

中國

少數民族婦女頭飾



Headdresses of Chinese Minority Nationality Women

中國少數民族婦女頭飾

一九八九年二月出版

中國少數民族婦女頭飾

簡 介

中國是一個多民族國家，各族人民創造了絢麗多彩、富有民族特色的頭飾。這些千姿百態的頭飾保持了各族人民的優秀文化藝術傳統，是我國文化藝術寶庫中一顆璀璨的明珠。

頭飾是民族風俗習慣的重要組成部分，本書形象地介紹了頭飾與婚姻狀況、宗教信仰、圖騰崇拜等諸多方面的關係，形象地紀錄了少數民族歷史發展的片斷，為民族學、民俗學、民族民間藝術的研究，提供了生動的形象依據。

本書共收集了五十五個少數民族及一些未識別民族頭飾近三百種，分為彩色及黑白兩種畫法，並配上彩色人像照片，真實細緻地描繪了各族婦女形式各異的頭飾形象，不僅有學術價值，而且可以增進各族人民間的相互了解，增進團結，並為美術、戲劇、電影、工藝美術等提供了寶貴的形象資料。

目 錄

序.....	4
滿族.....	6
朝鮮族.....	10
赫哲族.....	12
蒙古族.....	14
達斡爾族.....	18
鄂溫克族.....	20
鄂倫春族.....	22
回族.....	24
東鄉族.....	25
土族.....	26
撒拉族.....	28
保安族.....	29
裕固族.....	30
維吾爾族.....	32
哈薩克族.....	34
柯爾克孜族.....	36
錫伯族.....	37
塔吉克族.....	38
烏孜別克族.....	39
俄羅斯族.....	40
塔塔爾族.....	41
藏族(附僜人、夏爾巴人).....	42
門巴族.....	50
珞巴族.....	51
羌族.....	52
彝族.....	54
白族.....	58
哈尼族.....	60

撰文并繪圖：許以儔

攝 影：任詩吟 趙作慈 張 儒

林國志 張 威

編 輯：唐忠樸 源 泉

設 計：莫玉玲 羅思洪

製 作：香港創業文化製作公司

印 刷：香港文滙貿易服務有限公司

出 版：中國電影出版社

ISBN 7-106-00302-6/J.0232

傣族·····	64
傈僳族·····	68
佤族·····	70
拉祜族(附苦聰人)·····	72
納西族·····	74
景頗族·····	76
布朗族·····	77
阿昌族·····	78
普米族·····	80
怒族·····	81
德昂族·····	82
獨龍族·····	84
基諾族·····	86
苗族(附俸家人)·····	88
布依族·····	96
侗族·····	98
水族·····	102
仡佬族·····	103
壯族·····	104
瑤族·····	106
仫佬族·····	110
毛南族·····	111
京族·····	112
土家族·····	113
黎族·····	114
畲族·····	116
高山族·····	120
後記·····	122

中國少數民族婦女頭飾

一九八九年二月出版

目 錄

序.....	4
滿族.....	6
朝鮮族.....	10
赫哲族.....	12
蒙古族.....	14
達斡爾族.....	18
鄂溫克族.....	20
鄂倫春族.....	22
回族.....	24
東鄉族.....	25
土族.....	26
撒拉族.....	28
保安族.....	29
裕固族.....	30
維吾爾族.....	32
哈薩克族.....	34
柯爾克孜族.....	36
錫伯族.....	37
塔吉克族.....	38
烏孜別克族.....	39
俄羅斯族.....	40
塔塔爾族.....	41
藏族(附僜人、夏爾巴人).....	42
門巴族.....	50
珞巴族.....	51
羌族.....	52
彝族.....	54
白族.....	58
哈尼族.....	60

撰文并繪圖：許以偉

攝影：任詩吟 趙作慈 張 儒
林國志 張 威

編輯：唐忠樸 源 泉

設計：莫玉玲 羅思洪

製作：香港創業文化製作公司

印刷：香港文滙貿易服務有限公司

出版：中國電影出版社

ISBN 7-106-00302-6/J.0232

傣族·····	64
傈僳族·····	68
佤族·····	70
拉祜族(附苦聰人)·····	72
納西族·····	74
景頗族·····	76
布朗族·····	77
阿昌族·····	78
普米族·····	80
怒族·····	81
德昂族·····	82
獨龍族·····	84
基諾族·····	86
苗族(附倮家人)·····	88
布依族·····	96
侗族·····	98
水族·····	102
仡佬族·····	103
壯族·····	104
瑤族·····	106
仫佬族·····	110
毛南族·····	111
京族·····	112
土家族·····	113
黎族·····	114
畚族·····	116
高山族·····	120
後記·····	122

序

呈現在讀者面前的，是一本專以中國少數民族婦女頭飾為題材的書。它以大量形象化的資料，輔之以必要的文字說明，對中國少數民族的婦女頭飾，逐個地作了介紹。這是很有意義的。

它的意義在於，首先它具有美學價值，能夠給予人們以美的享受。記得魯迅轉引別人的話時曾經說過：要極省儉地畫出一個人的特點，最好是畫她的眼睛。這話是不錯的。我想補充的是，要想通過一個人同時了解到她所代表的民族，那麼把她所喜愛的富有特色的裝飾，也一併維妙維肖和盤托出，將同樣地可供人們欣賞，提高人們的鑒別能力。

這看來是比較容易理解的。

但這本書的意義遠不止此。

通過這一本書，將使我們有機會從東到西、從北到南，對生活在中國版圖上的各個民族，獲得一個鳥瞰式的了解，一個總體的印象。

截至中華人民共和國成立時，中國各民族的社會發展是很不平衡的；與此同時，深深植根於社會生活之中的各民族文化也是各有特色的。

雖然人們最初不可避免地是以功利的觀點來觀察自己的生活和周圍的事物，但隨着時間的流逝、經驗的積累，自然也就產生了各自的審美觀點，產生了文學和藝術。

論婦女髮型，則各式各樣，不僅由此可以分辨出自哪一民族，而且可藉以瞭解是已婚還是未婚。甚至同一民族內部，由於分佈地區不同，其差別竟有多達一百餘種者。真可謂隨心所欲，巧於梳妝了。

論婦女頭飾，更顯得錦上添花，美不勝收。雖然就總的情況說來，各民族婦女都喜愛繽紛的色彩，但也有的特別崇尚某一種顏色，例如黑色、白色等等。在各種婦女頭飾中，有的模擬成鷄冠形、牛角形或其他動物的圖形，這顯然是比較早期的一種裝束，反映着人們崇拜動物時保留下來的思想感情。而更多的婦女頭飾，則是綴以各種植物的花朵或圖案，這反映着她們的思想感情，已經隨着經濟生活的變化而有了改變。例如年齡的不同，其頭飾亦不相同。而平時與節日時頭飾的不同則尤為顯著。在進入階級社會的一些民族中，由於社會地位不同，婦女頭飾也明顯地帶有階級烙印。毫無疑問，上述這些無一不和各民族所處的自然環境及其歷史變遷有着密切的聯繫。

但這只是問題的一個方面。問題的另一個方面，是中國各民族在其歷史發展中所形成的小聚居、大雜居的局面，為各民族之間的互相學習、互相影響提供了極為有利的條件。在全國範圍內，漢族由於人口衆多，分佈地區很廣，經濟文化發展又較為先

進，它給予各少數民族的影響無疑是巨大的。但每一少數民族也都有着自己特有的長處，這既在少數民族之間相互產生了影響，也同樣影響了漢族，為漢族所吸收。表現在各民族婦女的髮型和頭飾上，各民族婦女的服裝上，可以說有不少就是互相學習、互相吸收的。以一些民族的婦女頭飾而論，早期原都取材於本地的木製品、竹製品、藤製品和皮製品，可是自從各民族之間有了頻繁的往來和交流以後，有些世居深山老林的民族，也競相以輸入的金屬製品、絲綢製品或者是海貝、珊瑚、珍珠等作為自己頭上的裝飾品了。這反映着中國各民族人民在歷史長河中，不僅在反抗外來侵略和民族內部壓迫上是同呼吸共命運，就是在日常的經濟生活中，彼此也是不可分離的。這就從一個側面為研究中國各民族的關係史提供了極其豐富生動的材料。

通過這一本書，還將使我們看到，今日中國民族的婦女，作為中華人民共和國的主人，已一掃歷史上強加在她們頭上的枷鎖和屈辱，並且以她們的聰明才智和精巧的雙手，為中國的革命和建設事業，作出了自己的貢獻。應該說，中國各民族婦女是熱愛生活的，也是愛美的。

正是：

中華兒女多麗質，
濃抹淡妝總相宜。

這就是中國各民族婦女所共同具有的形象。

還應該提到的，是這一本書的得以問世，應該歸功於它的作者許以僖同志。許以僖同志一九六四年始畢業於中央工藝美術學院，原來學的是室內陳設專業，走向社會以後也是從事這方面的設計工作。一九七八年起，她開始接觸到民族學、民俗學領域的材料，將自己的視綫由室內轉向室外，並爬山涉水，走訪了一些少數民族地區，從此她對民族學、民俗學的興趣就日益濃厚起來。這一本書就正是她在少數民族中廣泛搜集資料，細緻觀察生活，然後加以精心描繪，歷經五個寒暑才得以完成的。她的工作是很有成績的，她的努力是很值得稱道的。

是為序。

秋 浦
一九八九年二月

滿族聚居在中國的東北部，“白山黑水”之間，人口約四百二十九萬。

八四年全國少數民族文藝彙演，遼寧省滿族代表隊專場演出，大幕一拉開，全場就爆發出一陣陣熱烈的掌聲。觀眾為滿族姑娘們那端莊、秀美的裝束而喝采。她們身着天藍色綉

花旗袍，腳踏龍舟鞋，頭戴一種黑色扇狀頭冠，上面綴滿了色彩艷麗的絹花及大紅繡絡，顯示出雍容華貴的儀表。她們所戴的頭冠，就是滿族婦女典型的頭飾俗稱“旗頭”的禮冠(圖1)。這種頭飾原是滿族已婚貴族婦女的裝束，平民婦女在結婚時也以此形狀的冠作為婚禮大典

(圖1)



圖1：滿族已婚婦女盛裝



的禮冠。這種冠是用青絲緞或青直經紗、青絨包在木質架子上製成的。富貴人家的女子多用珠翠、寶石裝點，一般婦女則以絹花為主。皇后、妃子們的裝飾品更為貴重，有的用鑲金花，有的用珍珠、銀、瑤瑯及紫金花等。

據考證這種髮型是受漢族髮式“如意縷”的影響而逐漸形成的。先是將髮髻梳成“一”字形，後來慢慢升高，只用頭髮做髻已不能成形，而改變成用架子包青緞來代替髮髻，就形成現在這種“旗頭”又稱“大拉翅”。這種禮

(圖2)



圖2：滿族婦



(圖3)

(圖4)

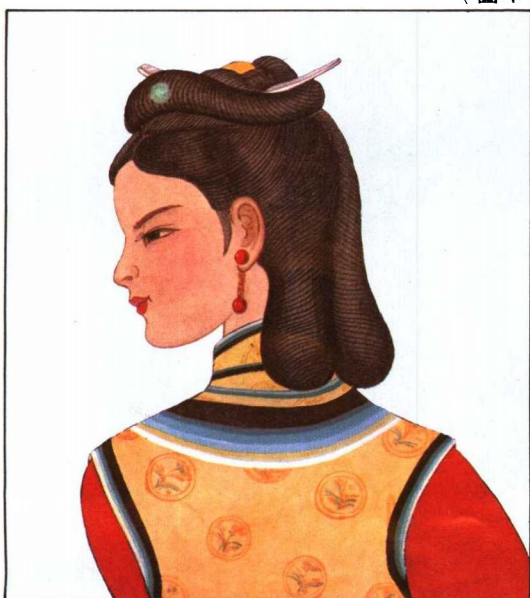


圖3：滿族已婚婦女
圖4：滿族婦女

冠已成為滿族婦女的代表髮飾。

在十七世紀以前，滿族聚居在東北邊疆時以狩獵採集為生。男女都精於騎射，有“馬背”上的民族之稱。兒童從小就接受狩獵訓練，所以女孩子在幼年時，也要剃掉頭四周髮，只留頭頂後部的，編成小辮盤在腦後。到成年方能留髮。未婚時頭髮縮成兩個抓髻或梳一條長辮（圖2）。當姑娘成婚之後，髮型及裝飾物件都有明顯的變化。一般髮型有以下幾種：有“一字頭”，把頭髮縮到頭頂，盤成長形，中間插入一個叫“大扁方”的銀飾；還有縮成圓髻，四周插簪子，絹製小花等（圖3）。貴族婦女多梳“兩把頭”又稱“叉子頭”（圖4）。“兩把頭”就是把一部分頭髮束在頭頂，挽成一個橫在頭頂的長形髮髻，剩下的頭髮梳向腦後，分為左右兩個燕尾形扁髻，這種髮式限制頭部隨便搖動，目不斜視，因而更顯出貴婦人的端莊。



另外滿族婦女還有如“大盤頭”，“大鬍頭”等不同髮型。這些髮型中都少不了一種叫“大扁方”的銀飾串於髮髻之中，這是一個七八分寬，一尺許長的銀飾件，有的是平光面，有的是鑲花的，十分精緻。

滿族婦女有一種特殊的耳飾習俗，就是在一個耳垂上戴三隻耳鉗，這“一耳三鉗”是滿族舊風俗，來歷已無可查考，現在也已不多見。無獨有偶，這種“一耳三鉗”的習俗在貴州省侗族婦女中常可以見到。據侗族婦女說，她們戴三支耳鉗才是最正規的戴法。在侗族重大節日時老年男子有以滿族長袍為禮服的習慣，由此可以推測侗族婦女“一耳三鉗”習俗可能是受

滿族影響。

滿族人的頭形也有其特點：枕骨一般都是扁平的。滿族人認為頭後部扁平才美，如果哪個姑娘頭沒睡扁，就會說她醜。所以小孩一生下來就睡硬枕頭，不能側睡。

久負盛名的中國旗袍，原是滿族婦女們喜愛的常服。滿族入關以後，這種造型簡練、線條優美的服裝很快被漢族婦女接受，並在原基礎上不斷改進，使它更加完美。這種能充分顯示女性體形美的旗袍迅速在全國範圍內流行開來，成為中華民族婦女的代表服飾，被世界公認為最美的服裝之一。



(圖1)

在風光綺麗，氣候宜人的吉林省東南部，延邊朝鮮族自治州，是朝鮮族人民聚居的地方，現有人口一百七十六萬多人。朝鮮族是個能歌善舞的民族，不但青年男女喜愛歌舞，就是年逾花甲的老人們也常常參加到歌舞的行列中。

朝鮮族婦女的服裝在中國東北地區的民族中獨具風采。那輕巧而短小的斜襟上衣，配着色彩艷麗的飄帶，下着高齊胸部的多褶長裙、頭頂瓦瓮，步履輕盈，使婦女們顯得瀟灑、飄逸、婀娜多姿。

她們的髮型隨年齡及婚姻狀況而變化。孩提時梳耳垂之上的短髮，頭前面有劉海，後頸

頭髮斜剃掉，乾淨而利落。少女時留長髮，習慣分中縫，向頭後梳成長辮，有單辮及雙辮之分（圖1）。婚後的少婦多綰髻於腦後。勞動時，中老年婦女喜用潔白的毛巾包頭，青年婦女們則戴各色紗巾。戴紗巾的方式也不同，她們常把紗巾由耳旁向頭後繫住，留個小三角飄在頭上，中年婦女則把長毛巾遮住耳部在頭髮外挽結。

現在朝鮮族婦女髮式已和漢族婦女無多大區別，有梳短髮的、挽髮髻的、燙髮的等等各種流行式樣都有。

圖1：朝鮮族姑娘

