

室内设计师手册



高祥生 韩巍 过伟敏 主编

中国建筑工业出版社

室内设计师手册

(上)

高祥生 韩 巍 过伟敏 主编

中国建筑工业出版社

室内设计师手册

(下)

高祥生 韩 巍 过伟敏 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内设计师手册/高祥生等主编. —北京:中国建筑
工业出版社, 2001. 4
ISBN 7-112-04352-2

I. 室… II. 高… III. 室内装饰-建筑设计-手册
IV. TU238-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 41201 号

本书是由从事室内设计多年的专家结合实践经验,在总结、收集各相关资料的基础上编写而成的。具有内容翔实、丰富、全面;编排合理;方便实用等特点。全书共 20 章,主要包括:室内设计总论;空间规划;色彩设计;照明设计;家具、陈设;中庭与绿化;装饰材料与构造;设施与设备;相关规范与法规;改变原有功能的室内设计;住宅空间、办公空间、商业空间、餐饮空间、娱乐休闲建筑、宾馆、文化建筑等的室内设计。

本书是从事室内设计及相关人员方便工作极为难得的一部大型工具书。

室内设计师手册
(上、下)

高祥生 韩巍 过伟敏 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京市兴顺印刷厂印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 88 插页: 8 字数: 2776 千字

2001 年 4 月第一版 2001 年 4 月第一次印刷

印数: 1—3000 册 定价: 198.00 元

ISBN 7-112-04352-2

TU·3773 (9821)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《室内设计师手册》编写组成员

主编：高祥生 韩 巍 过伟敏

参编人员：

第一章	室内设计总论					许 平
第二章	室内设计的制图训练				过伟敏	杨茂川
第三章	人体工程学与室内设计					郑曦阳
第四章	室内空间规划	杨茂川	过伟敏	吴 恽		吴明亮
第五章	室内色彩设计					高祥生
第六章	室内照明设计					韩 巍
第七章	室内家具设计					韩 巍
第八章	室内陈设与布置				高祥生	管雪松
第九章	室内绿化与中庭				朱 蓉	过伟敏
第十章	室内装饰材料与构造					高祥生
第十一章	室内主要设施、设备与布置			徐明立	陈 卫	周桂祥
第十二章	室内设计的业务规范与法规				高祥生	杨裕田
第十三章	改变原有使用功能的室内设计					高祥生
第十四章	住宅空间室内设计				姚翔翔	丁 源
第十五章	办公空间室内设计				过伟敏	陈果为
第十六章	商业空间室内设计	史亦彬	韩 巍	丁绍纲	顾允中	樊丽娜
第十七章	餐饮空间室内设计					杨茂川
第十八章	娱乐休闲建筑室内设计			高祥生	郁建忠	罗祎义
第十九章	宾馆环境室内设计	史亦彬	韩 巍	丁绍纲	顾允中	樊丽娜
第二十章	文化建筑室内设计			赵思毅	朱 丹	高祥生

其他工作人员：

陈凌航	黄维彦	张 君	柯海民	曾 琼	倪 柯	吴 恽	朱 蓉
陈果为	谭睿光	揭大胜	姬 琳	郑志权	邱 冰	陈伟军	吉立峰
黎迅立	管登峰	赵 君	李 威	尹秀勇	洪 翔	阙 蔚	窦小敏
张代恩							

前 言

室内设计是科学技术与文化艺术紧密结合的系统工作。它涉及到建筑、建筑结构、建筑设备、城市规划、工艺美术、工业造型、环境艺术、家具等专业的知识;涉及到文化传统、艺术流派、地方特色、装饰风格等美学问题;涉及到各种相关的规范、法规以及日益发展的建筑、装饰材料和工艺等诸多因素。总之,室内设计包含的内容是广泛的,室内设计师需要的知识是多方位、多层次的。

编写《室内设计师手册》的目的就是帮助广大从事室内设计师及相关工作者通过查阅本书快捷地掌握在室内设计中需要的知识、资料等。

《室内设计师手册》的编写工作量是巨大的。我们在中国建筑工业出版社的大力支持下,组织了东南大学、南京艺术学院、无锡轻工学院、南京建筑工程学院、南京林业大学、江苏省建筑设计研究院、东南大学建筑设计研究院、南京盛旺装饰设计研究所等单位的专家、教授组成强有力的编写组。编写组的成员大多在室内设计理论研究和工程实践中有相当的成就。这对本书的高质量编写、出版奠定了基础。

《室内设计师手册》全面总结了室内设计的基本理论和设计方法,系统收集整理了大量的技术资料、图片等,具有内容翔实、丰富、全面;编排合理;方便实用等特点。

本书可作为室内设计师和相关工作者在设计、教学、施工中的大型工具书。我们相信本书的出版对提高我国的室内设计水平起到一定的促进作用。

在本书的编写中,我们得到中国建筑工业出版社领导和同志们的大力支持,得到许多同行的关心和帮助。值此出版之际,谨向他们表示衷心地感谢!

由于我们的水平有限,书中难免有疏陋不妥之处。敬请各位读者批评指正。

作者
2001年1月

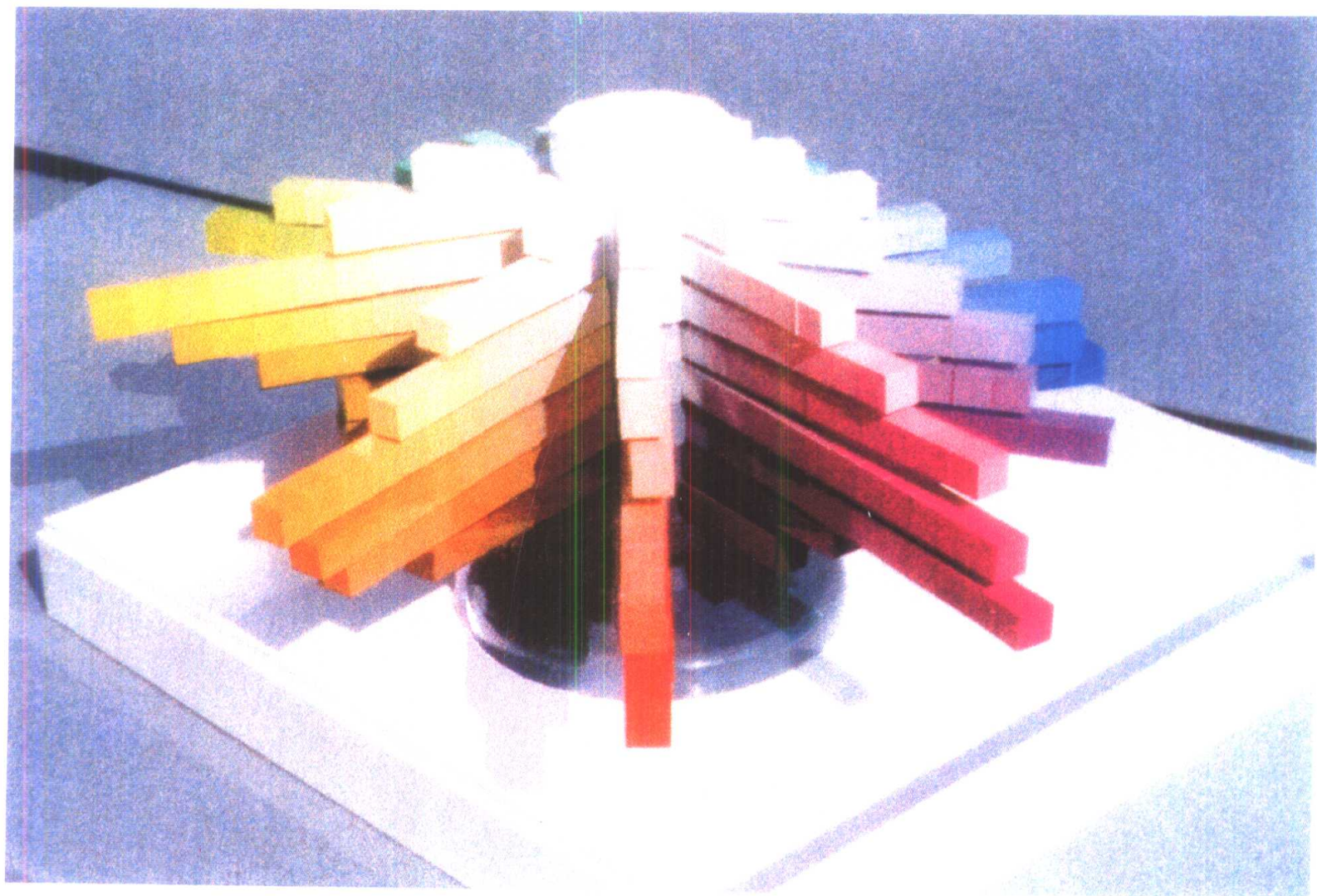


图 5-7 孟赛尔色立体

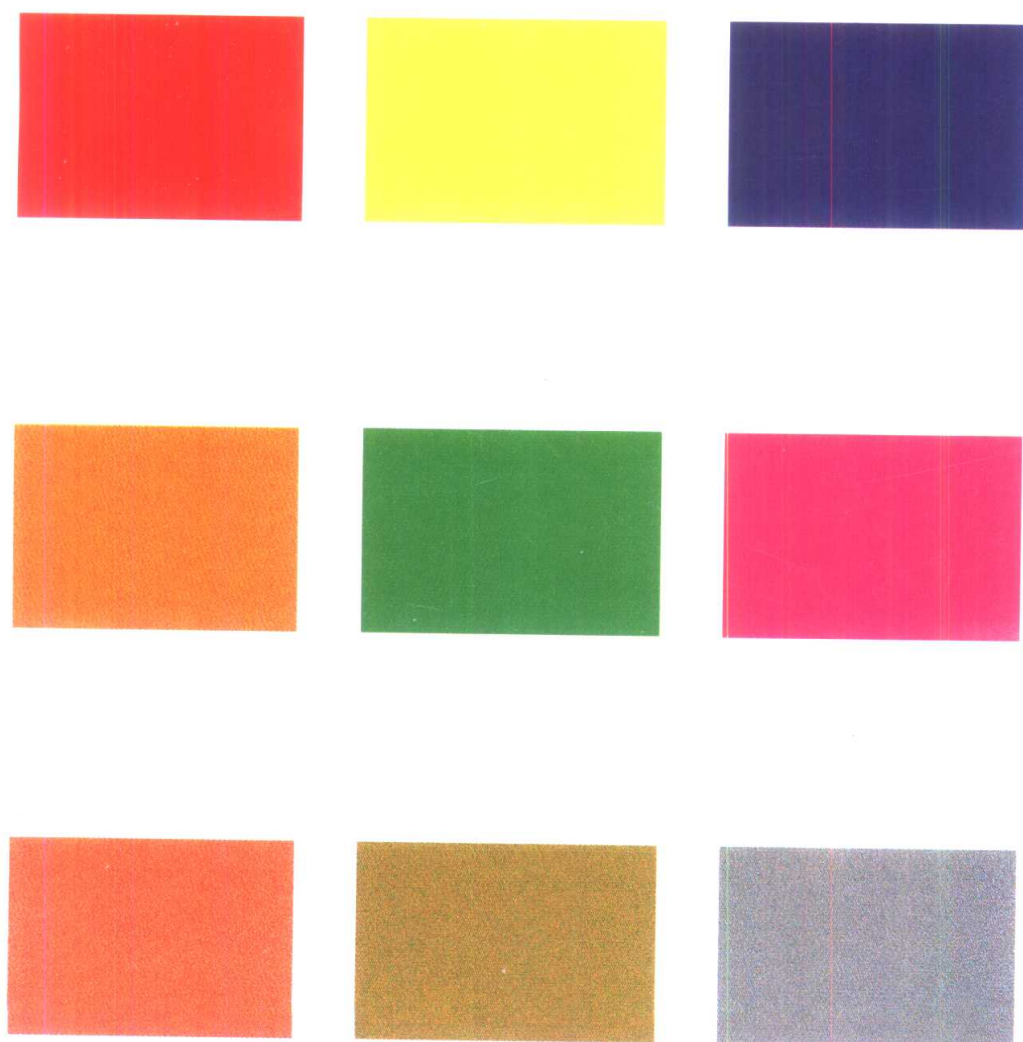


图 5-17 色相对比
效果比较

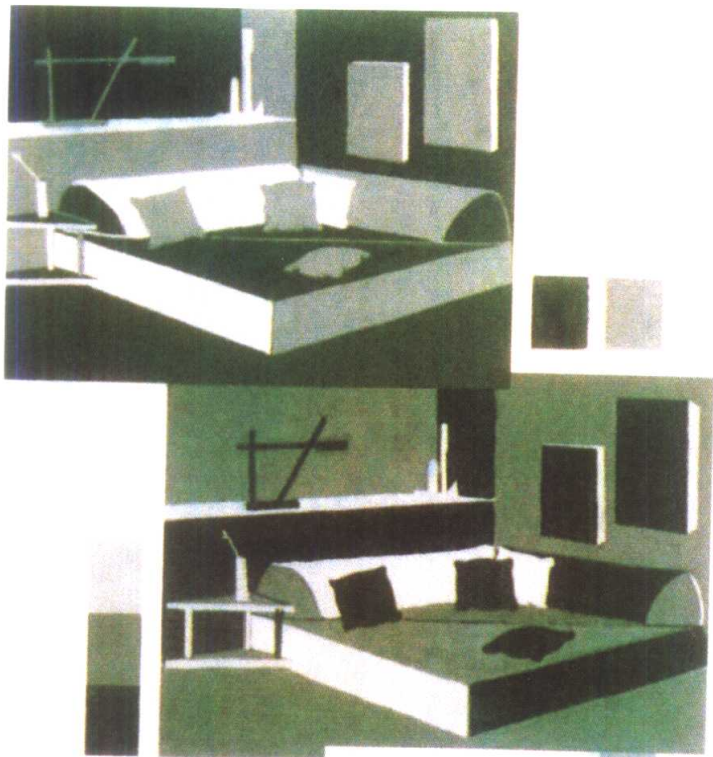


图5-18 明度对比—不同的色彩基调



图 5-19 鲜艳色
与灰色对比



图 5-20 纯度对比



图 5-21 冷暖对比

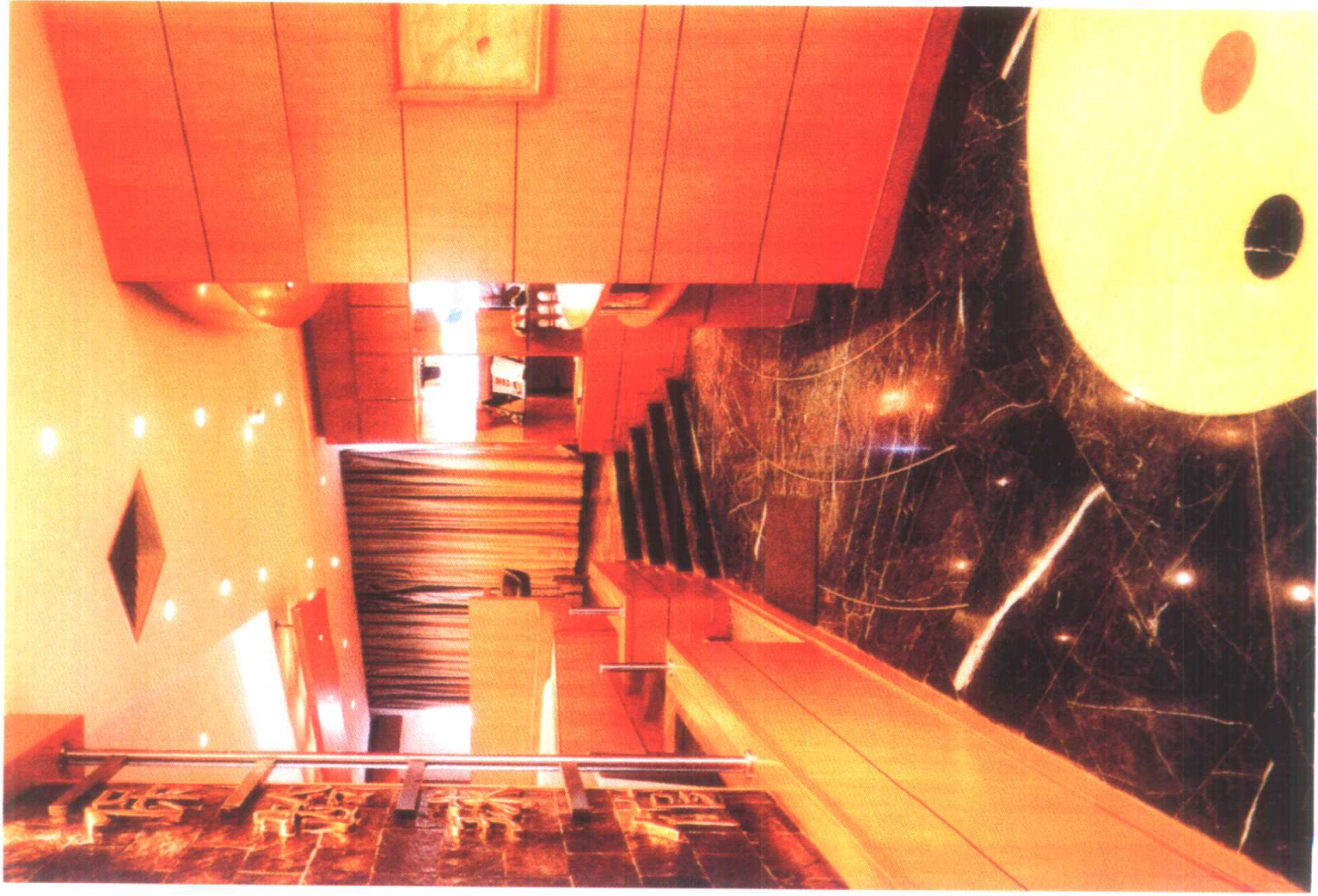


图 5-23 室内同类色调和举例



图 5-24 室内类似色调和举例



图 5-25 室内互补色调和举例

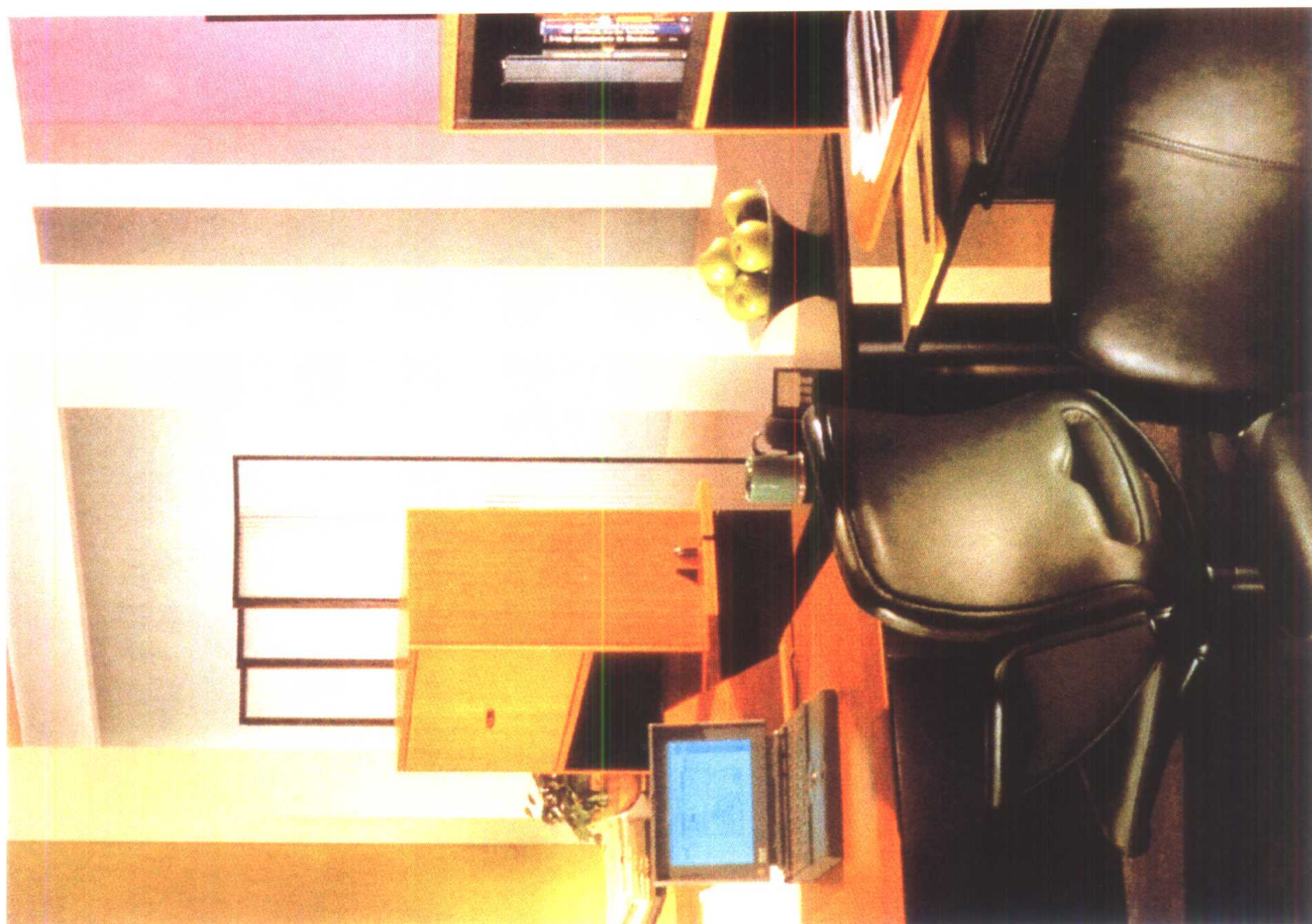


图 5-26 室内分离互补色调和举例



图 5-27 室内双重补色调和举例



图 5-29 室内三色对比调和色举例

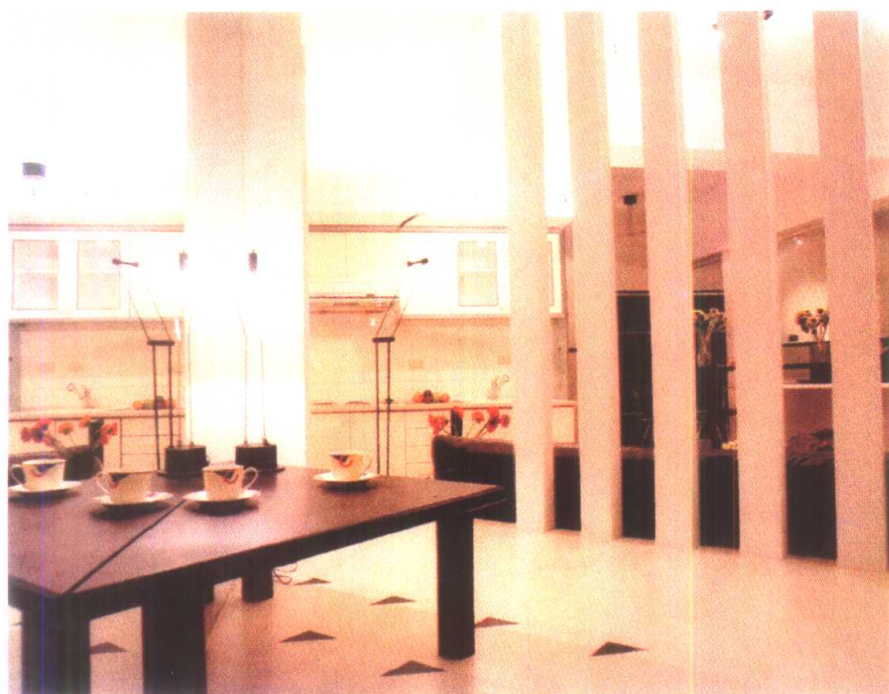


图 5-30 室内无彩色调和举例

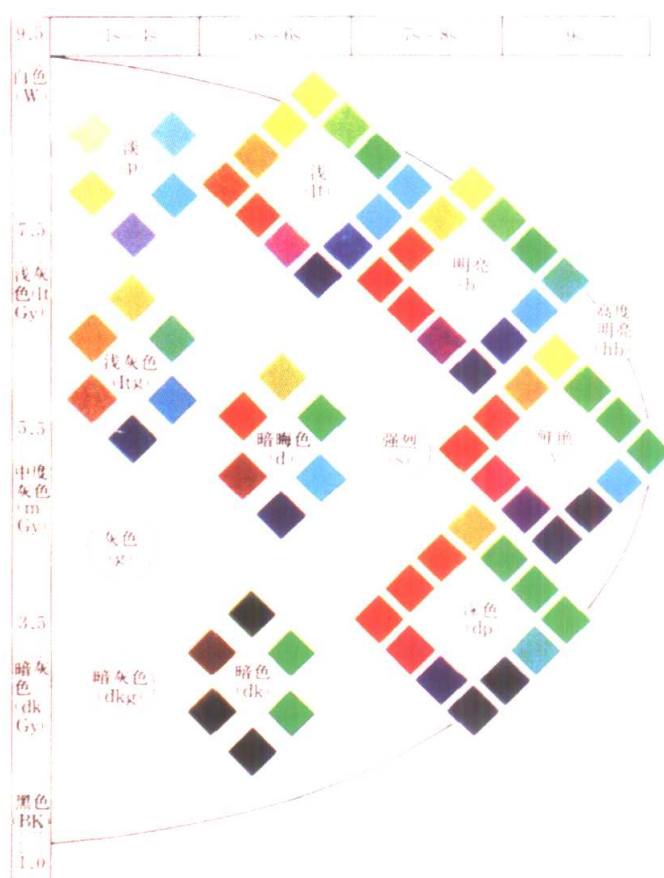


图 5-31 色调分类

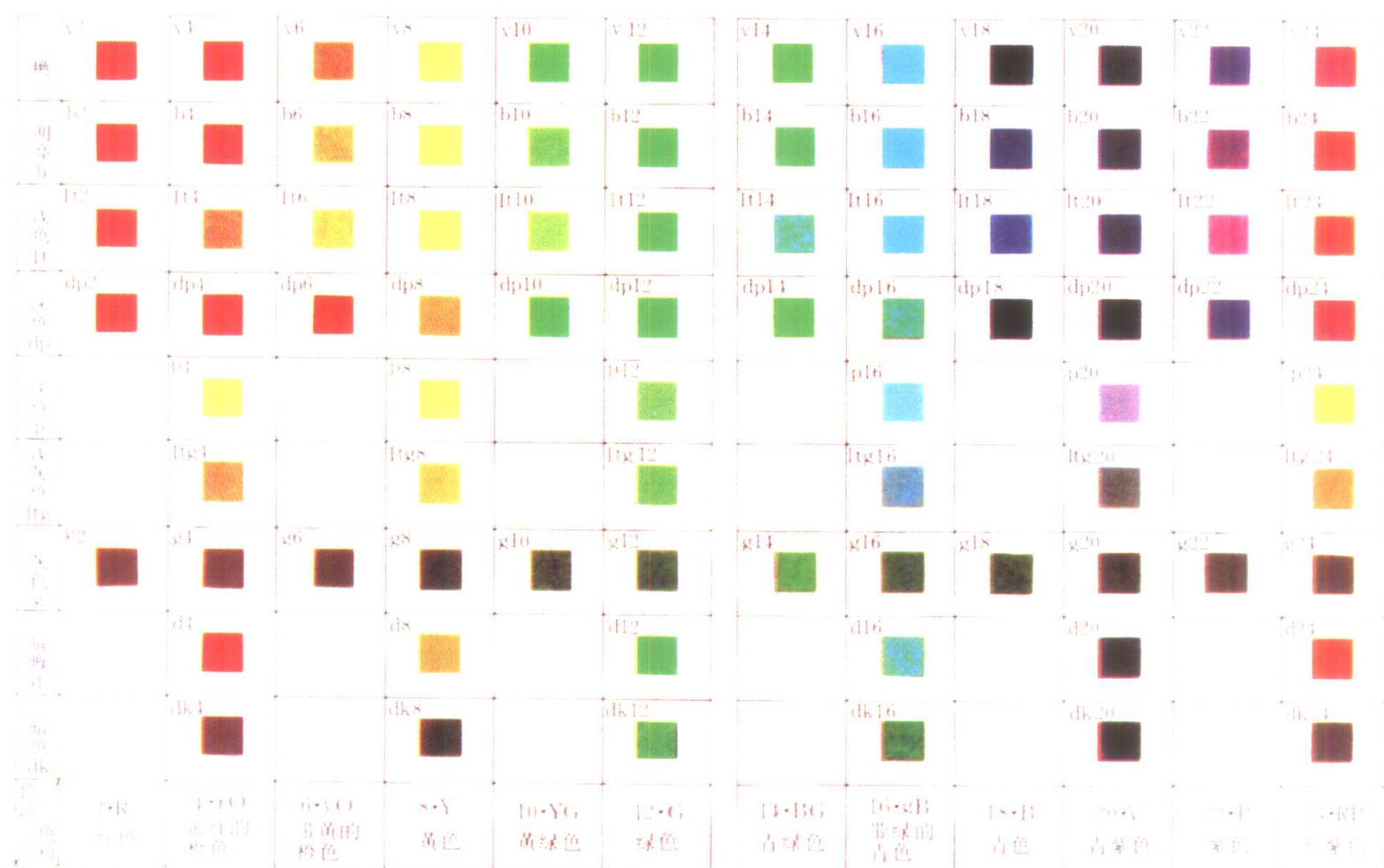


图 5-32 色调分类一览

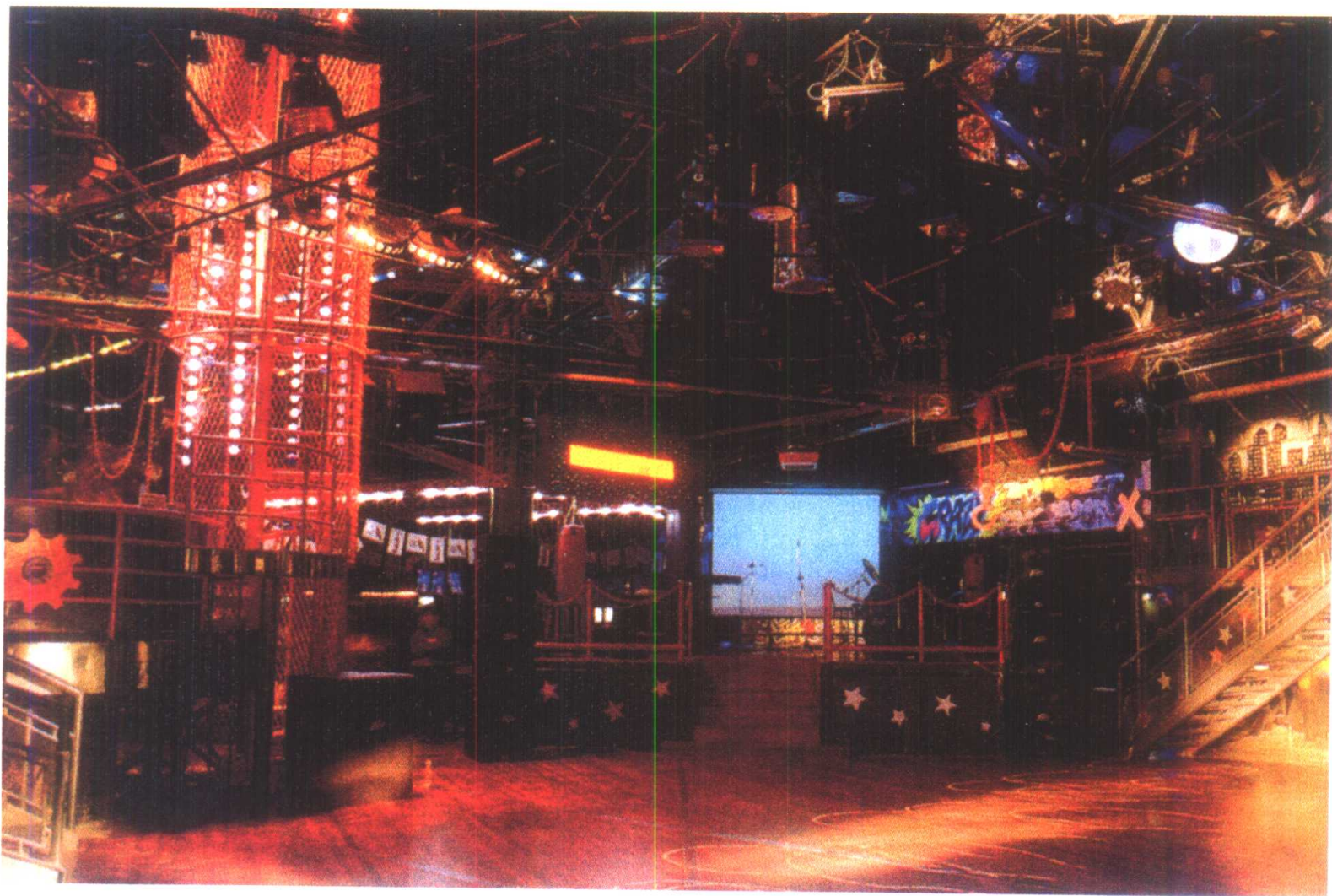


图 5-33 固有色与条件色的关系举例



图 5-34 起居室图例



图 5-35 卧室
图例



图 5-36 儿童用
房图例

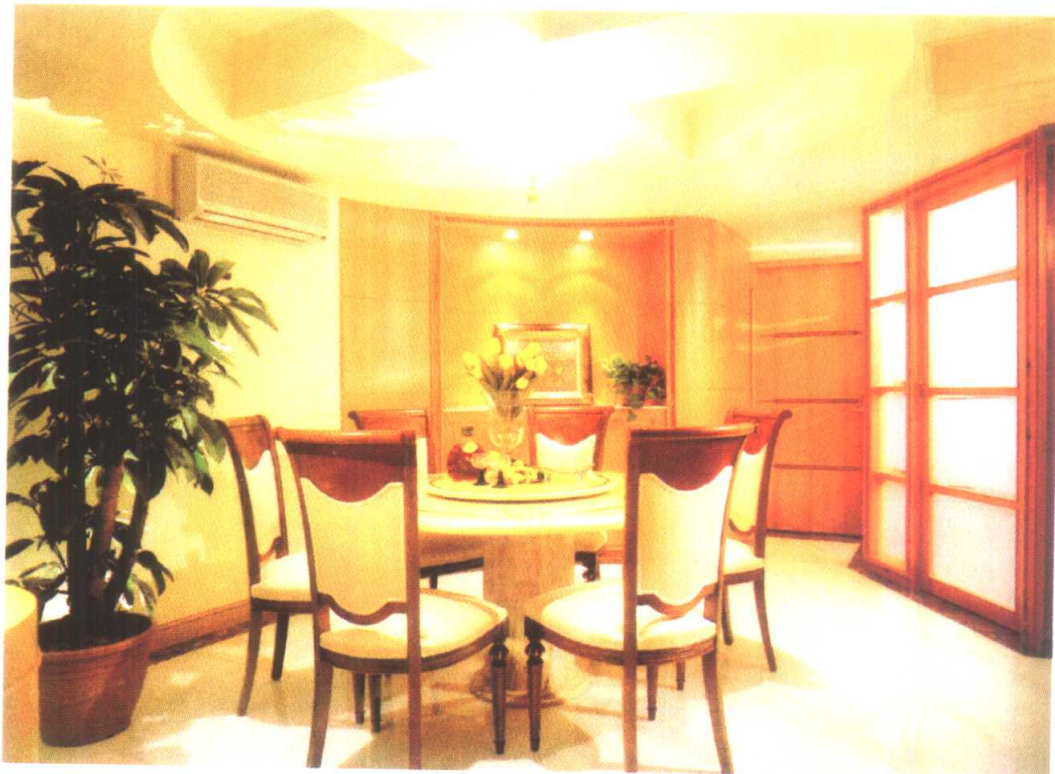


图 5-37 餐厅图例



图 5-38 商业建筑图例



图 5-39 大型餐厅色彩处理图例



图 6-24 直接照明的形式



图 6-25 直接照明的形式