

教育部指定 30 种中学生必读文学名著

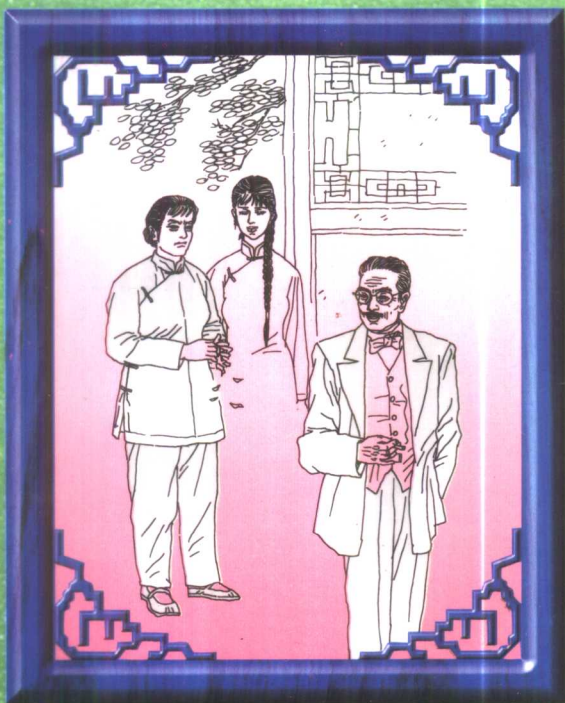
文学名著导读 总主编/江咏华



《雷雨》

导读

臧恩钰 著



辽宁大学出版社

十

文学名著导读

总主编 / 江咏华

《雷雨》

江苏工业学院图书馆
藏书章



辽宁大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《雷雨》导读/臧恩玉著. - 沈阳:辽宁大学出版社,
2000.12

(文学名著导读)

ISBN 7-5610-4089-X

I. 雷… II. 臧… III. 话剧-剧本-文学评论-中国-现代 IV. I207.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80592 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

丹东日报印刷厂

新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 毫米

印张: 4.75

字数: 65 千字

印数: 1-20000 册

责任编辑: 蒋秀英 黄永恒 金华 封面设计: 刘桂湘
责任校对: 何 力 版式设计: 刘桂湘

全套定价: 140.00 元

单册定价: 7.00 元

A decorative rectangular border with ornate floral and ribbon motifs at each corner, framing the central text.

教育部指定30种中学生必读文学名著导读

《文学名著导读》

(高中部分)

作者介绍

- 王立明** 沈阳师范学院教授、辽宁省外国文学学会副秘书长
方位津 首都师范大学中文系教授
冰 山 辽宁大学中文系教授、辽宁省文学学会秘书长
戈 河 沈阳师范学院中文系教授
孙绍振 福建师范大学中文系教授、中国文艺理论研究会副会长
李春林 辽宁省社会科学院研究员、辽宁师范大学中国现代文学专业硕士生导师、中国鲁迅研究会理事
何乃英 北京师范大学中文系教授
张 杰 北京鲁迅博物馆鲁迅研究室研究员、中国鲁迅研究会理事
辛守延 沈阳大学教授、辽宁省外国文学学会常务副会长兼秘书长
马少云 抚顺教育学院讲师
张宗凤 沈阳师范学院中文系教授
张锦茂 辽宁大学中文系教授、中国现代文学学会理事、郭沫若研究会理事、萧军研究会会长
余岱安 福建师范大学硕士研究生
周 杰 辽阳高等技术学院副教授
陈 伟 北京师范大学中文系教授、中国比较文学学会副会长
阿 倩 春风文艺出版社编审(文艺学硕士)
陈丽方 辽宁师范大学中文系教授
胡 胜 辽宁大学文化传播学院副教授、副院长(古代文学博士)
董文成 辽宁大学文化传播学院教授、“红学”专家(硕士)
晓 辉 沈阳大学师范学院中文系副主任
康 林 中国社会科学院研究生院教授
温德夫 沈阳师范学院中文系教授
顾思钰 辽宁教育学院教授、辽宁鲁迅学会副会长兼秘书长

1130/03

为了明天的太阳

——致中学生朋友们的一封信

(代前言)

亲爱的同学们：

语文教学改革的春风，迎着 21 世纪的曙光，吹遍了大江南北、长城内外，吹进了学校，吹进了家庭，吹动了我们每一个人的心——因为你们是父母掌上的明珠、祖国的未来、民族的希望、明天的太阳——事关你们的成长，谁能等闲视之？！

“大纲变了，教材变了，考试的范围、方式也变了。素质教育代替了应试教育，教材不再代表考试的范围，课堂教学必须与课外阅读相结合，《语文教学大纲》推荐了 30 种课外必读的文学名著……”辛勤的园丁们和望子成龙心切的家长们，一面奔走相告，一面细心研讨。在思维敏捷的同学们当中已默默地掀起了课外阅读的高潮。

虽说是“书山有路勤为径，学海无涯苦做舟”，可终难免面向书海因看不到航标而望海兴叹？终难免因没有舵手难以行舟而发愁。

莫愁，莫愁。君不见这专为你们编撰的《文学名著导读》(以下简称《导读》)已上市销售！

这《导读》是依据《语文大纲》推荐的书目，聘请北京、天津、上海、大连、南京、沈阳等地 30 余位有专门研究的学者、教授，针对同学们的阅读需求而编著。

这《导读》就像茫茫书海中的航标，它靠着人类精神创造的奇光异彩，昭示着通向人类艺术之宫的航道，它将

引你轻松步入文学艺术的殿堂，去认识巴尔扎克、托尔斯泰、鲁迅、巴金、老舍等等世界文豪；去饱饮文学大师们精心酿造的文学艺术的甘露，滋养我们自己那尚未成熟的艺术细胞。

这《导读》将向你逐一展示世界文学的东方神韵和西方精彩，将告诉你这些大师们凭借着什么打开了广大读者的心灵通道，用什么方法完成了这神奇的精神创造。

这《导读》不仅为你们提供了以往闻所未闻的文学知识和信息，还告诉你们面对文学作品应该怎样思考。

鲁迅说：“倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作家的全人，以及他所处的状态，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的。”

有了这《导读》，你大可不必再为读不懂这些书而东奔西跑去寻找资料，把有限的比金子还宝贵的时间白白消耗。

这当然首先应当感谢撰写《导读》的各位专家、教授，是他们把自己多年潜心研究的成果无私地奉献给了大家。

《导读》的目的是引导你如何去读，如何去思考，引导你去发现、去创造。

由于时间关系，这套《导读》还有许多不尽人意之处。恳请同学们多提宝贵意见，以便再版时修订完善。

愿《导读》伴随年轻的朋友们，顺利到达彼岸。

祝人类未来能有更多、更辉煌的创造，出现更多更伟大的文豪！祝愿明天的太阳升得更高，更高！

《文学名著导读》编者

2001年1月1日



曹 禹



《雷雨》导读

责任编辑/蒋秀英

黄永恒

金 华



封面设计/刘桂湘

插 图/赵连志

目 录

1. 中国现代文学大师中的曹禺
- 《雷雨》作者介绍…………… 1
- 1·1 苦闷而早慧的童年时代…………… 3
- 1·2 南开中学的薰陶和淬炼…………… 8
- 1·3 漫长戏剧道路的发端…………… 15
- 1·4 在南开和清华的大学岁月…………… 20
- 1·5 《日出》：“试探一条新路”…… 25
- 1·6 《原野》：农民复仇心理的怪异展示
…………… 30
- 1·7 《北京人》：创作高潮期的又一力作
…………… 38
- 1·8 从改编《家》到创作《桥》…… 53
- 1·9 步入新天地的戏剧创作…………… 60
- 1·10 悠长而匆促的历史投影…………… 69
2. 试笔作即成名作
- 《雷雨》创作的前前后后…………… 81
- 2·1 感谢“水木清华”…………… 81
- 2·2 “一种情感的迫切需要”…………… 84
- 2·3 “就像在我心中放了一把火”…… 86





文学名著导读

- 2·4 试笔之作走向了世界 90
3. 严谨丰厚而深刻
- 《雷雨》的戏剧结构与内容 92
- 3·1 结构严谨 堪称典范 92
- 3·2 内容生动 情节集中 93
- 3·3 构思精巧 立意独到 99
4. 鲜活而富有个性
- 《雷雨》中的人物 101
- 4·1 恶势力的代表——周朴园 102
- 4·2 追求个性解放的资产阶级女性
- 繁漪 106
- 4·3 畸型家庭的畸型儿——周萍 113
- 4·4 纯朴善良的劳动妇女——侍萍 ... 114
- 4·5 下层社会的妙龄少女——四凤 ... 118
- 4·6 工人形象——鲁大海 120
5. 开中国话剧一代新风
- 《雷雨》的创作艺术 125
- 5·1 情节的传奇性、冲突的戏剧化和
结构的一目了然 126
- 5·2 情景交融的诗意境界 129
- 5·3 民族化、个性化的戏剧性
文学语言 131
6. 在走向未来和走向世界中永生 135



1. 中国现代文学大师中的曹禺

——《雷雨》作者介绍

北京朝阳区文学馆路上，座落着刚建成的中国现代文学新馆。这座新颖别致的新馆，是中国20世纪文学成果的荟萃和形象的展示。

步入新馆一层，迎面而来的便是20世纪中国现代文学大师的展厅。展厅对我们在本书中要描述和评介的现代戏剧大师曹禺，以及与之比肩，并列在前的鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍等人进行了展示。人们到此可以一睹大师们的容貌丰采和模拟生活环境的各自展位。

在曹禺的展位上，模拟了小型的剧院，银幕上滚动式地放映着他的代表作《雷雨》的影片，声情并茂地展现该剧的情节。这情节将日复一日，年复一年地展现下去。这是很有象征意义的构思：曹禺不热心写回忆录，他认为戏剧家留给





后世的，就是活跃在舞台上的剧本，这就是戏剧家的生命。那么，这个不断地演播《雷雨》的模拟剧场，便是对曹禺最富寓义的纪念了。

如果说，在同一个展厅中，鲁迅的《呐喊》是中国现代小说的开山之作，郭沫若的《女神》开了新诗的先河，那么，曹禺的代表作《雷雨》和此后的《日出》、《北京人》，则是中国话剧创作走向成熟的标志。他们都将因其代表作的卓而不凡和对新文学的开创之功而彪炳史册。

我们要阅读和把握曹禺这位中国现代戏剧大师的代表作《雷雨》，就不可不对曹禺的生活道路、创作思想和艺术风格等有所了解。正如鲁迅先生指出的：“倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作家的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的。”

那么，曹禺有过怎样的人生经历，他的代表作《雷雨》的思想艺术成就如何，他创作之前有哪些准备，《日出》和《北京人》等又大致是什么样子，他此后的创作情况和人生经历又有什么进展和变化，他在中国话剧史上的地位影响等等，就是我们为了要深入地阅读《雷雨》而不能不加以了解的内容。





苦闷而早慧的
童年时代

存在决定意识。环境影响一般人成长，环境造就杰出人物成名；家庭是一个人孩童时代的学校，父母则是孩童最早的老师，不论孩童喜欢与否；经历形成性格，特别是童年时代的经历以及所培养起来的志趣，有如初雪后的车辙，会留下人生最初的而又清晰的印记，终生难忘，并且要影响终生。这些儿童心理学的普遍性原理，在曹禹的人生中得到了印证。



曹禹，原名万家宝，字小石，1910年9月24日出生于天津一个没落的封建官僚家庭。曹禹出生后，他的祖母乐不可支，口中念叨“家宝，家宝，万家之宝”，于是就给他起了这个名字。不幸的是，他出生第三天，生母薛夫人就染病身亡。这是造成家宝童年时代孤独苦闷的一个重要原因。

曹禹祖籍湖北潜江。祖父是个私塾先生。父亲名叫万德尊，字宗石。祖辈们世代奋斗都没能改变穷困的家境，使万德尊下定了苦读入仕的决心。万德尊15岁考中秀才，在乡间有“神童之



文学名著导读

誉”。后到张之洞创办的两湖书院求学。至1904年以清国官费留学生的身份，赴东京日本陆军士官学校学习，5年后学成回国。但没回湖北，而来到天津，跻身于官僚行列，获得了团长的军职。辛亥革命后又晋升为中华民国的陆军中将，相当于师长。后曾一度镇守过宣化，还当过黎元洪大总统的秘书等职，是个一生没打过仗而具文人气质的军官。

由于黎元洪被段祺瑞撵下了台，万德尊受到连累，只好弃官避居天津，年仅40岁就赋闲在家。他从此一蹶不振，抽鸦片，骂大街，或者与人饮酒赋诗，陷入了极度的苦闷，也使整个家庭感受着沉重的威压。万德尊先后娶过三个妻子，第一个生了家宝的哥哥家修和一个姐姐，姐姐早就死去了；他看不上家修，动辄责骂，甚至踢断了家修的腿，竟把家修弄成一事不成的废人，30多岁也死了；第二个妻子生了家宝而丧生；第三个是家宝生母的双生姐妹。家宝看不惯父亲，父亲却偏爱他，让他衣来伸手，饭来张口，过着优裕的生活。他家有二层16间房的小洋楼，还另有一座不用的楼房。在这个让人窒息的家庭里，家宝常常是躲在自己的房间看书，逐渐便滋长了对这个家庭的厌弃的心理。他的这种痛切的生活感受便成了后来戏剧创作的思想基调和创作母



题。他后来说：“《雷雨》、《日出》、《北京人》里出现的那些人物，我看得太多了，有一段时期甚至可以说是和他们朝夕相处。”即是说，他特定的生活阅历为他的戏剧创作准备了生活底蕴。

当时人们的生活并不都像家宝家那么富庶，更多的人则是挣扎在生死线上。有一年华北水灾，外县的灾民衣衫褴褛，面带菜色，逃命来到天津沿街乞讨。男人挑着幼婴和炊具，后边跟着女人和手拉能走的孩子，晚上在路边搭个窝棚过夜。家宝目睹了这些凄凉景象，感到惊异。后来，家宝到过天津郊区，看到的也是满目荒漠而悲惨的情景。他后来说，“这些，都是以后写戏的最初的印象。”在这大灾之年来到万家公馆当女佣的段妈，也断断续续而又如泣如诉地向家宝讲述自己的身世：丈夫本是个老实能干的农民，累死累活地干也交不上地租，硬是被地主老财活活打死；段妈的公婆见儿子已死，没有出路，先后悬梁自尽；段妈的命根子——仅有的一个儿子，因顶撞地主而遭毒打，遍身脓疮，以致活活疼死。段妈家破人亡的遭遇，使家宝震惊和同情，使他的心渐渐地倾向于穷人一边。此后，当他父亲考他赋诗时，他顺口即吟出“大雪纷纷下，穷人归无家”两句，自然地流露了他的生活

