

李商隐评传

杨柳 著
当代中国出版社



李商隐评传

杨 柳 著

当代中国出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李商隐评传/杨柳著. —北京: 当代中国出版社, 1997. 2
ISBN 7-80092-534-X

I. 李… I. 杨… III. 李商隐-评传 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 00183 号

当代中国出版社 出版发行

社址: 北京地安门西大街旌勇里 8 号 邮政编码: 100009

北京地质印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 32 开 13.5 印张 6 插页 314 千字

1997 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷

定价: 23.80 元

序

钱仲联

治玉谿生诗者，以曼殊一朝论，亦不乏其人矣。自朱鹤龄以下，屈复、冯浩以迄张尔田诸人，各名其家。今乃得吴门杨先生柳。诸家之研究，操术不同。张尔田《玉谿生年谱会笺》，从知人论世准则入手，以诗证史，以史证诗。岑仲勉顾不嫌之，致以诘难，特重验证。张氏《遁庵文集·与人论学术书》之言曰：“考据家所凭以判是非者，厥惟证据。然学之为道，固有不待验之证据而不能不认其为成立者。印度古因明学有所谓譬喻量者，不识野牛，言似野牛；又有所谓义准量者，谓法无我，准知无常。”“古人多有此，皆无需乎证据，而又无从示人以证据。但以量相衡，则观之者亦未尝不相悦以解。若必谓证据不可无，而证据之中，有真伪焉，又有强弱焉，果孰从而核之，又孰从而定之？”岑氏治学之方，与张氏相反，故论玉谿事，立论斯异，用以匡救张说，亦不为未见。要之，皆旧方法也。今日而评议玉谿生，则必持辩证唯物主义与历史唯物主义之绳尺，始能超越前修，义归至当。我愚此鹄的，以求并世诸君之论玉谿生之专著，其能副此者亦罕矣。杨先

生此著，乃优为之。余循诵数过，始而惊，终而叹，深服其用心之细，论证之密，持较前哲所获，譬如积薪，后来居上，盖无疑焉。抑余又有感者，清中叶以前，治玉谿生诗者，因所见《樊南文集》之文至鲜，故论玉谿生年，即多扞格。先大父楞仙公于《全唐文》中录出冯氏《樊南文集笺注》所佚之文二百余篇，而后论者得资以推断玉谿生卒之年，而为说仍有小异。今杨先生据其所拥有之资料，判定玉谿生于元和七年，歿于大中十二年，斯亦后胜于前之一例也。

《李商隐评传》全书，汇史、诗、文于一冶，由背景而及作品，剖析详审。其文章意味浓郁，牖人神智。余幼读冯氏诗文笺注暨先大父书，于玉谿服膺有素。余浙人而生长虞山，虞山为钱东涧游息之地，东涧为一代诗宗，以玉谿诗为揭橥，钝吟冯氏羽翼之，开虞山诗派，实即玉谿诗派也。余早岁为诗，张文璠隐题余集，即云“蒙叟文章绝代称，二冯奔走作疑丞。愿君重振虞山派，含咀西昆入少陵。”西昆固以玉谿为宗祖者。近代玉谿诗派，以古吴一郡为大邦，曹元忠、汪荣宝、张鸿、孙景贤，俱名家也。与湘中玉谿诗派李希圣、曾广钧对张旗帜，而吴为差胜。余步诸先生后尘，而第能为玉谿派之诗，未能潜心于学术之探讨如杨先生之所为。读先生斯书，资余弋猎者，弥觉其无涯涘焉。抑尤有感者，玉谿惊才绝艳，一代诗宗，雄视晚唐，年仅中身；今杨先生博学高才，寿及古稀，非玉谿所及，然盛业未竟，遽归道山，所以不能不为学苑悲也。

是书于一九八一年初版，凡二十九万字，印一万五百

册，畅销不久告罄。今重为绣梓，余遂为之序。一九九五年一月三十一日农历乙亥元旦，钱仲联书于苏州大学中国近代文哲研究所。时年八十又八。

杨柳依依（代序）

沈立人

书面已经泛黄 1981 年出版的《李商隐评传》，放在杂乱的案头有半年多了。去年，应杨夫人陈曼璐和他们的女儿杨晓东之约，知道这书将出新版，要我写一则序，我是非常愿意又相当惶恐地接受了。所以愿意，因为人生难得一知己，老杨与我可谓知己，虽然相见恨晚；所以惶恐，不仅由于我对诗只是一个爱好者而不是内行，更由于感到其人其书的份量沉重。于是，几番犹豫，几番搁笔，曾想在他逝世三周年之前写出，也因岁末事繁而错过，心中充满自责。

我与老杨相识之时，彼此都已年过半百将近花甲。七十年代末，胡乔木同志主持从中国科学院社会科学学部划出来的中国社会科学院工作，果断采取一个重大举措，向全国公开招考招聘高级研究人才，那是一次既无前例又无续举的特殊机遇。老杨和我分别报名，一起被录取为副研究员，他在文学研究所，我在经济研究所。他知道后，写信给我。我回信中附了四首述怀诗。不久，得到他的和诗：

似水流年莫驻留，弦歌不辍复何求？

长安传报题名纸，献赋子云已白头。

关山迢递路重千，梦别江南何日还？
早许丹心酬盛世，敢恋微躯惜余年！

昂扬晁贾意相通，一念苍生一悯农。
经济文章均报国，何妨异曲调同工！

雪压风欺事异常，群英奋力斗冰霜。
神州此日春明媚，冠盖京华会众芳。

读到他的和诗，甚有感触，吟至后阙“雪压风欺”句，想必定有经历，不禁黯然，给以无限同情。这一代老知识分子，即使“早许丹心酬盛世”，还不免有一段坎坷，我同样有切身体会。

京华相会，专业不同，却都住在石景山。笔耕之余，出外散步，晤谈就增多了，了解也加深了。

他生于1923年，长我四岁，后来在通信、留条中戏称为“年兄”、“年弟”。他是浙江省义乌人，父亲是乡村私塾老师，这对他自幼打下古文学功底有相当影响。原名思熙，号春台。16岁考入湘湖师范，17岁开始在金华出版的《东南日报》、《正报》等发表杂文和文艺评论，笔名有杨柳、高阳等。后来就用“杨柳”这个名字。

21岁后，他考入中央大学中文系，又转到政治大学新闻系，系统地涉猎和钻研先秦诸子，撰写了20多万字的《先秦游士研究》；接着完成长篇小说《梦痕》，又仿《聊

斋志异》形式用文言写成短篇小说集《望乡斋述异》。25岁时通过毕业论文《先秦诸子研究》。同年，考入中央大学政经研究所国际政治组，并选修文学院课程。那两年他致力于《水浒》、《聊斋》、《红楼梦》的研究。全国解放后，曾应聘赴东北工学院任语文科主任、讲师。1952年他通过硕士论文《国家承认的理论与实际》，分配在无锡纺织工业学校任语文学科主任。接着，先后完成译著《当代英雄》、《渔船》和《漂泊者》以及专著《水浒人物论》等。1956年调入苏州高级中学任语文教研室主任。随后陆续完成专著《〈水浒〉的思想与艺术》、《聊斋志异研究》、《论现实主义》、《更多更好地塑造工农兵英雄形象》和译著《南来的风》以及一些文科教材教法研究和教学参考资料。1962年，参加中国作家协会江苏分会，当时苏州参加作协的只有寥寥几位；同年聘为政协文化工作组成员。《聊斋志异研究》出版后，还翻译为俄文出版，著名汉学家罗果夫通过中苏友协来信给以高度评价。十多年中，发表文章数百篇。

四十万言的《李商隐评传》动笔于1957年，到1962年脱稿，历时六年之久。1964年，江苏人民出版社转交中华书局上海编辑所审稿。不久，“文革”的风暴卷地而来。时在苏州市三中任教的杨柳同志首当其冲，以他的众多著述和高级职称，被打成“反动学术权威”，并下放当“农民”，实属理所当然。未及出版的数百万言著述都被悉数抄走，荡然无存，不仅是他个人无法挽回的巨大损失。所幸的是《李商隐评传》因冻结于出版社而得以保存。

他在“文革”中的遭遇，自己谈得很少，更少怨言。后来我从苏州的同志间了解，深感惊愤，并对他的宽忍大为不平。“文革”终于成为一段痛史。他从农村回到苏州，供职于苏州师范，其诗有句：“八载红心播越土，满头白发返吴门”即指此。《李商隐评传》从满屋尘封的旧稿堆中检出，又经修改，终于在1981年末由江苏人民出版社出版，初版10500册。我是他的首批赠阅者之一，扉页留有他劲健的笔迹、今日重读，顿觉伊人宛在，风采犹存，不胜怀念之至！

《李商隐评传》我读过两遍。八十年代以来，一度出现“李商隐热”，有过不少文章和书，他那本是较早较厚的；那段时期，为古代文人写评传也不在少数，他那本同样起了带头作用。最近我再次翻阅，感到此书特色至少可归纳为以下几点：第一，他掌握了大量素材，理出了头绪，不同于那些罗列、堆砌、泛泛而论者；第二，他开创了一种体例，以史为经，以事为纬，条理清晰，思想与艺术并重；第三，他有自己的独特见解，尤其对一些千年聚讼的疑点和难点如《锦瑟》、《无题》等名篇的赏析解释，进行了有益探索；第四，深入浅出，可读性强，笔尖蘸着感情，读者易被打动。掩卷沉思，这位神秘的大诗人恍惚从重重雾障中走了出来。如若义山有知，或者说：“识我者，杨柳也！”

《李商隐评传》是他写作和研究的一个高峰，但不是终点。回到苏州后不久，完成二十余万言的《写作讲话》，省定为大专教材。去北京后，六十岁开始了第二个春天，

不仅参与了国家规划的多卷本《中国文学史》课题组，承担了盛唐那几章，并且赴各地参加重要学术会议，不断拿出成果。在此期间，他诗兴勃发，常有新作见示。其情其志从“万代安危萦抱负，一生得失付云烟”和“赖有平生豪气在，登攀喜值岁峥嵘”等句可见一斑。结合中国文学史的研究，并对唐诗进行了系统的分类，包括赠别、抒情、山水、景物、边塞、悯农、讽刺、爱情等，编为《唐诗选粹》十个分册，各300首左右，约占全唐诗的十七分之一，详加注释，是一项大工程。1986年，与夏祖耕、陈健勤合作编成三十万言的《中国历代咏史诗选》；1987年与骆祥发合作，出版了三十万言的《骆宾王评传》；1988年，编撰《中国文学大辞典》；1990年，参加编撰《中外名诗赏析大典》。这一笔流水账，足征他信守并实践了“敢恋微躯惜余年”的自我承诺。这时，他已年近七十岁，“文革”留下的伤痛和肺心等疾病时常发作，他感到所剩时日的宝贵，于是更加勤奋笔耕。

我回南京工作后，与他见面少了；但是每年去北京，总要专门拜访他。几次晤谈，他常拿出累累文稿，并讲述自己的若干写作计划，包括准备完成唐代四位诗人的“评传”等。我们曾抬杠，有时在赠诗中戏谑。鉴于他的健康状况，劝他冬季来南方避寒，他笑称住在石景山的优点之一是靠近八宝山公墓，我复劝：“青山处处埋忠骨，何必苦恋八宝山”。他心动了，1991年后常住苏州故居，深宅老屋亦修缮一新，还保持了民族风格。1992年，他年届七十，国务院授予杰出贡献奖，并享受国家特殊津贴。那

年11月，中国首届李商隐学术研讨会召开，被选为李商隐研究会顾问。12月13日，突发心脏病，抢救未得成功。我是事后知道的，连挽联也来不及送，只能心祭一番。

杨柳同志先我走了，我和熟悉他的人常想起他、念及他。在老知识分子中，他是一个典范，屡遭挫折，素志不懈，为弘扬中国文化作出了竭诚的努力。

《李商隐评传》得以出新版，是他的夙愿，但愿能告慰他于九泉之下。关于此序，我想，对书的评价，自有遗文在，读者诸君尽可从中品尝和回味，毋需我赘言。趁此机会，讲讲他的简历，特别是追忆他孜孜不倦的治学精神，对中青年不无启迪。时在春节之后，前几天下暴雪，而又过了“雨水”节气，杨柳快要萌生嫩芽。记得《诗经·小雅·采薇》有云：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。……我心伤悲，莫知我哀。”恰为此景此情作了真实的描绘。

1996年2月22日于江苏省社会科学院

前 言

晚唐优秀抒情诗人李商隐的诗，具有鲜明独特的风格，艺术成就较高，冯浩誉为晚唐诗坛之“巨擘”，要非未见。但由于他的诗写得隐晦曲折，“深情绵邈”（刘熙载），“隐词诡寄”（张采田），“寄托深而措辞婉”（叶燮），索解良难。元遗山有“独恨无人作郑笺”的感慨，王渔洋也发出“一篇《锦瑟》解人难”的喟叹，从而长期来评价颇不一致，或者说存在很大分歧：一方面受到很多人赞赏，另一方面又遭到不少人非难，造成毁者过其实，誉者失其当的情况。从广泛意义说，对李商隐诗的研究，在文学史上尚处于探索阶段。解放后，我们在党的领导下，在马列主义、毛泽东思想的指引下，可以而且应该在批判地吸收前人研究成果的基础上，有所前进和突破，填补文学史上这一空白点，全面地深刻地探讨李商隐的生活道路和艺术实践，阐明他的诗的创作精神和思想艺术特征，给他的为人和创作作出客观的评价。应该说，这对于我们批判地继承丰富多采的古典诗歌遗产，学习古代诗人创作经验，做到“古为今用”，为繁荣社会主义文艺、发展新诗运动服务，是具有积极意义的。

在编写的体例上，我把对诗人行踪的考证探讨和对诗篇的分析研究有机结合起来，从诗人生平活动中探索他的篇什的寓意，同时又通过对具体诗篇的剖析进一步了解他的踪迹。这是因为离开了诗、文创作，李商隐的一生是很平凡的，而且史料少，将没有

什么可写；反之，如果脱离了他的生平踪迹考证，由于他的诗善于“埋没意绪”（冯浩），“纡曲其旨，诞漫其词”（朱长孺），很难窥见深刻含义，求得确解。我以为，对于象李商隐这样一位具体诗人的评传，采用上述行踪考证钩稽与创作探讨研究相结合的方法写还是较合适的。

本书在写作和修改过程中，曾得到不少单位、同志的鼓励与支持，提出宝贵意见，谨表谢忱。

由于笔者思想业务水平限制，本书缺点错误，在所难免，希望得到学者和读者的批评指教。

杨 柳

一九八〇年六月

目 录

序	钱仲联	1
杨柳依依（代序）	沈立人	1
前 言		1
第一章 李商隐——晚唐优秀的抒情诗人		1
第二章 诗人的家世		15
一、没落的小贵族		15
二、关于诗人的兄弟姊妹行		19
三、诗人的出生年代考证		22
四、关于两个名称——玉谿生和樊南生		28
五、生平著作		32
第三章 不幸的童年		37
第四章 生活道路上迈出坚实的一步		41
一、艰苦的学习		41
二、开始创作活动		45
三、受知令狐楚		52
第五章 科 举		62

一、十年应举	62
二、甘露事变中的诗人	67
三、“学仙玉阳东”	73
四、中进士	85
第六章 婚 姻	90
一、追求	90
二、结婚	92
三、婚后生活	100
第七章 释褐入秘书省为校书郎	104
一、牛李党争和诗人	104
二、试博学宏词科不中选	118
三、由校书郎出为弘农尉	124
第八章 书判拔萃再入秘书省为正字	133
一、移家关中和江乡之游	133
二、重入秘书省	152
第九章 居母丧	159
一、由长安移家永乐	159
二、服阙复官	174
第十章 从桂管郑亚幕	183
一、赴岭外	183
二、创作上的丰收	192
三、淹留荆巴	196
第十一章 就徐州卢弘正幕	206
一、陈情	206
二、由周至尉到京兆留假参军	209
三、在徐州	219

第十二章 在梓州柳仲郢幕	226
一、陈情和悼亡	226
二、赴东川	234
三、在东川五年的生活和创作	240
第十三章 暮年生活	256
一、在长安	256
二、江东之游	264
三、病逝郑州	272
第十四章 李商隐诗的创作精神探索	280
第十五章 李商隐诗的思想内容	293
一、自伤生平的篇什	293
二、政治讽刺诗	305
三、艳情诗	319
四、写景咏物诗	337
第十六章 李商隐诗的艺术特征	342
一、缜密的构思	342
二、凝炼的语言	355
三、严密的律法	368
四、比兴和象征的表现手法	380
五、无题诗的创写	391
第十七章 李商隐诗的影响	401
后 记	411