

成语知识浅谈



北 京 出 版 社

41.36.7
6

语文小丛书

成语知识浅谈

许肇本



北京出版社

语文小丛书
成语知识浅谈
许肇本

*

北京出版社出版
(北京崇文门外东兴隆街 51 号)
新华书店北京发行所发行
北京印刷二厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 6,375 印张 100,000 字

1980 年 9 月第 1 版 1988 年 11 月第 5 次印刷

印数 358,001—407,000

书号: 9071·61 定价: 0.45 元

1-1136.3
6

247897

目 录

一	什么是成语	(1)
二	成语的来源	(33)
三	成语的结构	(47)
四	成语的格式	(62)
五	成语的意义	(82)
六	成语的用途	(95)
七	成语的特殊用法	(112)
八	成语中的数词	(129)
九	成语的修辞作用	(139)
十	成语的发展	(155)
十一	使用成语要注意的一些问题	(164)
附一	容易读错的成语正误对照表	(179)
附二	容易写错的成语正误对照表	(189)

一 什么是成语

成语，我们常常看到、听到、讲到、写到它，使用极为普遍。比如：

世界上总是这样以新的代替旧的，总是这样新陈代谢、除旧布新或推陈出新的。

（毛泽东：《矛盾论》）

上面句子中的“新陈代谢”、“除旧布新”、“推陈出新”都是成语。

大家所熟知的“愚公移山”、“乘风破浪”、“群策群力”、“披荆斩棘”、“万紫千红”等，也都是成语。

那么，什么是成语呢？

成语是语言组织中的单位之一。

语言从结构上分为句子、词组和词三种单位。这三种单位中，句子最大，词组次之，词最小。

我们从上面的那句话中可以看出，成语是小于句子的语言单位。

小于句子的语言单位有词组和词。成语属于词组

呢？还是属于词呢？

让我们比较一下。

成语：风平浪静

奇形怪状

词组：风浪平静

奇怪形状

词：风浪平静

奇怪形状

这一比较，我们可以看出，成语和词组一样，都是由词构成，由两个以上的词构成，“风平浪静”和“风浪平静”由“风”、“浪”和“平静”三个词构成，“奇形怪状”和“奇怪形状”由“奇怪”和“形状”两个词构成。因此，我们可以说成语是结构上相当于词组的语言单位，或者说，从结构上来看，成语属于词组的一类。但我们不能由此而给成语和词组之间划等号，说成语就是词组，词组就是成语。这显然是不对的。因为不是任何一个词组都是成语，“风浪平静”、“奇怪形状”是词组，而“风平浪静”、“奇形怪状”才是成语。至于“积极工作”、“学习文件”、“伟大祖国”、“好得很”等，更不是成语，而是一般的词组。

成语不是一般词组，是什么词组呢？我们且看它结构的稳固性如何，还是比较好说明问题。词组“风浪平静”，在中间加两个字，说“风浪已经平静”，有这种讲法；成语“风平浪静”，不用说加两个字，一个字也

不能加。“奇怪形状”，你少说一字，光讲“怪形状”也未尝不可；“奇形怪状”则少一个字就不是成语了。可见成语的结构是紧密的，固定的。因此，我们说，成语是一种固定词组，或者说是定型的词组。

成语有显著的习用性，它长期以来为人们广泛运用，在民间广为流传。许多成语还源远流长，大有来历呢。象“退避三舍”、“负荆请罪”、“毛遂自荐”、“完璧归赵”、“围魏救赵”、“守株待兔”、“破釜沉舟”、“四面楚歌”、“轻于鸿毛”、“重于泰山”这样一些成语，已经有两千多年的历史了；而“黔驴技穷”、“掉以轻心”、“司空见惯”、“面目可憎，语言无味”、“山雨欲来风满楼”、“心有灵犀一点通”等流传到现在，也有一千多年了。汉语成语不是方言，它是汉民族共同语的组成部分，并被当作一笔宝贵的语言财富，在全民族范围内代代相传。今天，无论口头说话或书面写作，人们对成语用得更广泛了。以书面来说，《毛泽东选集》中用到的成语就数不胜数，而在长篇小说《李自成》中更俯拾即是了。可以预见，今天的一些新成语，如“改天换地”、“收旧利废”、“传经送宝”、“广开才路”等，也将被后人接受下来，流传下去。

成语形式上简练干脆，它作为固定词组，字数基本上也是固定的，一般都是由四个字组成，它不象一

般的词组那样，多达十几个字，甚至二、三十个字。成语中有极少量的短句，也多是古代流传下来的脍炙人口的诗句或文句。

成语的意义精辟。现在，汉语中使用的成语，古代流传下来的，占了大部分，它们经过千人手，万人口，一传再传，千锤百炼，用字不多，含意颇深，这自不必说。就是现代才出现的“东奔西跑”、“东倒西歪”、“走南闯北”、“人多嘴杂”、“七嘴八舌”、“颠三倒四”、“大摇大摆”、“土洋结合”、“洋为中用”、“古为今用”等口语性较强的成语，其意义亦比一般词组显得含蓄些，精深些。那些一目了然，不假思索便能解释的成语，毕竟有限。

综上所述，我们说，成语是人们长期以来习用的、形式简洁而意义精辟的、定型的词组（包括极少数的短句）。

成语有这样三个特点：结构定型、音节整齐、意义精辟。下面分别谈谈：

（一）结构定型

成语一般由四个字组成，组织得很严密，结构定型，不能任意变更。具体表现在三个方面：

第一、词序固定，不能变动。组成成语的各个词排列的位置是固定不移的，不能随便把它们变动。“左

右逢源”就是“左右逢源”，不能说成“逢源左右”或“右左逢源”；“瞎子摸鱼”就是“瞎子摸鱼”，不能说成“鱼摸瞎子”或“瞎子鱼摸”；“谈笑风生”就只能说“谈笑风生”，不能说成“风生谈笑”或“笑谈风生”；“轻举妄动”同样不能说成“妄动轻举”，如此等等。

但也有极少数的成语词序可以变动，其中一般则只有两种变动形式，个别的有四种形式，而这些成语大部分是属于联合关系的。分别举例如下：

两种形式的：

良师益友——益友良师
 筋疲力尽——力尽筋疲
 光明正大——正大光明
 铜墙铁壁——铁壁铜墙
 单枪匹马——匹马单枪
 博古通今——通今博古
 龙潭虎穴——虎穴龙潭

四种形式的：

① { 风餐露宿
 露宿风餐
 餐风宿露
 宿露餐风

② { 情深意厚
 意厚情深
 深情厚意
 厚意深情

联合结构的成语之所以能变换词序，是因为这类成语前后两个部分互相并列，处于同等地位，没有先后主次之分，它们的意义一般都相同相近（如“穷途末路”，“穷途”与“末路”相同；“如饥如渴”，“如饥”与“如渴”相近），或相反（如“大同小异”，“大同”与“小异”相反，有对举作用），因而词序变换后，整个成语的意义并没有改变。但并非所有的联合结构的成语都能变动词序，能变动的也只是其中一小部分，象“大手大脚”、“三令五申”等许多联合结构的成语就不能变。这是语言习惯的缘故。大家讲惯讲熟了，虽然变一下不影响表意，但会感到不习惯，甚至别扭，就不随便去变动它。此外某些单音节的同义词、反义词，某些词性相同的单音节词，它们组合成双音节词时，词序本来就有个先后，如“分”和“别”——分别，“死”和“活”——死活，“歌”和“舞”——歌舞，由它们与别的词交错组合的成语也就保持原来的先后次序，分别组成“分门别类”、“死去活来”、“载歌载舞”等，一经人们沿用便具有稳定性，不宜变动了。至于那些形式上是联合结构，而内部却包含着先后、因果或条件等关系的，则更没有这种形式上的变化自由了。如“速战速决”，不能说“速决速战”，因为“战”在前，“决”在后；“画虎类犬”，不能说“类犬画虎”，因为“类犬”是“画

虎”的结果（尽管画虎不一定类犬）；“瓜熟蒂落”，不能说“蒂落瓜熟”，因为瓜熟了，蒂才自然会脱落，“瓜熟”是“蒂落”的条件；“借花献佛”，不能说“献佛借花”，因为“借花”是为了献给“佛”，“献佛”是“借花”的目的。

不属联合结构的成语，只有极少数可以变换词序。

如：

大快人心——人心大快

泰然处之——处之泰然

高深莫测——莫测高深

大名鼎鼎——鼎鼎大名

步步为营——为营步步

千金一掷——一掷千金

词序的变换，又有如下几种不同的情形：

A. 一二两字互换

不自量力——自不量力

以一当十——一以当十

B. 三四两字互换

明珠暗投——明珠投暗

举足轻重——举足重轻

C. 一三两字互换

评头品足——品头评足
志满意得——意满志得

D. 二四两字互换

改天换地——改地换天
尔虞我诈——尔诈我虞

E. 一二互换，三四互换

水滴石穿——滴水穿石
意厚情深——厚意深情

F. 一二与三四互换（一三互换，二四互换）

雕梁画栋——画栋雕梁
描龙绣凤——绣凤描龙

G. 一四互换，二三互换（整个颠倒）

深情厚谊——谊厚情深
深情厚意——意厚情深

其中要数F型最易变，最活跃。

成语的词序变动后，意义并没有改变，这是同一成语的两种不同表现形式。如果词序不同，意义也不同，那就是两个不同的成语了。象“厚今薄古”和“厚古薄

今”，“事半功倍”和“事倍功半”，与上面所说的完全相异，它们是成双的反义成语，不可混淆。

第二、组成成语的字眼不能更改。成语由哪几个字眼组成，就只能用那几个字眼来表示，这些成语的字眼是固定不变的，不能随意更改，不能用同义词，更不能用别的词去置换成语的任何一个字眼。“有的放矢”不能说成“有的放箭”，“混水摸鱼”不能说成“混水摸虾”，“望尘莫及”不能说成“望土莫及”，“百花齐放”不能说成“百花齐开”或者“千花齐放”、“万花齐放”，如此等等。

也有个别例外的，“百折不挠”也可说“百折不回”，“完璧归赵”也可说“原璧归赵”，“三心二意”也可说“三心两意”，“毕恭毕敬”也可写作“必恭必敬”，这是同一成语的两种说法或写法。

这里要注意，象“千虑一得”和“千虑一失”，“有的放矢”和“无的放矢”也只有一个字相异，却是两个意义不同的成语，不能雷同。

第三、成语的字数不能增减。成语的字数是几个就是几个，不能增加也不能减少。任意的加字减字人家看不懂，甚至还会闹笑话。“不痛不痒”不能说“不痛又不痒”、“不痛也不痒”，或者“既不痛又不痒”；“迅雷不及掩耳”不能说“迅速的雷来不及掩耳”，如此

等等。

也有个别例外的，“无往不胜”也可说“无往而不胜”，“清规戒律”也可说“清规和戒律”，“亲痛仇快”也可说“亲者痛，仇者快”，“星星之火，可以燎原”也可说“星火燎原”。

（二）音节整齐

音节整齐是成语的又一显著特点。这点，我们只要将成语与词及词组比较便清楚了。

词有单音节的，双音节的和多音节的，长长短短，参差不齐。几种音节的词都很多，各占多少比例很难看出来。试比较：

单音节的——水 好 千 来 他 着 中 于 个
和 而 啊

双音节的——太阳 团结 鲜艳 对于 我们 相当
公尺 哎哟

多音节的——机械化 红彤彤 冷不防 二氧化碳
一千零一 马克思主义 第一信号系统

词组都在两个音节以上，有的音节多到十几个甚至二三十个，更是参差不齐。如：

双音节的——这个 借书 别吵 打伤 大河 请坐

多音节的——好得很

顽强地战斗
多么深厚的情意
社会主义同资本主义
向着共产主义的远大目标

.....

成语至少三个音节，但绝大部分是四个音节的，翻开成语词典便可看到，成语的“队伍”基本上是整齐的。

至于谚语、俗语、歇后语和格言，它们均采取句子的形式(单句或复句)，有长有短，也不整齐。

成语为什么大都是四个音节？这是有它的道理的。

第一、便于调节语音的抑扬顿挫、高低起落的变化，使成语富于音韵感。成语是四个音节，汉语正好有四声，四声有时在成语中全部出现，有时部分出现，无论全部出现或部分出现，又都有许多不同的排列，这就使成语的读音构成各种动人的旋律，抑扬顿挫，铿锵明朗，错落有致，优美动听。我们念下面几个成语便能体会：

千锤百炼
- / √ \

轰轰烈烈
- - \ \

地久天长
\ √ - /

战战兢兢
\ \ - -

同时，四个音节也便于平仄的调节。平声与仄声在四个音节中你前我后，穿来插去，形成许多格式；不少两两相对，或重叠，或相间，念起来令人感到韵味无穷。比如：

天高地厚 （平平仄仄）

志大才疏 （仄仄平平）

一见如故 （平仄平仄）

大书特书 （仄仄平平）

第二、四个字便于组成多种多样的结构和格式。汉语一般一个字为一个音节，四个音节即四个字。四个字组合成成语表示某个意义，是与其内部语法结构和组合的格式密切相关的。结构和格式简单化好，还是多种多样好呢？当然是多种多样好，因为正是多种多样才体现着成语形式上的丰富多彩。

从结构关系看，三个字能组成的，四个字无疑都能组成，而四个字能组成的，相当一部分三个字就不能组成。例如“动宾动宾”关系、“主谓主谓”关系、“定主动宾”关系、“定主状谓”关系等，四个字能组成“顶天立地”、“耳闻目睹”、“桀犬吠尧”、“惊魂未定”等，而三个字便无能为力了，因为它少了一个字。五个字组成的结构关系比三个字的多，但要形成上面所提的

两相对称的“主谓主谓”、“动宾动宾”一类格式就比较难。自然，五个字能组成的结构，有的四个字组成不了，但它们毕竟多耗费一个字，不及四个字来得“经济”。因而全面衡量，用五个字，还是不如用四个字。为什么偏偏四个字的结构可组成大量的成语，而且多含有深刻的意义呢？

从组成的格式看，四个字可以组成不少象“兢兢业业”、“虎视眈眈”、“振振有词”等不同重叠方式的成语，三个字和五个字就很难办到。四个字还可以组成大量的多样化的交错式的成语，如“地动山摇”、“一曝十寒”、“书来信往”、“作威作福”、“今是昨非”、“生离死别”等，这点，三个字和五个字却只能徒叹奈何。

三个字和五个字都属奇数，它们在形式上的变化便受到局限，想造成前后两部分对称便不可能，这是它们无法组成某些结构关系和格式的一个共同原因。

至于六个字和更多的字，仅凭它们耗字量多、不经济这点，就用不着比了。

以上只是用比较和举例的方法说明四个音节便于组合多种多样的结构关系和格式，至于四个音节组成的成语结构关系和格式有哪些，怎样多样化的问题，分别在后面《成语的结构》和《成语的格式》两章中讨论。