

(历史剧)

# 海瑞罢官

吴晗著

北京出版社

海國圖志

卷之四

卷之四



2 038 6216 9

# 海瑞罷官

吳 晗著

北京出版社

1961年



2 038 6216 9

**海 瑞 罢 官 (历史剧)**

**吴 晗 著**

北京出版社出版 (北京东单麻线胡同3号) 北京市书刊出版业营业许可证出字第095号

北京新华印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本: 787×1092 1/32 · 印张: 2 6/16 · 插图: 2 · 插页: 2 · 字数: 42,000

1961年11月第1版 1961年11月第1次印刷 印数: 1-15,500册

统一书号: 10Q71·587

定价: (7) 0.29元

## 序

我不懂戏，也不大看戏。特别是京戏，虽然住在北京多年，在大学学习的时候，却一次也没有看过。这些年来，看戏的机会比较多了，但是总会有这个缘故，那个缘故，不能不放过机会。以此，可以说，对京戏是个道地的外行。有人笑话我文化水平低，我也欣然同意。恰恰是这样一个人，不但写了戏，而且还写的是京戏，岂不大可奇怪也乎！说奇怪，确是奇怪。其实说穿了也不奇怪。

事情是这样发生的，一九五九年我研究海瑞，写了几篇关于海瑞的文章。大约是这年年底吧，北京京剧团馬連良先生和其他朋友找我，要我谈谈海瑞，谈完之后，他们要我准备提纲，说要编戏。在愉快地接受了任务之后，仔细一想，情况不妙，第一写什么，第二怎么写，破天荒第一遭的事，没个底。想了好久，动笔写了几次，都不大像提纲，自己想，这回可糟了，得打退堂鼓。躊躇了好久，觉得不好意思翻悔，答应了的事非硬着头皮做不可。提纲

写不成，便试着写戏，写出个底子，请剧团的朋友们修改，这样做，对他们会更方便些，于是乎便动起手来了。

不料一上马便下不来了。第一个本子经剧团和其他朋友看了之后，认为底子还可以，原来我是认为交了卷的，修改不是我的事。经过商谈之后，剧团的朋友们鼓励我重写；提了不少意见。就这样，写一遍，讨论一遍，重写一遍，前后一共改写了七次，小的改动还不算。印了一次油印本、两次铅印本，分送给懂戏的朋友们请求指教。经过剧团几次彩排，许多专家提了很多意见，其中绝大部分都接受了，作为修改的根据。正式演出后，北京文艺发表了这个剧本。现在又根据有些朋友的意见，作了个别地方的修改。计算起来，从酝酿到第七次定稿，用了一年的时间，每重写一次都要用两三天工夫。演出后到现在又快一年了，时间费得不少，写作也实在吃力，中间虽曾几度灰心，想洗手不干，但事已至此，非干到底不可，也就坚持下来了。

在动笔之前，决定了两条基本原则：第一，不写海瑞的一生，只写海瑞斗争生活中的一段，因为如写海瑞的传记，时间长，头绪多，人物多，很容易犯平淡、冗长的毛病，不容易突出。第二，已往有过的剧本不再重写，旧戏不必说了，新戏例如上海周信芳同志的海瑞上疏，虽然没有看过，但这件事既已搬上舞台，又何必再写？全国一盘棋是必须的，但全国都演同一题材的戏，我看就大可不必

了。經過再三考慮，決定寫公元一五六九年夏到一五七〇年春這半年多中，海瑞任天巡撫除霸退田的事跡。劇本原來就叫海瑞，後來有不少朋友提出，這個劇本寫的只是海瑞生平的一部分，才改名為海瑞罷官。

七次重寫的主要變化，歸納起來，大約有幾個問題。

第一是主題思想，前四個本子的主題都是強調海瑞下令強迫鄉官退還強占百姓的田，引起鄉官的聯合反對，被罷官回家。除霸只作為故事穿插，作為退田的陪村。許多朋友指出，海瑞下令退田固然是歷史事實，但在當時情況下，不可能也沒有解決農民的問題。從歷史發展來衡量，這種政治措施肯定是改良主義的。今天新寫歷史戲，宣傳歷史上的改良主義又有什麼意義呢？這個問題經過多次翻復，最後才改為以除霸為主題，退田退居陪村地位。這是一個很大的改變。

第二是故事情節，劇本是以農婦洪阿蘭一家的遭遇來說明這個時代的階級矛盾和統治階級內部矛盾的。第二個本子鉛印分發以後，許多朋友們說有歷史，但是沒有戲，缺少曲折，高潮不突出，矛盾不尖銳。話說得很客氣，其實就是說不是戲。因為我根本不是劇作家、文學家，朋友們也就不便過於苛求了。第四個本子加上“見徐”一場，讓海瑞先去拜訪徐階，徐階站在鄉官的立場，要海瑞懲辦刁民，要執法持平，等到海瑞問起洪阿蘭的案情，徐階却一

口抵賴，并說如有罪証，听凭依法处理。这样，到“求情”一場，海瑞便拿徐阶的話来頂，針鋒相对，一句不让。通过这两場戏来刻划两个对立面人物的性格，作風。朋友們看了，认为有点戏了，但是还不够。

洪阿兰的案情，原来写的是海瑞便服到任，在接官亭前和众乡民談話听到的。中間曾經改写为在海瑞見徐后，到横云山私訪，得到案情真相。朋友們都认为这样一来，又多了一个場面，增加了場次。最后又把这一場刪去，回到原来的样子。

为了从旁人口中介绍海瑞过去的经历和当地人民对海瑞政績的頌揚，中間几稿曾經加了“議接”和“元宵”兩場。“議接”写海瑞到任前夕，苏松等府官員很緊張，大家会同到織造太监黃錦处探听情况。黃錦是实有其人的，海瑞上疏后，嘉靖帝气得要死，要派人看住海瑞，不让他逃走。黃錦这时正在嘉靖帝身边，說不必如此，听说海瑞早已和家人朋友訣別，备下后事，这个人很堅强，决不会逃走的。嘉靖帝一听这話，倒楞住了。“議接”这一場就用他作綫索，上場时吩咐小太监，海瑞要来了，減去輿从人数一半。众官員来到后，又从他口中述說海瑞上疏下獄的經過。到“元宵”这一場，他已經得到海瑞罢官的消息，要出門看灯，小太监准备下四人大轎，他又說不行，要八人的。小太监問为什么，黃錦說海瑞要走了。接着就是老百姓庆祝元宵佳节，在鳌山灯火气氛中，用歌舞場面，从各人口中唱出从



海瑞上任后，这半年来的生活变化。另一稿“元宵”这一场的改本，内容是海瑞从吴淞江督工回来，准备酒肴，和母亲妻子共度佳节，从家人谈话中说出这半年来的变化情况。飯沒吃完，中軍官送来邸报，奉圣旨海瑞以原官改督南京粮儲，免去江南巡撫的职务了。接着又送到第二份邸报，南京粮儲不必专门設官，改归南京戶部兼管，沒有免他的新职，却釜底抽薪，把新职裁撤了。通过两次讀邸报的不同内容，刻划海瑞的思想情况。这两場戏，經過多次研究，为了减少人物、头緒，也都刪去了。

第三是故事收場的改变。原来几稿最后一場是“送别”，写海瑞便服离任，老百姓都到接官亭送别，从老百姓口中歌唱对海瑞的怀念和惜别情緒，中間插入新任巡撫戴凤翔到任，徐阶和众官員迎接的場面。海瑞和戴凤翔見了面，知道他是新任巡撫，便要求他不要改变这半年来的新的政治措施，戴凤翔攻訐海瑞，正因为你搞了这些名堂，虎狼百姓，魚肉乡官，皇上才将你免职的。徐阶也从旁奚落。海瑞据理反駁，封建統治階級的左右两派展开面对面的斗争。最后在人民憤怒声中，戴凤翔、徐阶仓皇鼠窜，海瑞一行人也就此离去。这场戏經過多次改写和彩排，大家都不滿意，认为海瑞走得灰溜溜的，情緒很銷沉，沒勁头。弄得无法下台，剧团的朋友們提出，如把这場戏改为公堂判断，勁头便会大一些，也不至于灰溜溜。但是，在历史事实里，徐阶的儿子只曾被判充軍，并未处死啊，这样处理，妥当

不妥当呢？改了几次，最后才下了决心，把徐璜处死，改写成现在的“罢官”。海瑞在和戴凤翔争论后，仍然不顾一切，判处徐璜死刑，执行以后，才交印离任。这样写，不少朋友认为比较好一些了。但还有个别意见，以为假如再来一个变化，在判刑以后，皇帝又派什么人来特赦，人还是杀不了，会更曲折些。这个意见到现在止，我还打不定主意，不杀人是好的，但仍不免有灰溜溜之感。到底该怎么办才对，只好等些时候，听取更多意见再作计较了。

在多次改写过程中，不止是内容有了极大的变化，文字形式也是如此。开头几稿的韵脚，我是完全依据诗韵的。后来朋友们说不必如此，可以放宽些，京剧韵脚自有它的路数。其次，唱词基本上是四、八、十二句，但有时候，也有三、五句的，朋友们说不妥，三、五句的唱词只有在特殊情况下才能使用。还有下场诗有时候四句，有时两句，朋友们说以两句为好。听取这些意见以后，都照改了。

回忆两年来这个剧本的写作情况，深深感到学习的重要。我的写作过程，也就是学习过程，我向剧团的朋友们学一点；向专家们学一点，也向非专家的朋友们学一点，总之，是向四面八方学习，请教。

虽然，这个剧本远不是成熟的，思想内容和形式都还很差。但是，就自己的写作过程来说，有一点却是可以肯定的，那便是对不懂的东西不必怕，只要不怕，肯钻进去，便多少可以懂一些，反之，越是怕，便越是不懂，以致永

远不懂。通过写这个剧本的学习，我对京剧的知识，无论如何，比两年以前是多了一些了，文化水平提高了一些了。外行内行的界限不是不可逾越的，是可以打破的。从我的经验来说，不但可以，而且必须打破。

敢想，敢说，敢做，是大跃进以来的新风格。我写剧本，看来也属于敢的一流。假如不敢，那便什么事也做不成，只要敢，总可以多少做一点事，当然，成绩的大小以至成功或失败，那是另一回事。一部人类社会的发展史，也就是敢想敢说敢做的人们的历史。古人有抛砖引玉的成语，那就让这个本子当做一块砖，引起历史学界朋友们的兴趣，大家来写点新历史剧吧！

也要声明，在海瑞罢官上演以后，有好些朋友劝我再写一点别的戏。于此，我要说，一之为甚，其可再乎！我决没有成为戏剧家的雄心壮志，这是要再三声明的。

为了便于读者理解，这本书附加了两份材料，一份是海瑞的画像和墨迹，一份是有关这个剧本的历史记载——本事。

画像用的是中国历史博物馆所陈列的，墨迹中有一份是天津卡慧新同志送的，一份是北京常任侠同志送的，并致谢意。

是为序。

一九六一年八月八日于北戴河



海瑞画像

在口山多變君歸不尋家  
貧清吏在身老白雲你掃  
雪聞松徑跡如過竹林余生  
負血空相送二反心

海瑞

旅館相問寒燈獨不寐一季  
將君夜夢早未歸人聲夜然  
前事支離後我身正顏與君  
贊乃日又逢春

海瑞

海瑞墨迹之一

海瑞墨迹之二 (片断)

海瑞  
律  
奉  
公  
法

海瑞  
公  
法  
律  
奉  
公  
法

海瑞  
公  
法  
律  
奉  
公  
法

海瑞墨迹之二 (片断)

## 目 录

序

海瑞画像、墨迹

海瑞罢官本事..... 1

海瑞罢官 (历史剧)..... 5

## 海瑞罢官本事

### 一 明史卷二百二十六海瑞傳

“隆庆三年（公元一五六九）夏，以右僉都御史巡撫应天十府，屬吏憚其威，墨者多自免去。有勢家朱丹其門，聞瑞至，黜之。中人監織造者為減輿从。瑞銳意興革，請淤吳淞、白茆通流入海，民賴其利。素疾大戶兼并，力摧豪強，撫窮弱，貧民田入于富室者，率奪還之。徐階罢相里居，按問其家无少貸。下令鬻发凌厲，所司惴惴奉行，豪有力至竄他郡以避。而奸民多乘机告訐故家大姓，时有被誣受屈者。又裁节郵傳冗費，士大夫出其境，率不得供頓，由是怨頗興。都給事中舒化論瑞迂滯不达政體，宜以南京清秩處之。帝犹优詔獎瑞。已而給事中戴凤翔劾瑞庇奸民，魚肉搢紳，沽名亂政。遂改督南京糧儲。瑞撫吳甫半岁，小民聞當去，号泣載道，家繪像祀之。將履新任，会高拱掌吏部，素銜瑞，并其職于南京戶部。瑞遂謝病歸。万历初，張居正當國，亦不乐瑞，令巡按御史廉察之，御



史至山中視瑞，設鸡黍相对食，居舍蕭然，御史叹息去。居正憚瑞峭直，中外交荐，卒不召。……瑞平生为学，以刚为主，因自号刚峰，天下称刚峰先生。尝言欲天下治安，必行井田，不得已而限田，又不得已而均税，尚可存古人遺意。故自为县以至巡撫，所至力行清丈，頒一条鞭法，意主于利民，而行事不能无偏云。”

## 二 明史卷二百十三徐阶傳

“徐阶字子升，松江华亭人。……阶为人短小白皙，善容止，性穎敏，有权略而阴重不泄。……(嘉靖)帝服餌病躁，戶部主事海瑞极陈帝失，帝恚甚，欲即杀之，阶力救得繫。……同列高拱令御史齐康劾阶，言其二子多干請，及家人橫里中状。阶疏辯乞休，九卿以下交章劾拱譽阶，拱遂引疾归。……阶因請归，……許之。……阶既行，……拱再出，扼阶不遺余力，郡邑有司希拱指，爭齟齬阶，尽夺其田，戍其二子。会拱复为(張)居正所傾而罢，事乃解。……子璠以蔭官太常卿。璉、瑛尚宝卿。”

## 三 明史卷二百十三高拱傳

“拱之再出，专与阶修郤，所論皆欲以中阶，重其罪。……阶子弟頗橫行乡里，拱以前知府蔡国熙为监司，簿录其諸子，皆編戍所，所以扼阶者无不至。逮拱去位，乃得解。”