

WOMEN AND CHARM

女人与魅力

周毅 著

图书馆

68

大众文艺出版社

女人与魅力

周 毅 著

大众文艺出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

女人与魅力/周毅著

—北京;大众文艺出版社,2000.1

ISBN 7—80094—381—X

I. 当…

II. 周…

III. 姑娘—社会问题—研究

N.C913.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 36201 号

女人与魅力

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号 邮编:100021)

新华书店经销 北京市海淀区四季青印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8.625 字数 200 千字

2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—3,000 册

书号:ISBN7—80094—381—X/C·18

定价:15.80 元

版权所有,翻印必究。

联系:大众文艺出版社市场经营部 电话:67704829

写给半个世界

我的散文诗一半写给太阳，一半写给月亮。
女性占世界的一半。我给这半个世界写下如下的
颂词。

给少女

如果，如果我在首都北京和你相遇，我俩在
天安门挽手同行，我会说你是我心中的祖国。如
果，如果我在南国的花市和你相遇，我俩沉浸在
鲜花的芬芳、艳丽之中，那么我会说你就是我心
中的春天。如果，如果在我寂寞、孤独的时候，我
听见你银铃般的笑声，我便会说你就是我的幸
福。如果，如果我忽然听见你哭泣，或者看见你闪
亮的泪珠，我会无端感到内疚和一种责任，也会
与你一起伤心。如果，如果我在严寒的北国，看见
洁白的积雪和晶莹的冰柱，我会说那就是你。如
果，如果我的想象再丰富一点，我看见那潺潺的
小溪，我看见那枝头的嫩叶，我看见那雨后天空
中升起的彩虹。我都会惊呼起来，那就是你。你永
远和我同在。

给少妇

如果，如果我能和你在森林中散步，有小鸟在枝头跳跃，有美人松的落叶慢慢飘下，四周是这样的安静、祥和，这一切，我会说就是你。如果，如果在马路上“咚咚咚”高跟鞋的响声传来，做步在人生的道路上。那身影的风姿、那迷人的魅力吸引了所有男性的目光。我知道这就是你。如果眼神专注如此幸福，如果眼神四处流盼如此追寻，如果眼神阴暗如此忧郁，如果眼神明亮如此多情，不用问，我知道就是你。如果生活和工作的重担压不垮，你善良的心，精巧的手，不管穿工作服，还是系上厨房的围裙，或是穿上参加舞会的时装，都是一样认真，一样欢快，一样给岁月增添无限活力。这，我知道就是你。如果，如果我有缘，能和你一起在果园收获，有香喷喷的苹果，有一串串的葡萄。我们心灵如此充实。我便会说你就是一个成熟的季节，一个温暖、珍藏着一切心意的季节。

目 录

温柔女性的神秘魅力

一 与魅力同行

魅力与你同行.....	(3)
像春天一样.....	(4)
个性与温柔的平衡.....	(6)
两性调色板.....	(9)
亲爱的,我来了.....	(11)
你是一个稳重的人吗?	(15)
让爱心胜过海洋天空	(19)
他将以惊喜的目光注视你	(20)
初期的爱情只需极少的养料	(21)
首先做一个好听众	(23)
当你握着电话筒时	(23)
当你和他在公共汽车上时	(24)
当他约会迟到时	(25)
他友即友	(25)
坦诚的过错	(26)

微笑,道声再见.....	(26)
你是一位妖艳的女人吗?	(27)
有时候你应逊色一些	(28)
不受欢迎的女人	(28)
养成愉快的心情	(29)
什么山上唱什么歌	(29)
衣着与搭鹊桥	(30)

二 设计生命

显示与合群	(32)
掌握自己的生命	(33)
错过美妙时光	(34)
生命的设计	(36)
复活的玫瑰	(40)
开创你的生涯	(41)
让求爱充满乐趣	(43)
设置男人需求的空间	(45)
浪漫令人左右为难	(46)
由爱而生的牵制使感情历久弥新	(48)
女人要对自己的成败负责	(50)
寻回你的另一半	(50)
爱情战争	(53)
男性之谜	(54)
“交易”原则	(55)

三 女性气质

女人善聊天	(57)
-------------	------

女性的半个世界	(58)
女性气质	(59)
莫做洋娃娃	(61)
两大技巧:积极倾听和笑	(62)
从幻想中探出脑袋	(63)
女人你不必花心	(65)
有“千里姻缘一线牵”吗?	(67)
玫瑰花与柴米油盐	(69)
贪心不足的男人	(70)
孰强? 男或女	(71)
禁果分外甜	(73)
想吃“梅子”的男人	(76)
女人喜爱“长颈鹿”	(78)
女人为何经不起强韧的进攻	(79)
酒不醉人人自醉	(81)
天使与妖魔	(83)
爱寻根究底的男人	(84)

四 疯狂的海洋与沉静的月光

一位现代女性的天地	(87)
爱是说不厌的话题	(101)
爱的万花筒	(106)
大师的爱的哲学	(110)
戴着玫瑰色眼镜宽厚地看并非完美的男人	(114)

靓靓丽丽 欢欢喜喜

五 自信人生

萦绕心头的美丽遗憾·····	(121)
假如他未说：“我爱你”·····	(124)
紧握住你钟情男子的手·····	(125)
从一开始就说出自己的感觉·····	(126)
不要忘记自己的个性·····	(127)
问候是润滑剂·····	(128)
怎样相互介绍·····	(129)
马上行动·····	(130)
价值——你的突破·····	(130)
寻回失落的你·····	(134)
充实,摆脱失落感·····	(135)
自我发掘·····	(137)
勇于面对生活·····	(139)
似曾相识燕归来·····	(140)

六 该出手时就出手

欲改变男人,往往徒劳无益·····	(145)
嫉妒会吓跑男人·····	(146)
一见钟情·····	(153)
逃避孤独的游戏·····	(155)
幸福的结局在哪里·····	(156)

勇于一刀两断·····	(158)
失恋之后的沉默·····	(161)
偏见与矫情·····	(162)

七 友谊第一

怎样发展亲密的友情·····	(164)
勿忘友情花·····	(167)
友谊不是装饰品·····	(168)
在别人失意时·····	(172)
区分工作和感情·····	(173)
温暖朋友的火,也会温暖你自己·····	(173)
都是朋友·····	(175)

围 城 内 外

八 囚犯与解放

天上有个太阳,水中有个月亮·····	(181)
开放的婚姻观·····	(183)
美满的家庭是异质的结合·····	(187)
怎样培养一个“囚犯”·····	(191)
亲爱的,你该解放了·····	(193)
从“幽闭”走向新春·····	(197)
婚姻是枚青橄榄·····	(200)
义务·····	(200)

097784

告诫.....	(203)
不一样的自由.....	(207)

九 维系与培育

情感绿洲与荒漠.....	(209)
婚姻的维持.....	(210)
如何摆脱困境.....	(212)
“性情相投”更易心心相印吗?	(216)
“性格相异”到底好不好?	(218)
要不要婚后改变个性.....	(221)
“只许州官放火,不许百姓点灯”	(223)
触礁.....	(224)
陪同他解决问题.....	(226)
人性在婚姻中日趋完善.....	(227)
“明知山有虎,偏向虎山行”	(228)

十 破裂与缝合

导致婚姻破裂的因素.....	(230)
情悠悠,恨悠悠	(232)
人到中年.....	(234)
离婚的迷思.....	(237)
跨出还是迈入坟墓.....	(238)
云在前在后,走过去就晴	(239)
再婚的微妙.....	(241)
孩子的困扰.....	(243)

十一 走出沼泽地

放开你自己·····	(246)
社交的魅力·····	(246)
排泄孔·····	(247)
超脱·····	(249)
与自己和解·····	(250)
与外界交流·····	(251)
改变心虚·····	(251)
负担痛苦的技巧·····	(252)
情感的升华·····	(253)
寻找一片草地·····	(254)
雨后新霁初绽的阳光·····	(255)
亲人的慰藉·····	(256)
生活就是这样·····	(258)
祝福你,“独木桥”上的现代女性·····	(259)

温柔女性的神秘魅力

在我和世界之间，你是海湾，是帆，是缆绳忠实的两端；你是喷泉，是风，是童年清脆的呼喊。在我和世界之间，你是画框，是窗口，是开满野花的田园；你是呼吸，是床头，是陪伴星星的夜晚。在我和世界之间，你是日历，是罗盘，是暗中滑行的光线；你是口笛，是无言之歌，是映入梦中的灯盏。

一 与魅力同行

魅力与你同行

在世界名著《战争与和平》中，两个出类拔萃的年轻人都爱上了娜塔莎，这是意味深长的。娜塔莎，她整个儿是生命，是活力，是“一座小火山”。对于悲观主义者安德列来说，她是抗衡悲观的欢乐的生命。对于空想家彼尔来说，她是抗衡空想的实在的生活。男人最容易患的是悲观和空想，因而他最期待于女人的是乐观而实在的生命。

男人喜欢上天人地。天上太玄虚，地下太阴郁，女人便把他拉回到地面上来。有魅力的女人能使男人更实在，也更轻松。

卢梭说过：“女人最使我们留恋的，并不一定在于感官的享受，主要还在于生活在她们身边的某种情趣。”的确，当我们贪图感官的享受时，女人是固体，诚然是富有弹性的固体，但毕竟同我们只能有体表的接触。然而，在一些充满诗意的场合，女人是气体，那样温馨芬芳的气体，她在我们的四周飘荡，沁入我们的肌肤，弥漫在我们的心灵。一个富有魅力的女人每每给我们的生活染上一种色彩，给我们的心灵造成一种气氛，给我们的感官带来一种陶醉。

男人期待于女人的并非她是一位艺术家，面是她本身就是一件艺术品。她会不会写诗无所谓，只要她自己是大自然创造的一首充满灵感的诗。

像春天一样

听到别人称赞自己：“你是一个有魅力的女人！”相信所有知识女性，没有不感到由衷喜悦的。

现代女性，有些魅力十足，使人不知不觉被吸引住，有些却索然无味。有的人误以为漂亮的女子才具有魅力。其实不然！有些美人冷若冰霜，令人敬而远之；有些初看上去并不漂亮，却有吸引人的地方，令你不由得想和她们多谈一下。

有一位记者，对一所大学的青年教师和研究生做过如下的调查。

记者：“你们希望女伴应有哪些性格和气质呢？”

研究生和教师：“温柔，女性味浓！当然也不能柔弱如猫，一味顺从。”

记者：“你们喜欢古典美的女性，还是现代美的女性？”

研究生和教师：“就气质来讲，古典的好，但要具备现代美的风度，既文雅娴静，又热情开朗。”

一位刚从海外留学归来的年轻博士就在每日上班所乘的地铁上遇到过这种富有魅力的姑娘。他描写道：

“地铁快到前门的时候，我又紧张起来。她通常就在此站上车。她举止文雅，不像其他人那样推推搡搡。她总是挤进一个小地方，想着她自己的主意。她身着鲜艳的户外装束，她的脸蛋很漂亮，擦洗得干干净净，根本不必涂脂抹粉。她除了涂口红外从不化妆。她天然的波浪式头发，呈现协调的浅黄色，映衬着那双明亮的黑眼睛，使之更加温情脉脉。我总是喜欢看着她，但又得小心翼翼，唯恐她发现我在看她，怕她生气，怕她

离我而去，那样我便没有任何朋友了，因为她是唯一真正的‘朋友’，尽管她好像还不知道。我孤身一人在京城，我认为我有点怕羞，不容易交朋友。同伴们都有家室，他们要过自己的生活，我怎能邀请人家到我的单身房间来呢？只好他们走他们的阳关道，我过我的独木桥。当坐车前行，我身体随车子的运动而摇晃时，我想像我和她是朋友，甚至有时我被诱惑而对她微笑，很友好而非冒失地说些诸如‘早上天气真好，是吗？’之类的话。

“或许像这样：她从车门进来，有人推着了她，使她擦着我。她会敏捷地说：‘哦，请原谅。’我就礼貌地举起帽子答道：‘一点都没关系。’不多久，我们已有些交情，开始谈论天气和新闻等。大概就会这样。或许不久后我会提到一部正在上映的好影片，假如她有空，我就建议同去看。她会立刻说：‘嗨，我也喜欢看！’从此，我不再感到孤独，我和我的女朋友在一起。

“……地铁慢了下来，因为停车，人们努力使自己站稳。这就是前门站，一大群人等着上车。我渴望找到她，却到处也看不到。我心绪低落，可正在这时却发现她在另一侧，她戴着一顶新帽子，上面有几朵小花，车门一打开，人们就朝里涌。她夹在蜂涌的人流中不能动弹，猛地撞到我身上，拼命一把抓住我正握住的吊带不放。‘请原谅。’她气喘吁吁，我的双手被压着，不能倾斜我的帽子，但我礼貌地答道：‘没关系。’车门关起来，列车开动了，她只抓住我握住的吊带，没有任何位置了。‘今天天气真好，是吗？’她说。列车正在转弯，车轮擦着铁轨发出尖锐的声音，就像长城外的鸟儿歌唱。我的心疯狂地跳动着。‘像春天一样。’我说。”

年轻的女性对于自己是否具有魅力，想必无法确信，作为