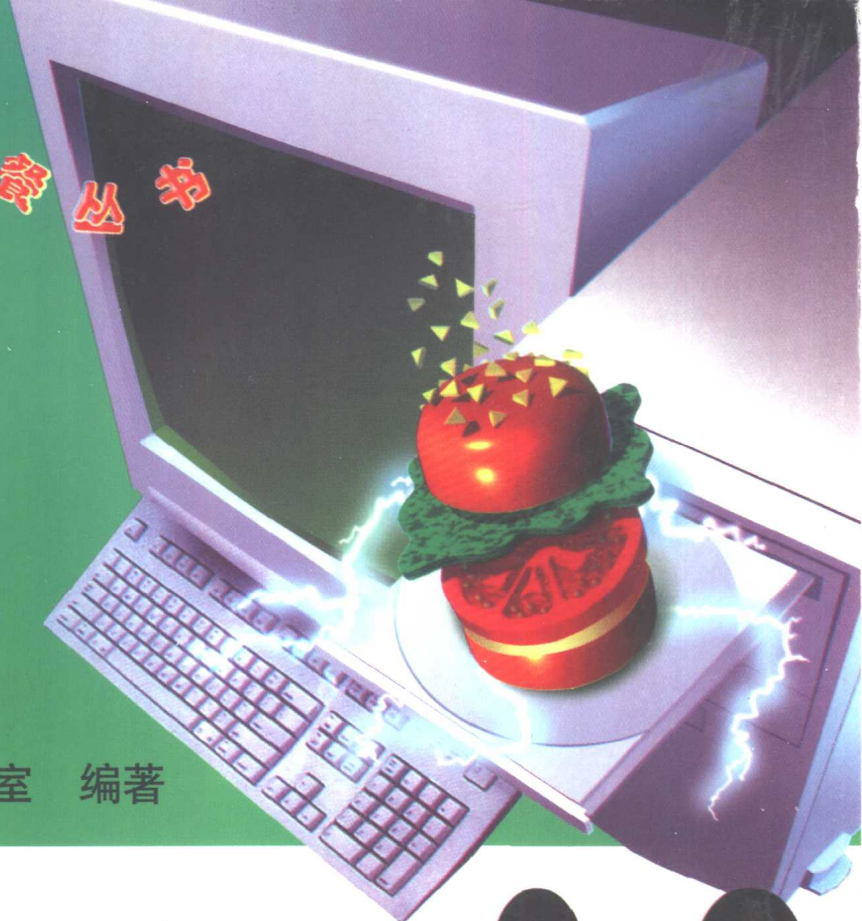




电脑快餐丛书



门槛创作室 编著

Illustrator 8.0

Adobe

快餐

Adobe

Illustrator® 8.0

Licensed to

98-518

人民邮电出版社



33712002

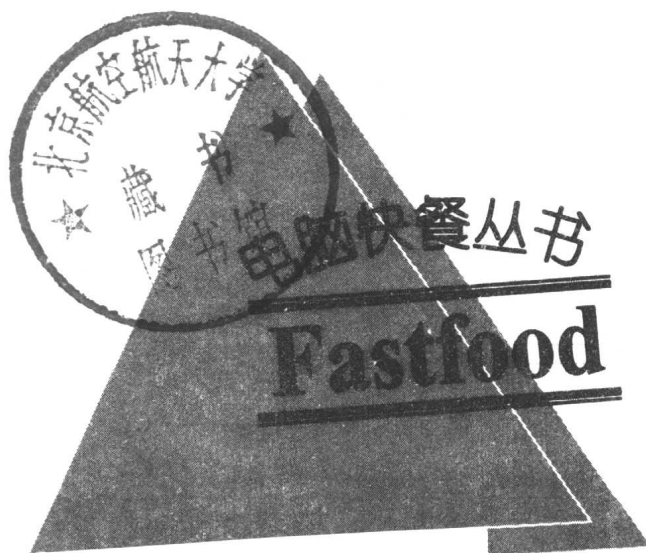
722141
313

Illustrator 8.0

快餐

门槛创作室 编著

电脑快餐丛书



C0445758

人民邮电出版社

内 容 提 要

本书详尽、完整地介绍了 Illustrator 8.0。Illustrator 8.0 是 Illustrator 的最新版本，它于 98 年 10 月份由 Adobe 公司推出。与 7.0 相比 8.0 版本的制图功能有了质的飞跃，它新增了 100 多种功能，它可以轻易地使创作者的构思变成现实；它可以创作出更加精美、复杂的图形；可以完美地制作标志设计、字型处理、产品包装、网页图形、演示及专业绘图等。本书的内容包括 Illustrator 8.0 最基本的操作方法、工具使用、图层处理、文字使用、绘制图表等基本功能，蒙版、复合路径、使用滤镜和混合以及制作特殊效果。另外本书还将读者最关心的 8.0 版本的所有新功能单独列为一章，加以详尽阐述。本书内容丰富全面、注重理论联系实际，是从事商标、海报、封面等平面设计以及其他专业制作人员一本详尽的参考书。

JS500/03

电脑快餐丛书

Illustrator 8.0 快餐

- ◆ 编 著 门槛创作室
责任编辑 黄汉兵
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
北京朝阳隆昌印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 24.5
字数: 611 千字 1999 年 3 月第 1 版
印数: 1-6 000 册 1999 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-07727-4/TP·1067

定价: 34.00 元



序

面对 21 世纪, 要求每一位科技、生产和管理等人员必须掌握计算机的基本技术。但是, 时常有些读者在学习了一些计算机书籍后仍感到无法得到令其满意的效果。究其原因主要是无法将阅读了的大量文字说明和实际的知识点对应起来, 以至于无法融会贯通真正地领会到计算机的奥妙所在。

“电脑快餐丛书”旨在让初学者能通过图文并茂的现场指导, 一步一个脚印地学到电脑知识及技术。为方便读者学习, 本丛书使用了最新时尚, 也就是不断地在完成某一知识点的道路上为您指明方向, 给出明了的解释和答案。这样, 无论对于根本没有接触过计算机知识的初学者还是已经有一些基础但是仍然没有头绪的读者都可以很快地学习到有用的东西。以上也就是该套丛书第一部分“智慧快餐”之目的所在。

掌握了基础知识之后, 读者应该去完成一个比较大的作品, 这时就需要相当的本领了。本丛书的第二部分“更上层楼”为读者考虑了这一点。本部分通过几个比较大型的经典实例指引您完成意想不到的“伟大工程”。相信在理解了第一部分基础知识的基础上, 您一定可以轻松地获取丰硕的成果并为此感到万分欣慰的。

大家也知道, 如果只看书而不做练习, 自己不亲手来操作一下, 知识的掌握是不牢固的。所以第三部分“请您登场”为您营造了自己思考操作的氛围。本部分在重点、难点方面给出了恰到好处的提示, 练习难易程度的安排也是全心全意为读者作了周全考虑的。

“电脑快餐丛书”对您的唯一要求是对计算机知识的渴求, 相信您在仔细阅读并跟随“向导”完成整个学习过程以后必然能获益匪浅。

门槛创作室

menkan.yeah.net

ldandxwh@public.bta.net.cn

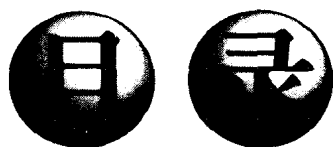


前 言

Illustrator 8.0有分别运行于PC和Power Macintosh的两个版本，PC版与苹果版之间功能相同，文件完全兼容。Illustrator 8.0对系统配置的要求是必须有Win95/98，NT4.0以上和Apple System 7.5或更高的操作系统上才能使用，内存必须在32M以上，推荐使用64M或128M。

本书的第一部分智慧快餐强调基础知识的运用，其内容基本上覆盖了Illustrator所有基础内容。第一章介绍了一些绘图前的准备工作。第二章讲述了工具栏中的各种工具的使用方法，第三章介绍了颜色、渐变与图案的使用，第四章介绍了对象编辑方面的知识，第五章介绍了Illustrator强大的文字处理功能，第六章介绍了蒙版与混合的应用知识，第七章介绍了Illustrator的滤镜功能，第八章介绍了特殊效果的制作，第九章介绍了图表的使用，第十章介绍了Illustrator 8.0的一些新功能。第二部分更上层楼篇循序渐进，以经典实例的方式讲述了图形制作方面的一些高级技巧，使读者切身地感受到Illustrator功能之强大。第三部分请您登场给出几十个精心设计的问题，内容基本上覆盖了本书的全部内容。其中包括一些经常用到的技巧、方法，以及在此基础上的灵活运用与提高。

本书深入浅出、通俗易懂，实乃Illustrator 8.0不可多得的学习宝典。您想成为一名出色的电脑平面设计者吗？本书将帮助你实现这个梦想。



第一篇 智慧快餐

第一章 准备工作	3
1. 设定度量单位	4
2. 设定约束角	5
3. 设定圆角半径	6
4. 设定网格参数	7
5. 设置键盘增量	8
6. 熟悉工具栏与选项卡	9
7. 画板的设置与使用	10
8. 认识绘图区属性	11
9. 用不同的方法观察视图	13
第二章 基本操作	14
1. 打开隐藏的工具	15
2. 轻松改变视图大小	17
3. 使用缩放工具自如观察视图	19
4. 认识、理解路径和创建矩形	20
5. 创建以矩形为基础的形状	22
6. 创建精确尺寸的矩形	23
7. 创建正方形及圆角矩形	24
8. 创建椭圆和多边形	25
9. 创建基于星形的图形	26
10. 利用星形创建焰火形状	28
11. 使用“铅笔”工具画图	30
12. 使用“钢笔”工具画直线	31
13. 创建闭合路径和移动点	32
14. 使用“钢笔”工具画曲线	33
15. 用曲角点创建曲线	34

16. 将直角点转换成曲角点	35
17. 使用“喷笔”工具分布图形	36
第三章 绘图与图案	37
1. 填充颜色	38
2. 用颜色描边	39
3. 设置边框的不同效果	41
4. 创建自己的颜色	42
5. 保存创建的颜色	43
6. 命名颜色	44
7. 使用颜色匹配系统	45
8. 复制着色属性	47
9. 调整颜色的饱和度	48
10. 用图案填充对象	50
11. 更改不同物体的着色属性	51
12. 使用渐变	52
13. 改变渐变的角度	53
14. 使用渐变色带调整渐变	54
15. 用渐变刻度点调整渐变	55
16. 创建自定义渐变	56
17. 存储渐变	58
18. 使用“渐变”工具创建渐变	59
19. 用图案给对象描边	61
20. 创建透明背景的图案	62
21. 创建不透明背景的图案	64
22. 填充路径	66
23. 用图案和渐变填充文本	67
24. 给文本边框加渐变效果	69
25. 使用“Layers”选项卡组织图层	71
26. 创建自定义的图层	73
27. 移动、复制和删除图层	75
28. 合并和粘贴图层	76
第四章 使用工具绘图	78
1. 移动和复制对象	79
2. 隐藏、移动和改变选项卡	81
3. 选择具有某一特征的一组物体	83
4. 使用前粘贴绘制叠放图形	85
5. 显示和隐藏对象	87
6. 将几个对象成组及解组	88
7. 改变对象的摆放顺序	89
8. 使用选项卡转换对象	90
9. 旋转一个或多个对象	92
10. 在旋转的同时复制对象	94
11. 自由改变对象尺寸	96

12. 固定改变对象尺寸	97
13. 做对象的镜像	99
14. 剪切对象产生特殊效果	100
15. 利用工具剪切对象	102
16. 扭转对象	103
17. 依次转换每一个对象	104
18. 多次转换对象	106
19. 连接和对齐路径	107
20. 分割和剪切路径	109
21. 位移路径和整理画面	110
22. 组合、排除和剪去对象	112
23. 分开几个相交对象	114
24. 修整、勾勒和裁切对象	115
25. 强化、柔化颜色和补漏白	116
第五章 文字处理	117
1. 创建点文本	118
2. 创建文本块	119
3. 在文本框内编辑文本	120
4. 改变字体	121
5. 查找和替换字体	122
6. 调整文字的尺寸	124
7. 设置文字的行间距	125
8. 调整字符间距	126
9. 升高和降低文字	128
10. 改变文字高度和宽度的比例	130
11. 选择对齐方式	131
12. 设置缩排	133
13. 设置段落间距	134
14. 设置词和字符间距	135
15. 设置连字选项	137
16. 优化标点符号	139
17. 改变字母大小写	140
18. 拼写检查	141
19. 查找和替换文本	143
20. 读入和输出文本	145
21. 在文本里设置制表符	147
22. 给文本填充颜色	149
23. 用文本填充任意形状	151
24. 让文本沿路径排列	152
25. 连接文本块	153
26. 创建文本分栏	154
27. 文本变换	156
28. 创建文字蒙版	158

29. 将文本转化为路径	160
30. 文本绕图排列	161
31. 创建弯曲栏的表格	163
32. 用垂直文字工具创建垂直的文本	165
第六章 蒙版与混合	167
1. 创建蒙版	168
2. 用复合路径创建蒙版	170
3. 创建文字蒙版	172
4. 创建复合路径	174
5. 改变复合路径的方向	176
6. 文字作为复合路径	177
7. 创建混合	178
8. 设定混合的步数	180
9. 将混合转化为独立路径	181
10. 创建相同形状的混合	182
11. 改变混合的叠放次序	184
12. 创建不同形状的混合	186
13. 用混合创建变形效果	188
14. 创建直线的混合	190
15. 创建曲线的混合	192
16. 混合复杂形状	193
17. 对混合进行变形处理	195
18. 用混合作蒙版	196
19. 用混合创建阴影效果	198
20. 用混合创建霓虹效果	200
21. 用混合创建烟雾效果	202
22. 用混合创建三维效果	204
23. 用混合创建颜色轮	206
第七章 使用滤镜	208
1. 用滤镜调整颜色	209
2. 调整渐变和改变颜色	211
3. 调整饱和度和叠印黑	213
4. 创建两种滤镜	214
5. 圆周扭曲创建特殊效果	216
6. 粗糙化选定的对象	218
7. 创建粗糙潦草的外观	219
8. 制作特殊的旋转效果	221
9. 创建粗糙潦草的外观	223
10. 用线影制作“雨天”效果	224
11. 给图形添加箭头	225
12. 创建“阴影”和“圆角”效果	227
第八章 特殊效果	229
1. 制作“柔和”透明效果	230

2. 制作“坚挺”透明效果	232
3. 徒手制作透明效果	233
4. 制作“金属”效果	234
5. 制作透视效果	236
6. 制作球体	238
7. 制作圆柱体	239
8. 制作长方体	241
9. 沿闭合路径摆放对象	243
10. 将文字填入辅助线	245
11. 沿圆周分布对象	247
第九章 制作图表	249
1. 生成直方图	250
2. 生成具有多个变量的直方图	252
3. 建立单组线形图	254
4. 建立特殊的线形图	256
5. 生成对比度很强的饼图	258
6. 生成栈式直方图	260
7. 生成横向直方图	261
8. 生成横向栈式直方图	262
9. 给直方图加类别轴线	264
第十章 8.0 版本的新特性	266
1. 随意生成新的散布工具	267
2. 将新建的散布工具应用于路径	269
3. 自由修改散布对象的尺寸	270
4. 改变散布对象的角度	271
5. 沿路径两侧分布对象	272
6. 生成新的艺术工具	273
7. 沿路径创建混合	275
8. 改变混合的填充和边框	276
9. 使用“Actions”选项板快速制图	277
10. 创建自定义的宏命令	279
11. 使用“渐变网格”工具创建渐变	281

第二篇 更上层楼

经典实例一 制作立体包装盒	285
经典实例二 城市夜景	306
经典实例三 制作特殊统计图表	319
经典实例四 中学地理课本的彩色插图	328
经典实例五 制作水彩风景画	343
经典实例六 台球	350

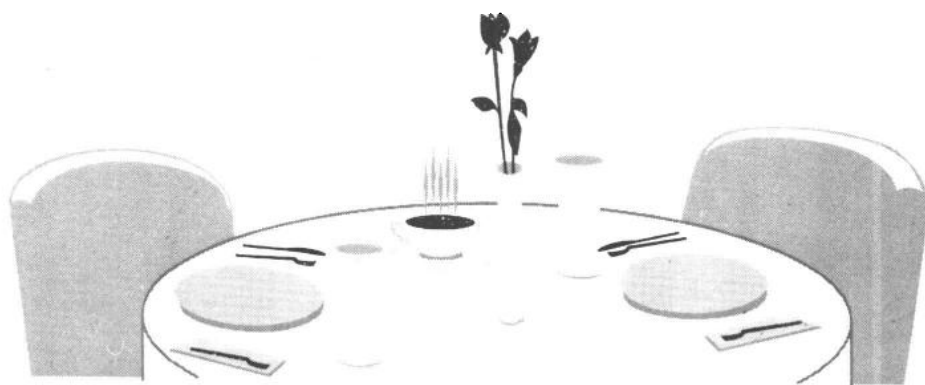
第三篇 请您登场

综合练习 36 题	363
-----------------	-----

智慧快餐

第一篇

本篇详尽完整地介绍了 Illustrator8.0 最基本的操作方法、工具使用、图层功能、文字处理、蒙版及滤镜的使用、复合路径、渐变混合、特殊效果、制作图表等功能和 8.0 版本的新增功能。

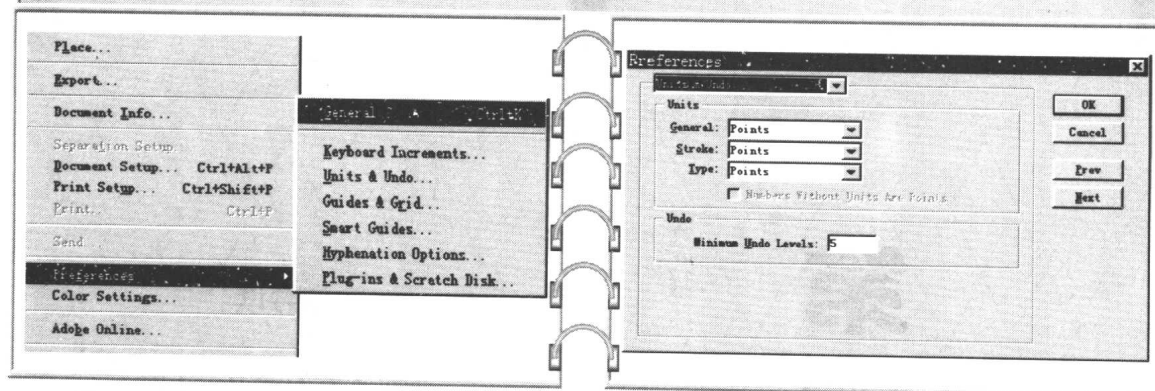


第一章 准备工作

本章导读

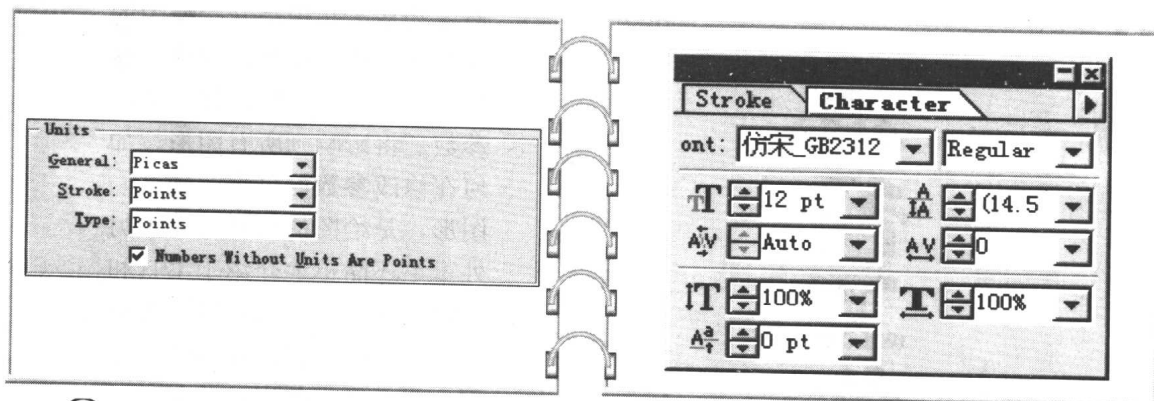
通过本章的学习，了解一些绘图前的准备工作，比如设置参数、识别工具和选项板以及如何使用画板和绘图区。掌握这些基本知识是开始绘图的前提和基础。在图形软件中参数的设置十分重要，修改某一参数后将影响到所有图形。如何在修改参数后只影响到某一图形，是绘图的技巧之一。另外本章还简单地介绍了工具和选项板的使用方法，使读者有一个初步的认识。在绘图的过程中，要经常使用这些工具以及选项板，如何熟练地使用它们也是学习中一个重要的部分。本章还介绍了画板的使用，打印区和非打印区的区别，如何在几个文档中互相切换等知识，学好本章内容对以后的学习大有裨益。

1. 设定度量单位



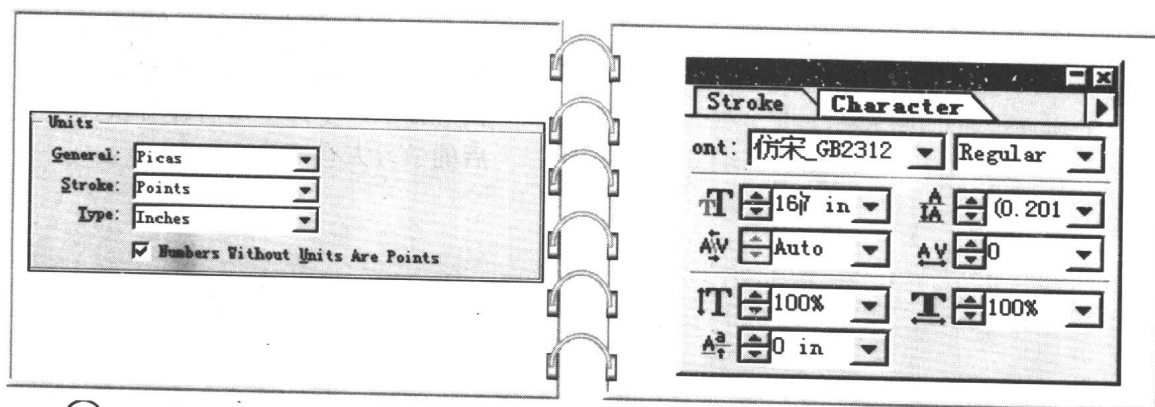
① 度量单位的选用十分重要，常见的度量单位有磅和英寸。单击“File”菜单，选择“Preferences”子菜单，选择“Units & Undo”选项。

② 弹出“Units & Undo”对话框，其中“General”选项设置缺省的度量单位。



③ 当把“General”选项中的磅改为派卡时，最下一行的“无单位默认为磅”选项由灰色变为可选。

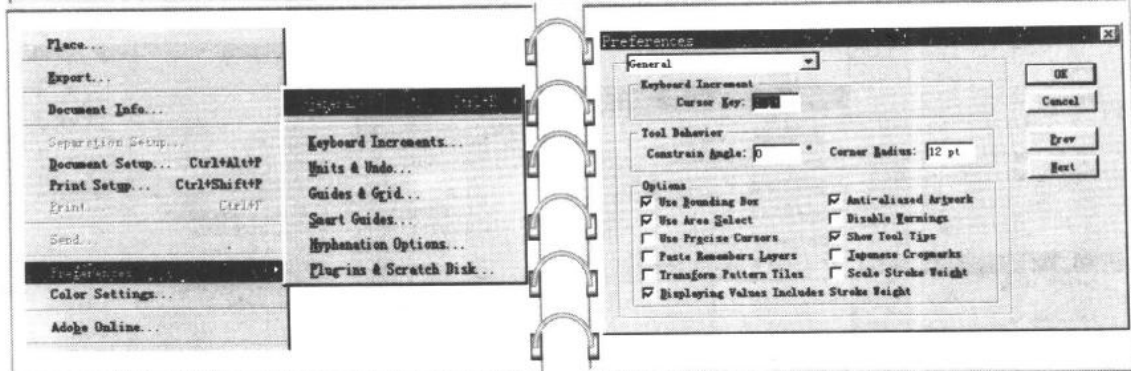
④ “Type”选项表示创建文字时的单位为磅。如图所示，在“Character”选项卡中缺省的单位是磅。



⑤ 在“Type”选项中将文字的度量单位设置为英寸，单击“OK”按钮。

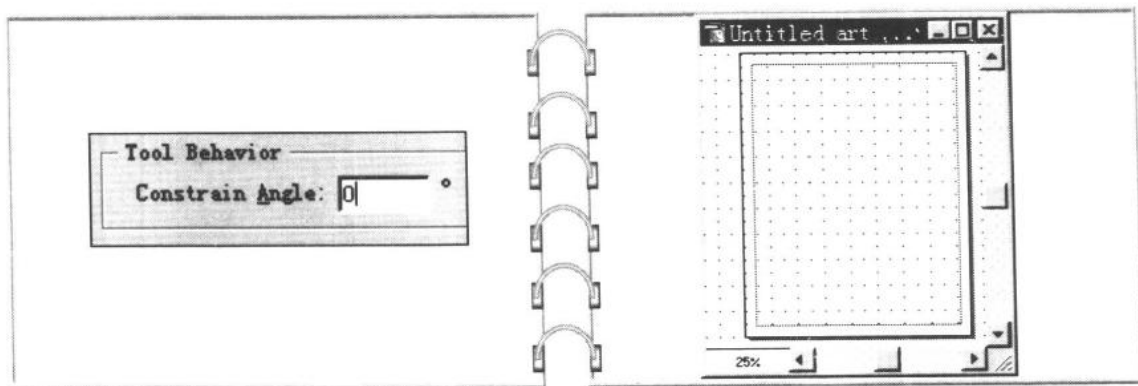
⑥ 结果如图所示，在“Character”选项卡中缺省的单位是英寸。

2. 设定约束角



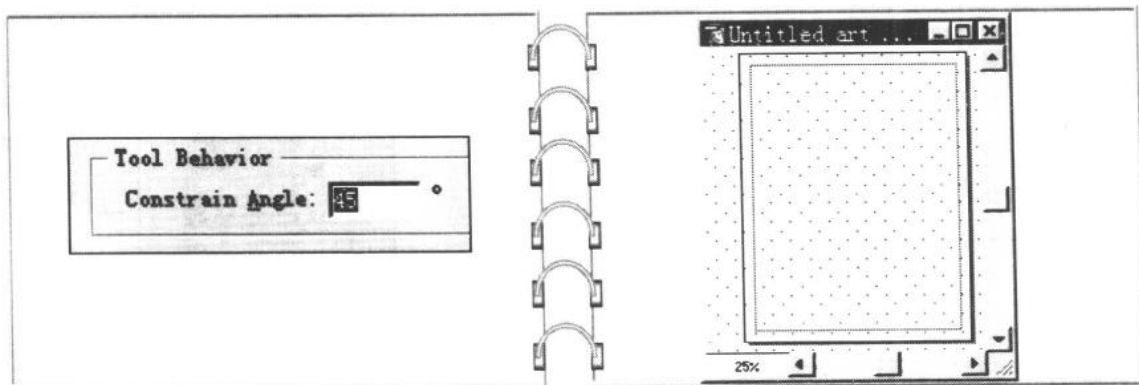
①单击“File”菜单，选择“Preferences”子菜单，选择“General”选项，进入参数设计。

②这时将出现一个对话框，如上图所示。现在可以看到“Constrain Angle”参数即为约束角。



③约束角以度为单位，单击文本框，可以修改约束角。约束角的缺省值为0度，0度为水平轴，90度为竖直角。

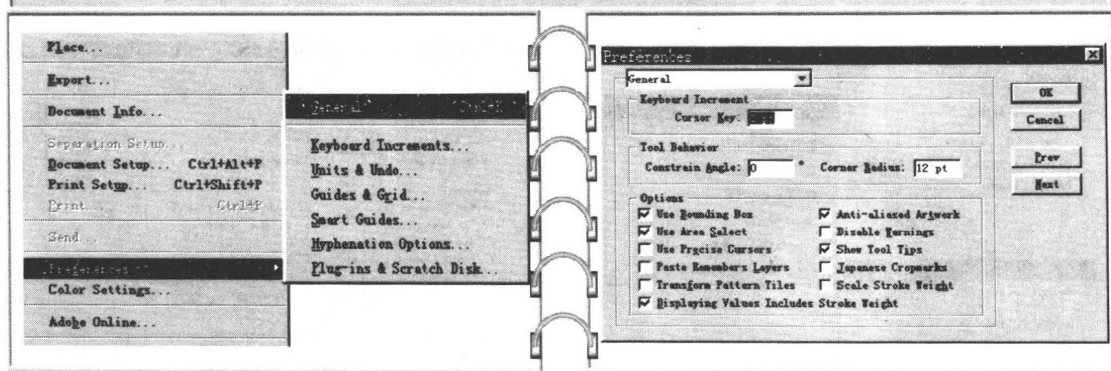
④上图为当约束角设置为0度（缺省值）时，文本中的内容。改变文本中的约束角时，将会影响到所有文本。



⑤点击文本框，将约束角由0度改为45度。45度为水平轴和竖直角的平分轴，设置完毕后，单击“Ok”按钮。

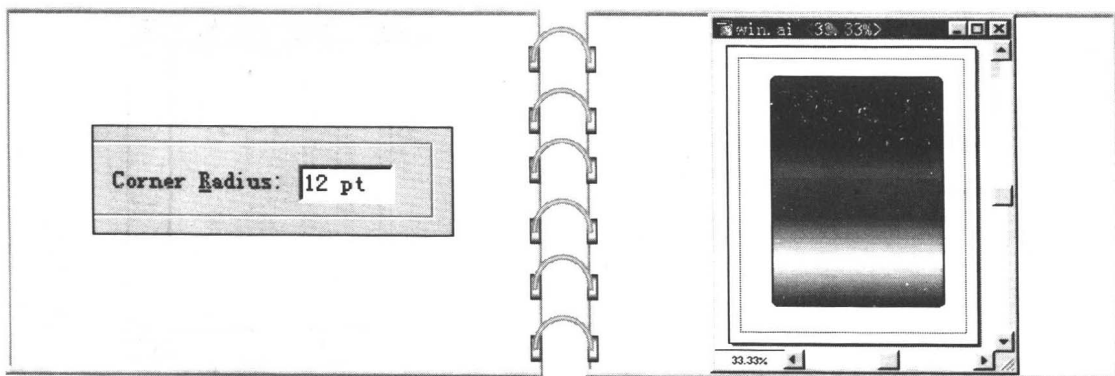
⑥上图为当约束角改为45度后，文本中的内容发生了变化。点、矩形和文字的走向都以新的约束角为准。

3. 设定圆角半径



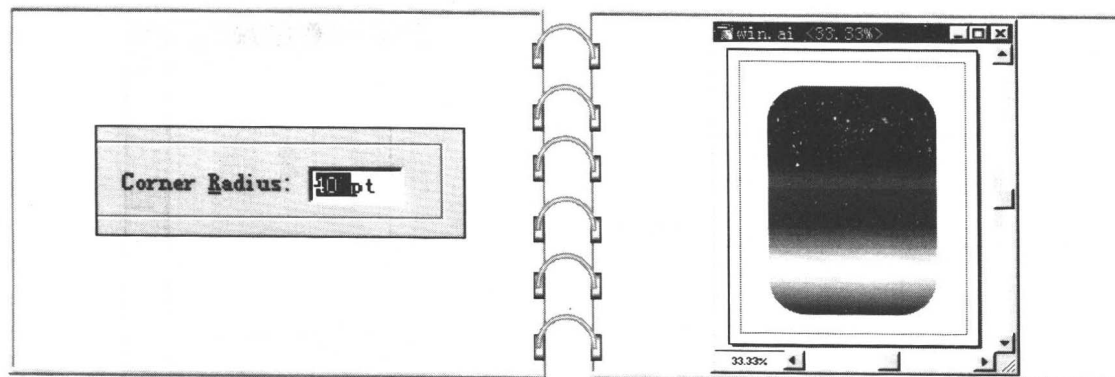
①与设置约束角一样，单击“File”菜单，选择“Preferences”子菜单，选择“General”选项，进入参数设计。

②弹出“General”对话框，如上图所示。现在可以看到“Corner Radius”参数即为圆角半径。



③圆角半径以磅（pt）为单位，单击文本框，可以修改圆角半径。圆角半径的缺省值为 12pt，圆角半径用来设置圆角矩形工具的圆角半径。

④上图为当圆角半径设置为 12pt（缺省值）时圆角矩形角的情况。半径越大圆角矩形的角越圆。



⑤点击文本框，将圆角半径由 12pt 改为 40pt。此后所有的矩形将有相同圆角，设置完后，单击“OK”按钮。

⑥上图为当圆角半径改为 96pt 后圆角矩形角的情况。可见由于圆角半径变大，圆角矩形的角变圆。