

名作集萃选讲

中国古代作品部分

上

刊授大学编

中国古代文学作品选

杨芷华 顾 植 阎凤梧 编注

(上)

刊授大学编印

一九八二年·太原

中国古代文学作品选

杨芷华 顾 植 阎凤梧 编注

(下)

刊授大学编印

一九八二年·太原

目 录

先秦部分·····顾 植 编注

氓·····	诗 经 (1)
东山·····	诗 经 (5)
离骚·····	楚 辞 (8)
哀郢·····	楚 辞 (31)
郑伯克段于鄢·····	左 传 (36)
召公谏弭谤·····	国 语 (40)
庄辛说楚襄王·····	国 策 (44)
兼爱·····	墨 子 (48)
齐人有一妻一妾·····	孟 子 (51)
齐桓晋文之事·····	孟 子 (53)
胠箠·····	庄 子 (60)
劝学·····	荀 子 (69)

汉代部分·····顾 植 编注

十五从军征·····	乐 府 (79)
陌上桑·····	乐 府 (81)
妇病行·····	乐 府 (83)
行行重行行·····	古 诗 (85)
吊屈原赋·····	贾 谊 (86)
论贵粟疏·····	晁 错 (90)
李将军列传·····	司马迁 (96)
报任少卿书·····	司马迁 (110)

魏晋六朝部分……………顾 植编注

- 蒿里行……………曹 操 (125)
赠白马王彪……………曹 植 (127)
饮马长城窟行……………陈 琳 (132)
登楼赋……………王 粲 (134)
悲愤诗……………蔡 琰 (138)
归去来兮辞……………陶渊明 (142)
少无适俗韵……………陶渊明 (147)
结庐在人境……………陶渊明 (149)
咏荆轲……………陶渊明 (150)
登池上楼……………谢灵运 (152)
对案不能食……………鲍 照 (155)
西洲曲……………南朝乐府 (156)
敕勒歌……………北朝乐府 (158)
干将莫邪……………干 宝 (158)
李寄……………干 宝 (161)

唐代部分……………阎凤梧 编注

- 在狱咏蝉……………骆宾王 (164)
度大庾岭……………宋之问 (166)
山居秋暝……………王 维 (168)
燕歌行……………高 适 (170)
白雪歌送武判官归京……………岑 参 (173)
蜀道难……………李 白 (176)
行路难……………李 白 (180)
将进酒……………李 白 (182)
丁都护歌……………李 白 (185)
自京赴奉先咏怀……………杜 甫 (187)

哀江头	杜甫	(194)
又呈吴郎	杜甫	(196)
轻肥	白居易	(198)
长恨歌	白居易	(200)
雁门太守行	李贺	(210)
进学解	韩愈	(212)
原毁	韩愈	(221)
始得西山宴游记	柳宗元	(226)
李娃传	白行简	(230)

目 录

宋代部分 阎凤梧 编注

- 雨霖铃 (寒蝉凄切) 柳 永 (251)
- 江城子 (老大聊发少年狂) 苏 轼 (252)
- 水调歌头 (明月几时有) 苏 轼 (255)
- 永遇乐 (落日熔金) 李清照 (257)
- 水龙吟 (楚天千里清秋) 辛弃疾 (259)
- 摸鱼儿 (更能消几番风雨) 辛弃疾 (263)
- 青玉案 (东风夜放花千树) 辛弃疾 (265)
- 破阵子 (醉里挑灯看剑) 辛弃疾 (267)
- 三月十七日夜醉中作 陆 游 (269)
- 金错刀行 陆 游 (271)
- 关山月 陆 游 (273)
- 五月十一日夜 成之 陆 游 (275)
- 醉翁亭记 欧阳修 (278)
- 墨池记 曾 巩 (282)
- 前赤壁赋 苏 轼 (286)
- 错斩崔宁 话 本 (291)

元代部分 杨芷华 编注

- 癸巳五月三日北渡三首 元好问 (310)
- 念奴娇 (登石头城) 萨都刺 (312)
- 天净沙 (秋思) 马致远 (314)
- 哨遍 (高祖还乡) 睢景臣 (315)

救风尘（第三折）……………关汉卿（319）

西厢记（长亭送别）……………王实甫（329）

明代部分……………杨芷华编注

朝天子（咏喇叭）……………王 盘（337）

驻马听（和王舜卿舟行之咏）……………杨 慎（339）

八月归故里……………张煌言（340）

别云间……………夏完淳（342）

卖柑者言……………刘 基（344）

寒花葬志……………归有光（347）

西湖七月半……………张 岱（349）

牡丹亭（闺塾）……………汤显祖（353）

牡丹亭（游园）……………汤显祖（361）

杜十娘怒沉百宝箱……………冯梦龙（365）

清代部分……………杨芷华编注

己亥杂诗（选三）……………龚自珍（387）

夜起……………黄遵宪（390）

读陆放翁集……………梁启超（392）

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图……………秋 瑾（393）

梧桐……………李 渔（395）

登泰山记……………姚 鼐（397）

与妻书……………林觉民（401）

桃花扇（寄扇）……………孔尚任（405）

瑞云……………蒲松龄（414）

陈在衡……………黄钧宰（420）

氓

氓之蚩蚩⁽¹⁾，抱布贸丝⁽²⁾。匪来贸丝⁽³⁾，来即我谋⁽⁴⁾。送子涉淇⁽⁵⁾，至于顿丘⁽⁶⁾。匪我愆期⁽⁷⁾，子无良媒。将子无怒⁽⁸⁾，秋以为期⁽⁹⁾。

乘彼坳垣⁽¹⁰⁾，以望复关⁽¹¹⁾。不见复关，泣涕涟涟⁽¹²⁾，既见复关，载笑载言⁽¹³⁾。尔卜尔筮⁽¹⁴⁾，体无咎言⁽¹⁵⁾。以尔车来，以我贿迁⁽¹⁶⁾。

桑之未落，其叶沃若⁽¹⁷⁾。于嗟鸠兮，无食桑葚⁽¹⁸⁾。于嗟女兮，无与士耽⁽¹⁹⁾。士之耽兮，犹可说也⁽²⁰⁾；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨⁽²¹⁾。自我徂尔⁽²²⁾，三岁食贫⁽²³⁾。淇水汤汤⁽²⁴⁾，渐车帷裳⁽²⁵⁾。女也不爽⁽²⁶⁾，士贰其行⁽²⁷⁾。士也罔极⁽²⁸⁾，二三其德⁽²⁹⁾。

三岁为妇，靡室劳矣⁽³⁰⁾。夙兴夜寐⁽³¹⁾，靡有朝矣⁽³²⁾。言既遂兮⁽³³⁾，至于暴矣⁽³⁴⁾。兄弟不知，咥其笑矣⁽³⁵⁾。静言思之⁽³⁶⁾，躬自悼矣⁽³⁷⁾。

及尔偕老，老使我怨⁽³⁸⁾。淇则有岸，湿则有泮⁽³⁹⁾。总角之宴⁽⁴⁰⁾，言笑晏晏⁽⁴¹⁾。信誓旦旦⁽⁴²⁾，不思其反⁽⁴³⁾，反是不思⁽⁴⁴⁾，亦已焉哉⁽⁴⁵⁾。

【注释】

(1) 氓之句：氓，民，这里指弃妇的丈夫；蚩蚩(chi)，嘻笑的样子。这句是说那个男人笑嘻嘻的。

(2) 抱布句：布，古代钱币；贸，交易，这里是换的意思。这句是说抱着布来换丝。

(8) 匪：同非，不是。

(4) 来即句：即，就，接近；谋，商量，指商量婚事。这句是说来找我商量婚事来了。

(5) 送子句：子，你；涉，原意为徒步过河，这里作渡解；淇，水名，即今河南省淇河。这句是说送你渡过淇河。

(6) 顿丘：地名，在今河南省浚县西。

(7) 愆(qiān)期：过期，这里有拖延时间的意思。

(8) 将(qiāng)：愿，请的意思。

(9) 秋以为期：以秋天为结婚的时期。

(10) 乘彼句：乘，登上；垝(gui)，毁坏，倒塌。一说垝同危，高的意思；垣，墙。这句是说登上那个破墙头。

(11) 复关：地名，指男子住的地方，这里是指男子。

(12) 泣涕句：泣涕，哭泣流泪；涟涟，泪流不止的样子。

(13) 载：则，就。

(14) 尔卜句：尔，你，指氓；卜，龟甲卜卦；筮(shì)，用蓍(shì)草占卦。

(15) 体无句：体，指卦体，即用龟蓍占卜所显示的卦象；咎(jiù)言，凶辞，不吉利的话。

(16) 贿(huì)迁句：贿，财物；迁，迁移。这句是说用你的车来把我的财物搬走。

(17) 沃若：润泽的样子。这是以桑叶的润泽茂盛喻女子的年青貌美。一说是喻男子情意盛的时候。

(18) 于嗟句：于嗟，即吁嗟，感叹词；鸠，鸟名，即斑鸠；桑葚(shèn)，桑树结的果实。据说斑鸠吃了桑葚就会昏醉。这里比喻女子不要沉溺在爱情里。

(19) 耽(dān)：沉溺在欢乐里。

(20) 说(tao)：古与“脱”通用。这里是解脱、丢开的意思。

(21) 其黄句：黄，指叶色变黄；陨(yǔn)，坠落。这两句是以桑叶黄落，喻女子容颜已衰。一说是喻男子情意已衰。

(22) 自我句：徂(zú)，往，去；尔，你，这里指你家。这句是说我嫁到你家。

(23) 三岁句：三岁，多年，并不是实指；食贫，吃苦，过苦日子。这句是说多年过苦日子。

(24) 汤汤(shāng)：大水的样子。

(25) 渐车句：渐，浸湿。帷(Wéi)裳，围在车身上的布幔。这句是写女子被休弃后渡淇水而归的情况。

(26) 爽：过失、差错。

(27) 士贰句：贰，是贰的误写，贰同忒(té)，与爽同义，也当差错讲；行(háng)、行为。这句是说男子的行为是不对的。

(28) 士也句：罔，没有；极，准则，原则。这句说男子是没有定准的。

(29) 二三：即三心二意，反复无常的意思。

(30) 靡室句：靡，无；室，这里是指家务劳动；劳，辛苦。这句是说操持全部家务，再没有什么比这更为辛苦的事了。

(31) 夙兴句：夙(sù)，早；兴，起；寐(mèi)，睡。这句是说早起晚睡。

(32) 靡有朝矣：不止一天，天天如此。

(33) 言既句：言，发语词；既，已经；遂，满意，顺心。这句是说你已经心满意足了。

(34) 暴，横暴。

(35) 咥(xī)其句：咥，讥笑的样子。连上句是说兄弟也不了解，对她表示讥笑。

(36) 静言句：静，安静；言，语助词。这句是说安静下来想一想。

(37) 躬自句：躬，自身；悼，伤心。这句是说自己感到很伤心。

(38) 及尔句：及，同；偕老，夫妻共同生活到老。连下句是说当初曾相约和你一同过到老，现在偕老之说只能使我怨恨罢了。

(39) 湿则句：湿，低湿之地；泮(pàn)，河畔，河边。连上句是说淇水有岸，下湿处也有边缘。以此反衬自己的愁怨却没有个尽头。

(40) 总角句：总角，古时小孩把头发扎成两个抓髻，这里是比喻男女未成年时；宴，快乐。这句是说小时候的快乐。

(41) 言笑句：言笑，说说笑笑；晏晏，温和，柔顺的样子。

(42) 信誓句：信誓，信约和誓言；旦旦，真诚的样子。

(43)不思其反：没想到他违反了当初的誓言。

(44)反是：违反这誓言。

(45)亦已句：亦，也；已，完了；焉哉，语气词连用，重点落在哉字上。这句是说也就算了！

【说明】

本篇选自《诗经·卫风》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。其中录有周初直到春秋中叶五百余年的作品，共三百零五篇，因而最初把它叫做“诗三百篇”，或简称为“诗”。到汉代，这部诗集被规定为儒家的经典著作，始称为《诗经》。

《诗经》根据音乐性质分为“风”、“雅”、“颂”三部分。风是音调的意思，“国风”就是各国的土乐，地方调。包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五个诸侯国或地方的土乐共一百六十篇作品，绝大部分是民歌，为《诗经》的精华。“雅”是正的意思，用于各种典礼，被尊为“正声”。又根据声调、用途的不同分为“大雅”和“小雅”两部分，共有诗一百零五篇。其中除少量民歌外，大部分是贵族的作品。“颂”是庙堂音乐，即当时统治者祭祀神、祖的郊庙乐曲。又分周颂、鲁颂和商颂三部分，共有诗四十篇，全部是贵族作品。

《诗经》基本上反映了周初至春秋这一历史时期社会生活的全貌。尤其是对阶级压迫、阶级反抗的问题，反映的尤为深刻。不过其中也有不少为统治者歌功颂德的糟粕。

《诗经》的形式，以四言为主，有时也杂以长短句。每篇又往往采用重章叠句的形式反复咏叹。适应着音乐节奏，表现感情的起伏波动。在叙事、抒情、状物方面又成功地运用了赋、比、兴的表现手法，大大增强了作品的艺术性。

《诗经》奠定了我国古代现实主义文学的基础，对后世文学有着深远的影响。

《卫风》，即卫国的民歌。古代卫国在今河南省北部和河北省的南部，周武王曾把他的弟弟康叔封于此地。

《氓》是一首弃妇诗，通过被弃女子的自述，表现了她不幸和遭遇。反映了封建社会制度下，不少妇女的悲惨命运，控诉了当时社会对她们的压迫。

这首诗综合运用了赋、比、兴的表现手法，而且把抒情和叙事巧妙的结合起来，成功地塑造了被弃女子的形象。表现了她纯真、善良、悔恨以及大胆斗争的性格。意境深沉、感情强烈。

东 山

我徂东山⁽¹⁾，悒悒不归⁽²⁾。我来自东，零雨其濛⁽³⁾。我东曰归，我心西悲⁽⁴⁾。制彼裳衣⁽⁵⁾，勿士行枚⁽⁶⁾。蜎蜎者蠋⁽⁷⁾，烝在桑野⁽⁸⁾，敦彼独宿⁽⁹⁾，亦在车户。

我徂东山，悒悒不归。我来自东，零雨其濛。果臝之实⁽¹⁰⁾，亦施于宇。伊威在室⁽¹¹⁾，蟋蟀在户⁽¹²⁾。町疃鹿场⁽¹³⁾，粃耀宵行⁽¹⁴⁾。不可畏也，伊可怀也⁽¹⁵⁾。

我徂东山，悒悒不归。我来自东，零雨其濛。鸛鸣于垤⁽¹⁶⁾，妇叹于室。洒扫穹窒⁽¹⁷⁾，我征聿至⁽¹⁸⁾。有敦瓜苦⁽¹⁹⁾，烝在栗薪⁽²⁰⁾。自我不见，至今三年。

我徂东山，悒悒不归。我来自东，零雨其濛。仓庚于飞⁽²¹⁾，粃耀其羽⁽²²⁾。之子于归⁽²³⁾，皇駁其马⁽²⁴⁾。亲结其缡⁽²⁵⁾，九十其仪⁽²⁶⁾。其新孔嘉，其旧如之何⁽²⁷⁾！

【注释】

(1)我徂(cù)句：徂，往；东山，军士远戍之地。这句是说我到东山去守边。

(2) 悒悒(tāo): 久久。

(3) 零雨句: 零, 落; 濛, 形容小雨的状词, 如濛濛细雨。连上句是说我从东方回来的时候, 天上下着濛濛细雨。

(4) 我心句: 西悲, 心向西而悲。连上句是说在东刚说要走, 我的心已经向西而悲了。

(5) 制彼句: 制, 同製; 裳衣, 下裳和上衣, 这里指普通便服。这句是说作一身普通便服。

(6) 勿士句: 勿, 同无; 士, 同事, 从事; 行枚, 即横枚。古时行军, 士兵口中横衔着象筷子似的枚以防出声。这里代指一般军事活动。这句是说不再从事军事生活了。

(7) 蜎蜎(yuán)句: 蜎蜎, 蚕类蠕动爬行的样子; 蠋, 本作蜀, 桑间野蚕。

(8) 烝(zhēng)、久。一说是发语词。

(9) 敦(duì)彼句: 敦, 犹团团, 蜷缩的样子; 独宿, 一人睡。连下句是说军士身体缩成一团, 独自睡在车下。

(10) 果臝(luō)句: 果臝, 即瓜蒌, 蔓生的葫芦科植物。连下这两句是说瓜蒌的果实, 已经蔓延到屋檐下了。

(11) 伊威句: 伊威, 虫名, 古名鼠妇, 今名土鳖, 生于潮湿的地方。这句是说屋子里久无人住, 潮湿得都生了伊威。

(12) 蜻(xiá)蛸(shāo)句: 蜻蛚, 虫名, 一名喜蛛, 是一种长足的小蜘蛛; 户, 门。这句是说门上都结了蛛网。

(13) 叮(tīng)嚅(tuān)句: 叮嚅, 指地面上被禽兽践踏过有迹印的地方; 鹿场, 指鹿活动的地方。

(14) 熠(yì)耀句: 熠耀, 闪烁; 宵行, 即磷火。这句是说磷火在夜间闪烁。

(15) 伊可句: 伊, 此, 这里指已经荒废了的家园。连上这两句是问答题, 意思是说这不可怕吗? 还是可怀念的哩!

(16) 鹳(guān)鸣句: 鹳, 水鸟名, 形似鹤; 垤(dié), 小土堆。这句是说鹳在小土堆上鸣叫。

(17) 穹窒: 堵塞, 这里指堵塞壁间空隙。

(18) 我征句: 征, 征夫; 聿, 语助词。这句是说我的征人将要回来了。

(19)有敦句：敦，团团，指瓜的形状；瓜苦，即瓠瓜，葫芦类。这里当指新婚时合登的瓠瓜。

(20)烝在句：烝，放的意思；栗薪，堆积的柴禾。这句是说那团团的瓠瓜，搁在柴堆上已经很久了。言外之意是说和丈夫分离时间已经很久了。

(21)仓庚句：仓庚、鸟名，即黄鹂。这句是以仓庚起兴，喻新婚的快乐。

(22)玼耀：这里指仓庚的羽毛在阳光下闪闪发光。

(23)之子句：之子，这个女子；于归，出嫁。这是征人回想起新婚时的情形。

(24)皇驳：皇，黄白色；驳，赤白色。

(25)亲结句：亲，指女子的母亲；缡，佩巾。古时女子出嫁，母亲亲自给女儿将佩巾结在带上。

(26)九十句：九十，是修饰繁多的状词；仪，指结婚仪式，礼节。这句是说结婚仪式上礼节繁多。

(27)其新句：新，指女子新婚时；孔，很；嘉，善美。连下这两句是说女子新婚时很美，可现在却不知变成什么样子了。

【说明】

本篇选自《诗经·豳风》。豳(bīn)，古地名，在今陕西邠县一带。周人先祖公刘曾建国于此。

这是一首征人还乡途中念家的诗。表现了他解除兵役后，对未来生活的想象和憧憬。这个征人一面庆幸自己解甲西归，可以过和平生活了；一面又在想象自己家园大约早已荒芜不堪。同时又想到自己的妻子早在盼望他的归来，从而反映了当时的社会现实。

在艺术上本诗以细节描写见长，同时又能把写景、叙事和抒情巧妙的结合起来。整首诗在一种“零雨其濛”的忧郁气氛中，时时透露出喜悦的调子和热爱生活的感情。诗中的凄凉气氛，成

为主人公内心热爱生活的有力衬托。在悲与欢的矛盾统一中，构成动人的意境。

离 骚

【作者】

屈原（前340—前278），名平，字原，是我国文学史上最早出现的大诗人。他出身于楚国王族，有高度的文化教养和卓越的政治才能。楚怀王时官至左徒，曾直接参与楚国内政外交的重大决策“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”，颇得信任。后为同列的上官大夫所嫉，开始遭到排挤。当时楚国的反动贵族集团，腐朽顽固，贪婪好利，他们包围了怀王，阻挠内政外交上的一切进步措施。屈原坚持“联齐抗秦”的外交路线和“立法图治”“选贤授能”的政治措施，都为反动的贵族集团所反对，因而更进一步遭到打击、排挤。开始免去他的左徒职务，改任三闾大夫，后又被流放于汉水之北和湖南的湘水、沅水一带。

在长期的流放生活中，屈原仍十分关怀故国和人民的命运。他亲眼看到楚国在昏君佞臣的统治下，政治黑暗、外交失败，因而无法抑制自己的悲愤感情，先后写下了许多辉煌诗篇。顷襄王廿一年（前278），秦大举攻楚，破郢都。楚王仓皇逃走，迁都于陈，屈原感到悲愤绝望，于这年的农历五月初五日，投入湖南的汨罗江自杀。

屈原的作品，相传有廿五篇，各家说法略有出入。其中公认为屈原的主要作品有《离骚》、《九歌》（十一篇）、《九章》（九篇）、《天问》等。他善于运用丰富的想象和比喻来抒写情怀，表现热爱祖国、同情人民的思想感情和坚持理想、“九死不

悔”的斗争精神，极富浪漫主义色彩，对后世文学影响深远。

朕

帝高阳之苗裔兮⁽¹⁾，朕皇考曰伯庸⁽²⁾。摄提贞于孟陬兮⁽³⁾，惟庚寅吾以降⁽⁴⁾。皇览揆余初度兮⁽⁵⁾，肇锡余以嘉名⁽⁶⁾；名余曰正则兮，字余曰灵均⁽⁷⁾。

纷吾既有此内美兮⁽⁸⁾，又重之以修能⁽⁹⁾。扈江离于辟芷兮⁽¹⁰⁾，纫秋兰以为佩⁽¹¹⁾。汨余若将不及兮⁽¹²⁾，恐年岁之不吾与⁽¹³⁾。朝搴阰之木兰兮⁽¹⁴⁾，夕揽洲之宿莽⁽¹⁵⁾。日月忽其不淹兮⁽¹⁶⁾，春与秋其代序⁽¹⁷⁾。惟草木之零落兮⁽¹⁸⁾，恐美人之迟暮⁽¹⁹⁾。不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度⁽²⁰⁾？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路⁽²¹⁾。

粹

昔三后之纯淑兮⁽²²⁾，固众芳之所在⁽²³⁾。杂申椒与菌桂兮，岂惟纫夫蕙茝⁽²⁴⁾？彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路⁽²⁵⁾。何桀纣之猖披兮，夫唯捷径以窘步⁽²⁶⁾！惟夫党人之偷乐兮⁽²⁷⁾，路幽昧以险隘⁽²⁸⁾。岂余身之惮殃兮⁽²⁹⁾，恐皇舆之败绩⁽³⁰⁾。忽奔走以先后兮，及前王之踵武⁽³¹⁾。荃不察余之中情兮⁽³²⁾，反信谗而齎怒⁽³³⁾。余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也⁽³⁴⁾。指九天以为正兮⁽³⁵⁾，夫唯灵修之故也⁽³⁶⁾。曰黄昏以为期兮⁽³⁷⁾，羌中道而改路⁽³⁸⁾。初既与余成言兮，后悔遁而有他⁽³⁹⁾。余既不难夫离别兮⁽⁴⁰⁾，伤灵修之数化⁽⁴¹⁾。

余既滋兰之九畹兮⁽⁴²⁾，又树蕙之百亩⁽⁴³⁾。畦留夷与揭车兮⁽⁴⁴⁾，杂杜衡与芳芷⁽⁴⁵⁾。冀枝叶之峻茂兮⁽⁴⁶⁾，愿竣时乎吾将刈⁽⁴⁷⁾。虽萎绝其亦何伤兮⁽⁴⁸⁾，哀众芳之芜秽⁽⁴⁹⁾。

怨

众皆竞进以贪婪兮⁽⁵⁰⁾，凭不厌乎求索⁽⁵¹⁾。羌内恕己以量人兮⁽⁵²⁾，各兴心而嫉妒⁽⁵³⁾。忽驰骛以追逐兮⁽⁵⁴⁾，非余心之所急。老冉冉其将至兮⁽⁵⁵⁾，恐修名之不立⁽⁵⁶⁾。朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英⁽⁵⁷⁾。苟余情其信姱以练要兮，长顼领亦何伤⁽⁵⁸⁾。揽木根以结茝兮，贯薜荔之落蕊⁽⁵⁹⁾。矫菌桂以纫蕙兮⁽⁶⁰⁾，索胡绳之细