学印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 15印张 4插页 318千字

1987年7月第1版 1993年3月北京第2次印刷

印数: 47301—57400册

ISBN 7-5059-1142-2/I·828 定价: 8.70元



罗丹



罗丹



《手》

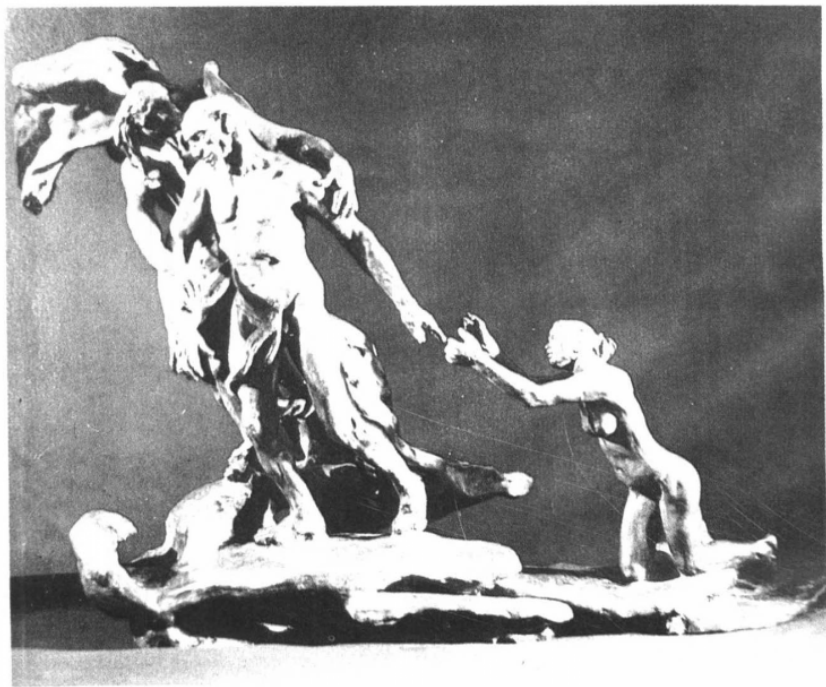
罗丹



晚年的卡米尔·克洛岱尔



《沙恭达罗》 卡米尔·克洛岱尔



《成熟》 卡米尔·克洛岱尔



《窃窃私语》 卡米尔·克洛岱尔



《吻》

罗丹

迄今为止，这本书第一次对我们叙述卡米尔·克洛岱尔的扑朔迷离的一生。

作为女人、同时作为艺术家，作家保罗·克洛岱尔的姐姐卡米尔半世坎坷、一生怨恨，有着一一种不同寻常的命运。

在上一个世纪末，一个十七岁的少女想成为雕塑家，这简直是不可思议、甚至不能容忍的事情。然而，卡米尔却带着那种构成她的特征的野性的意志，满腔热忱、奋不顾身地投入到这场冒险之中，直到一八八三年她遇上奥古斯特·罗丹那天为止。这位大师同意与她尽师生之谊，不久，罗丹便成了她的情人。随之而来的是整整十五年情意缠绵而又波折四起的交往，最后，卡米尔精疲力竭、垂头丧气地从这种处境中解脱出来……

一九四三年，在持续三十年之久的骇人听闻的监禁之后，卡米尔在阿维尼翁附近的蒙特维尔格疯人院与世长辞。她在身后留下一部重要的作品让后人评说，这部作品以一种罕见的力量、一种幻想的独创性而为人注目。

卡米尔作为一个女人，同时作为艺术家，我们应该使她重新恢复声誉。这本书——由另一个女人、另一个艺术家满怀激情所写——终于承认了卡米尔·克洛岱尔的合法权利。

——目 录——

肉体与灵魂·····	1
死神降临·····	5
月亮的孩子·····	10
疯人院来信·····	27
家中撒旦·····	30
疯人院来信·····	39
大卫与歌利亚·····	42
她·····	50
疯人院来信·····	56
燃烧的荆棘·····	58
疯人院来信·····	67
抵达巴黎·····	68
疯人院来信·····	77
年迈的埃莱娜·····	78
疯人院来信·····	86
雅各·凯西亚·····	89
罗丹先生·····	98

西格蒙特与西格琳特·····	105
疯人院来信·····	116
罗丹雕塑室·····	117
疯人院来信·····	129
晨曦·····	130
疯人院来信·····	140
地狱之门·····	141
疯人院来信·····	147
巨人·····	148
思·····	160
克洛·拜扬游乐场·····	173
疯人院来信·····	183
野性的希望·····	184
罗斯·伯雷·····	200
星期二茶话会会员·····	206
沙恭达罗·····	217
罗丹罗丹罗丹·····	224
疯人院来信·····	235
公主·····	237
疯人院来信·····	249
利斯莱特城堡·····	251
城堡小女主人·····	259
疯人院来信·····	271
意大利大街一一三号·····	272
疯人院来信·····	284
克罗托的华尔兹·····	285
飞天之神·····	300

疯人院来信·····	305
城市·····	306
疯人院来信·····	314
《健谈的女人》·····	315
《天才·····》·····	329
疯人院来信·····	336
意大利式烩饭·····	337
明天，开幕日·····	348
疯人院来信·····	350
疯人院来信·····	351
“第一水平中的一位·····”·····	352
巨偶·····	356
疯人院来信·····	369
二十世纪开始·····	370
《T》的一横·····	376
疯人院来信·····	378
成年·····	381
疯人院来信·····	392
破旧的红连衫裙·····	394
风景如画的艺术品商店·····	405
疯人院来信·····	420
《某种永远幼稚的成份·····》·····	422
耶稣受难·····	428
有人将出卖我·····	437
疯人院来信·····	442
疯人院来信·····	443
禁令·····	444

我约您会面..... 447

让-路易·巴罗..... 449

附录:

马蒂亚斯·莫拉特的文章摘要

编年表

肉体与灵魂

一天，我翻开《眼睛在倾听》这本书。

这本书装帧精致，配有插图。其中不乏优美动人的篇章，比如：“荷兰之春”、“让·斯迪恩”、“尼古拉·马埃斯”。

书中关于伦伯朗^①的那些评论，以前我好象从未读到过，还有伦伯朗的三幅作品。

保罗·克洛岱尔^②还找到一种描述西班牙绘画方式的方法。

他把这种方法——称它为《灵魂的肉体》。我曾经为之迷恋，这种蔓延滋长不同寻常的淫荡与最狂热的神秘主义混为一体。

此外，这本书最后一篇文章的标题并不引人注目：《卡米尔·克洛岱尔》。今天，不论是谁——你们或我——迟早都可能打开此书，翻到这一页。

① 伦伯朗：荷兰画家（1606—1669）。

② 保罗·克洛岱尔：（1868—1955）法国诗人、戏剧家，曾任驻中国福州领事和驻日本、美国、比利时的大使。