



☆(澳门)穆欣欣 著

诗心



- > 旗装
- > SMOKE
- > 身份声明
- > 出租真诚
- > 家丑

● 百花洲文艺出版社
● 21 世纪出版社

诗心

(澳门)

穆欣欣
著

百花洲文艺出版社

21世纪出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗心/穆欣欣著. - 南昌:百花洲文艺出版社,1999

ISBN 7-80647-133-2

I. 诗… II. 穆… III. ①散文-作品集-中国-当代

②杂文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 44615 号

书 名:诗 心

作 者:穆欣欣

出 版:百花洲文艺出版社
发 行:21 世纪出版社(南昌市新魏路 17 号)

经 销:各地新华书店

印 刷:南昌市红星印刷厂

开 本:787×1092 毫米 1/32

印 张:8.125

字 数:185 千字

版 次:2000 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印 数:0,001-3,000

定 价:12.00 元

ISBN 7-80647-133-2/I·101

邮政编码:330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

作者简介



穆欣欣，山东蓬莱人，1970年9月生于东北，长于澳门。广州暨南大学新闻系国际新闻专业本科毕业、南京大学戏剧学专业硕士。澳门笔会、广东省戏剧家协会会员。

视读书、看戏为平生最大乐趣，写作是对纯粹、明丽人生不悔的追求。著作有散文集《戏笔天地间》、曾参与《澳门戏剧史》、《澳门当代剧作选》编、写工作。近年于国内戏剧类核心期刊发表论文多篇。本书集作者《澳门日报》专栏《美丽街》、华侨报专栏《才情馆》的散文、艺文随笔，人生、艺术、文化等亘古话题，作者以清丽纤弱之笔娓娓道来，别有趣味。



◇责任编辑 张秋林

李晔生

◇美术编辑 赵霞

s
h
i
x
i
n
s
h
i
x
i
n

目录

“诗心”与“戏笔”……胡晓风(代序)

- 4 青山一发
- 6 人间烟火
- 8 薪火
- 12 书与画的约会
- 14 千红万艳
- 16 踏破铁鞋
- 18 四分拘谨 六分放荡
- 20 远去的歌
- 22 借物
- 24 导读
- 27 二胡
- 29 花凋·花雕·花彫

31	花语
33	附庸风雅
35	慢慢走
38	天坛
41	感受江南
43	悼“吉祥”
45	大隐中的宁静
47	胡同不见了
49	梅花有主
51	春风青冢
54	到底是上海
57	八大胡同
60	旧码头
62	家丑
65	玉碎瓦全
67	诗心
70	苟且
73	续四百年前缘
75	红叶
77	七月半
80	中秋散记
82	圣诞唔不过年
84	结局
86	身份声明
89	出租真诚

- 91 旗装
93 吾友
96 信是有缘
98 寂寞的告别
100 Smoke
102 平淡中的真情
104 一生都是戏
108 上帝哭了
112 定位
115 余发
117 天大地大
119 无言
121 戏里戏外
124 梅香
126 古今第一寂寞人
128 焦点
130 随笔——写意·传神
132 随笔——眷恋说
133 随笔——圆明园
135 随笔——风雪夜归人
138 熏陶
140 手的故事
142 温明珠的印象
144 角色
146 袭人

- 149 人情文章
151 伞
154 扇子
156 传统与现代
159 穿上戏装
161 爱情游戏
164 诗化·写意
167 缘浅情深说越剧
170 戏剧汇演断想
174 木马游戏
177 疯了
181 哪里是起点
183 写……
185 说东道西的痛痛痒痒
188 喜宴
190 大写的情
193 水斗
195 双性人
197 合钵
199 与洋人看京剧
201 中国的,我们的……
203 寻找角色
205 姹紫嫣红·断井颓垣
207 牵挂
209 只有香如故

- 212 便胜却人间无数
214 更吹落，星如雨
217 言语之外
219 等待起飞
221 情人节后话
223 酒逢知己
225 视而不见
228 承担
230 吃饭·尊严
232 画家
234 白茫茫
236 天长地久
238 观也清新，舞也风流
241 一片悲欢喜泪中
245 最美的就在身边
249 桥

「诗心」与「戏笔」

——代 序

胡晓风

当年认识大女孩，是老爹介绍。那晚，在高士德马路相遇，老爹颇有兴致地指着她对我说：“她是……若记得不错，那时她还静静地坐在大学校园一角，想着与牛郎织女星对话的梦。”

刹那芳华，流年似水，那晚街头的亭亭影子，仍历历如昨。时间却捉不回来，世事沧桑，算来又是“物换星移几度秋”了。

也许自小受老爹影响，她对戏剧钟情，迄今不离不弃，所以，每次看话剧，都碰到她和老

爹一起。对戏，她所取的角度独特，表里观察细微。这很正常，修读戏剧学若没有自己的看法，那才笑话。因此，有时她会跟老爹唱唱对台。

戏剧之外，另方面的爱好是读书和写作，而她写作的日子亦不短了。她的文章风格鲜明，清新而带点哲理，却又不失其韵味，可读性强，是《美丽街》名笔之一。

武学上有所谓“手上无剑，心中有剑”，这大女孩则是笔下无诗，心中有诗。好！

天地无非一舞台，
人间几许乐和哀。
敢情戏笔轻于蝶，
不为凡香显女才。

有一天“街”上忽然跳出颗《诗心》，飘呀飘的，原来这大女孩(至今我心目中她还是个大女孩)写过诗呢。十分可惜，她一头栽到粉墨的台板中，亲手把索子套在诗的脖子上！

于是，诗悠悠晃晃地飘走了。好在还留下颗心，待大女孩情绪好的时候，泡壶“碧螺春”，与风姨月姐作灵犀的悄语。

有些人，尽管不断写诗，诗里却失落颗心。而她，不写诗而留有颗诗心，真难为这大女孩，把笔杆抖了个枪花，功底十足，人生如戏，就这样一事一笔的勾勒出来。

说起来已有段日子，大女孩把结晶《戏笔天地间》送我，

当时一心想随意拉段“过门”，怎料翻了放下，放下又再翻，翻了整整一年零四个月，罢了罢了，仍翻不出个啥名堂（大女孩看了别嘀咕——早知道就不送呗）。

难道我也要等个清风明月夜，泡杯香片，认认真真的用心去读一读大女孩的《戏笔天地间》么？

几回冷眼看浮沉，
哭笑无端入苦吟。
声色剧怜车马地，
软红香土掩诗心。

青山一发

禅不可说，却可画。

十五岁中国女孩曦曦的禅意书画展以童趣释禅，用丹青笔墨告诉我们，原来禅并非玄机满布，大智慧从不故作高深。像《一日不作，一日不食》那幅画，这样的真理，我们又何尝不是每天每天地去努力实践。

《一花一世界，一叶一如来》，画中少女手持莲花的满脸天真刹那间与释迦牟尼拈花微笑的庄严妙相气脉相连。

禅的不可说不可解在曦曦的童趣画意中融化了。烦嚣的岁月，炎夏的午后，新的展览场地挂满了画。人，置身于一个清凉世界。

曦曦的画，让我想起丰子恺，一样的童心童趣，只是，前者正当年少；后者常葆童心。以自己的几个儿女为题材，画

下了那么多拙稚的儿童图。丰子恺的一幅画，有个叫宝宝的孩子，把椅子的四条腿都套上袜子，喜滋滋地拍掌说“宝宝两双脚，椅子四只脚”，是完完全全的孩子的思维，对于成人来说，是那样地出乎意料。

曦曦的画甚少这种“出乎意料”，却让我从中学到一种姿态，即欣然面对。《无缘大慈，同体大悲》是面对众生的姿态；《随缘自在》是生活的姿态。小和尚《辩经图》不是我们想象中的青灯黄卷，而是三五成群的嬉笑，辩经能辩出这种乐趣来，没有一定的悟性怕是不行吧？《宝宝出浴图》是爱的姿态，画中那一群失去父母的孤燕，在超越血缘的爱中成长，爱的力量犹如阳光，普照大地。

我想，曦曦一定讲求“顿悟”。不是吗？无论《梅花尼诗意》中的“尽日寻春不见春，芒鞋踏破陇头云。归来偶把梅花嗅，春在枝头已十分”，还是“山僧不解数甲子，一叶落知天下秋”，都是煞费苦心之后蓦然间有所领悟。

童趣和禅意的结合，是返璞归真。既是终点，又是起点。

人间烟火

查理·卓别林的电影中好像有这样一段戏：影片里的主人公在工厂里干着机械式的、动作重复的拧螺丝的工作，久而久之，习惯成自然，主人公见到类似螺丝的物件便要用手去拧，比如钮扣之类。

正是因为夸张，造就了喜剧里的笑。经典不会过时，它潜藏着一种永恒。

现在，我们生活在一个“按钮”时代。开电视、收音机要按钮；乘电梯要按钮；乘巴士需按钮提醒司机落客；电话是按键式的；传真文件需要按键；我们日益依赖的电脑更是一大堆键盘横亘眼前。突发奇想：有一天，朋友间的见面会不会变成互相按对方的眼耳口鼻，算是打招呼？

夏日作梦，并不为过。澳门的文化活动日渐丰富，月来每个周末都躲到教

科文中心去捧“中国电影欣赏”的场。忽而艺术博物馆这厢又办起了“世界电影鉴赏课程”(为什么不是“欣赏”?),炎炎夏日,好像有点儿“营养过剩”的感觉。

那天,顶着烈日,到艺术博物馆看了一场无声片。撇除新鲜和好奇之外,实在是想一窥 30 年代中国电影之貌,孙瑜、金焰、郑君里、黎莉莉等人是闻名不“见面”。可在我的记忆中,这些人是一幅幅黑白照片,绝对的 30 年代,像母亲珍藏在老相册中外婆的照片那样。

一出《大路》,今天看来,尽管“笨”、尽管“拙”,编剧技巧简单,有时还兼具漫画式的夸张,却掩盖不住片中筑路流汗的蓝领对生活的热情。筑路流汗之余,聚在一起吃喝、听茉莉唱《凤阳花鼓》、吃西瓜,甚至“裸泳”,都是最简单、最温情的笑声,令人感觉艺术可以与世俗贴得很近很近,纯粹的人间烟火,缕缕人性化。

黑暗中,我在想,是从什么时候开始,艺术与人的距离远了?是艺术抛弃了我们,还是我们抛弃了艺术?这竟有些像莎士比亚的 to be or not to be。现代人,包括自己,如果没有了电视、电脑等劳什子,生活该是什么样子?

从前的女性就是耐看,她们的美是淡淡的,不经意更不张扬。影片中的两位女星陈燕燕、黎莉莉分别饰演茉莉、丁香,两个伶俐慧黠的女性。其中两人的一场“亲热”戏更为影评人梯亚兄所称道。确实如此,两个亲如姊妹的姣好女性,吻脸、相拥,拍得甚具美感。只是,如放到现代人拍的影片中,却指不定拉扯上什么“罪名”来。