

磁州窑瓷枕

张子英 编著



人民美術出版社

26.32979

Z258

0037484

磁州黑瓷枕

张子英
编著

人民美術出版社

0037484

FH32/37 22

图书在版编目 (C I P) 数据

磁州窑瓷枕/张子英编著. —北京: 人民美术出版社, 2000. 5

ISBN 7 - 102 - 02155 - 0

I. 磁… II. 张… III. 瓷器(考古) - 磁县 - 古代 -
图录 IV. K876. 3 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 05220 号

磁 州 窑 瓷 枕

编著者 张子英

出版发行者 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑 谷 谿

装帧设计 张晓君

责任印制 张 京

印刷者 北京新华彩印厂

经 销 新华书店北京发行所

2000 年 3 月第一版第一次印刷

开本 109 毫米×787 毫米 $1/16$ 印张 21

ISBN 7 - 102 - 02155 - 0/J · 1847

定价: 86.00 元

2001. 3. 9
考古书店

目 录

题 词·····	7
序 言·····	11
绪 论·····	16
图 版·磁州窑瓷枕·····	35
附录(一)观台磁州窑遗址出土瓷枕·····	260
附录(二)磁州窑瓷枕枕面纹样·····	271
附录(三)磁州窑瓷枕端面纹饰·····	302
磁州窑系纪年枕辑录·····	312
磁州窑张家造部分瓷枕戳记统计表·····	317
后 记·····	320

26.32979

Z258

0037484

磁州黑瓷枕

张子英
编著

人民美術出版社

0037484

FH32/37 26

图书在版编目 (C I P) 数据

磁州窑瓷枕/张子英编著. —北京: 人民美术出版社, 2000. 5

ISBN 7 - 102 - 02155 - 0

I. 磁… II. 张… III. 瓷器(考古) - 磁县 - 古代 -
图录 IV. K876.3 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 05220 号

磁 州 窑 瓷 枕

编著者 张子英

出版发行者 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑 谷 谿

装帧设计 张晓君

责任印制 张 京

印刷者 北京新华彩印厂

经 销 新华书店北京发行所

2000 年 3 月第一版第一次印刷

开本 109 毫米 × 787 毫米 $1/16$ 印张 21

ISBN 7 - 102 - 02155 - 0/J · 1847

定价: 86.00 元

2001. 3. 9

考古书店

目 录

题 词	7
序 言	11
绪 论	16
图 版·磁州窑瓷枕	35
附录(一)观台磁州窑遗址出土瓷枕	260
附录(二)磁州窑瓷枕枕面纹样	271
附录(三)磁州窑瓷枕端面纹饰	302
磁州窑系纪年枕辑录	312
磁州窑张家造部分瓷枕戳记统计表	317
后 记	320

砥 亨 子 蔚
州 卷 载 为
室 民 珍 大
枕 间 宝 观

叶喆民



叶喆民 题词

弘揚文化集

民間藝術之精

萃

耿寶昌



耿寶昌 題詞

磁州窯始於宋，盛於金元，為我國北方民間瓷
窯之傑出代表。其造型與紋飾多種多樣，尤以白
地繪黑花及題寫詩詞（包括聯語、賦、曲）為最重要
的藝術特色。它上承長沙銅官窯釉下彩繪及題
詩的影響，下啟青花瓷繪飾手法之源頭，為我
國陶瓷發展史上占有極重要地位。

瓷枕是磁州窯產品中最突出的藝術代表作。
其紋飾題材豐富多彩，藝術風格調諧辣活，新
人民愛惜十分鮮明，充分體現了民間匠師的卓越
藝術才能。磁縣文物保管所發揮地利之長，蒐
集磁州窯瓷枕，成績卓著。該所所長張子英
同志勤奮鑽研，編成《磁州窯枕》圖錄，此
乃張陳萬里先生編著《陶枕》、楊承德先生蒐
編《中國陶枕》之後又一項關於瓷枕之力作，我
深信此項圖錄之出版，必將受到海內外學術界與
陶瓷藝術愛好者的廣泛關注與歡迎。

一九九四年五月十五日 湯池



題於中央美術學院圖書館

湯池 題詞

继往开来
叶广成
九五

叶广成 题词

序 言

磁州窑是我国北方古代著名的民间瓷窑,它位于古磁州的漳河、滏阳河流域,现在邯郸市峰峰矿区和磁县。这里早在北齐和隋唐时代就生产青瓷^①,五代末北宋早期已生产了化妆白瓷^②,并达到相当成熟的阶段。磁州窑以民间喜闻乐见的装饰内容,豪放、潇洒、生动的装饰艺术构思,以毛笔为主的绘画工具,以黑白强烈对比的各种装饰手法所生产的既有质朴的实用性,又具有独特装饰艺术的白地黑花瓷器,使它在汝、官、哥、定、钧五大官窑中以高雅单色釉盛行的宋代,能独树一帜,并能得到长足的发展,为中国陶瓷史增添了丰富多彩的篇章。磁州窑与北方乃至南方诸瓷窑,曾经有过一定的联系和影响,因此人们将河北、河南、山东、山西、安徽、内蒙古等省区生产同类瓷器的诸瓷窑,称之为“磁州窑系”,而将它们乃至南方四川、江西、广东、广西、福建等省区诸窑所生产的同类器物,称之为“磁州窑型”器物。故磁州窑系实为我国古代分布最广的民间瓷窑体系。

一、磁州窑瓷枕的民窑及时代特征

磁州窑除生产极少量的贡品瓷,如“内府”瓶、大酒坛、三龙纹大盆等之外,绝大多数是面向广大中、下层民众而生产的民间生活实用的碗、盘、罐、盆、瓶、壶、钵、手炉、薰炉、枕、小玩具、小动物和佛像及建筑脊饰、瓦饰等。其中以碗、盘的数量最大,而瓷枕虽比碗、盘数量少,但磁州窑瓷枕为广大中、下层民众的生活实用品,故其数量、型式均多于各官窑及其他窑口的瓷枕。

磁州窑瓷枕主要是我国北方民间夏日纳凉度夏的实用寝具,从河北省钜鹿古城“大观二年秋”被洪水淹没的民房的炕上出土的书“程三”、“崇宁二年新婚之庆”^③、“长命枕”等瓷枕,可以具体说明其确为民间夏日实用寝具。宋《齐东野语》卷十八曰“纸屏瓦枕竹方床,手倦抛书午梦长”;宋末金初人杨万里的《杨万里选集》第225页“竹床移遍两头冷,瓦枕翻来四面凉”;《云麓漫钞》记:“介甫(王安石)尝言‘夏日昼睡,方枕为佳’。问其何理,曰:‘久睡气蒸枕热,则转一方冷处’”;李清照的《醉花阴》词有“玉枕纱厨,夜半凉初透”,这里“瓦枕”、“玉枕”诗词注释家释为瓷枕。汉代有玉枕和金属枕,河北省中山靖王等汉墓曾出土虎头铜框镶玉枕和带线刻纹饰的青玉枕,邯郸一座东汉墓出土七星纹青石枕。宋、金、元墓凡出土硬质枕的均为瓷枕,而未见玉枕等,笔者发掘和接触到的邯郸、磁县、永年、涉县、武安等地计15座宋、金时代的砖室壁画墓中,仅有一座出土一件三彩画花小元宝形枕,这五个县,特别是磁县城郊、观台镇、都党乡及峰峰矿区的宋、金、元时代的平民小型土坑墓、土洞墓出土的瓷枕数大大超过大、中型土坑墓和中、小型砖室壁画墓出土的瓷枕数。而观台窑遗址南的“漏泽园”墓^④,即收葬流落异乡或最下层贫民的“义

冢”，及山西、河南的同类墓冢，有的虽出土有碗、罐、小瓶等，甚至还书刻有砖志，但无一座随葬瓷枕者。总之，从上述古墓和钜鹿民房之阴、阳两宅出土的瓷枕，均说明磁州窑瓷枕确为中、下层平民所使用。

武周圣历元年(公元698年)独孤思贞墓出土的彩釉小枕，是目前最早纪年墓出土的瓷枕，唐、五代的河北邢窑和定窑、河南巩县窑、陕西耀州窑及长沙窑、越窑等均生产过瓷枕。到宋、金、元时，几乎全国各窑口，包括磁州窑均竞相生产瓷枕，故瓷枕数量大增，其中以磁州窑金代瓷枕的数量和型式最多。经过对磁州窑遗址的多次考古调查和对观台窑的三次考古发掘^⑤，也证明这一点。同时还证明元末明初漳河流域的观台、冶子、贾壁、青碗窑等十处窑场全部停烧，当然也就不再生产瓷枕了。明代以后磁州窑只有滏阳河流域的彭城窑延烧而至今。

磁州窑瓷枕有纪年的发现最多，已达三十余方：宋代有至和、熙宁、崇宁、政和等8方，金代有正隆、大定、明昌等15方，南宋绍兴、隆兴等3方，元代至治、至正等5方。明道元年和元祐年枕有疑^⑥，两宋三百余年，仅发现11方纪年枕，而金代83年共发现15方纪年枕。国内存纪年枕16方，其中邯郸存六方。这些纪年枕与钜鹿古城出土及观台窑等考古发掘出土瓷枕、枕模范、母范等，为磁州窑瓷的分期研究，提供了可靠的科学依据。

二、磁州窑瓷枕的装饰艺术特征

磁州窑以釉色和纹饰两种方法装饰其产品。在釉色装饰上，除有化妆白瓷和白釉绿斑、酱点外，还有青瓷和青瓷白唇、黑釉和黑釉白唇、外黑釉内白釉、酱釉、茶叶末釉、绿釉、褐釉、黄釉、三彩釉，翠蓝釉及红绿彩等，宋中后期又烧制了不施白化妆土的精薄仿白定瓷、仿黑定、仿绿定、仿紫定，仿南方建窑的黑釉系列的油滴、兔毫、玳瑁等，元代仿钧窑瓷等。在花纹装饰上，以写实、潇洒的手法，颇具时代、乡土、民俗特色的内容，以划、剔、刻、填、绘、模印、贴塑等十分丰富的多种技法装饰产品。一件器物上用一种或多种技法并用，然后罩以透明釉，这既使所装饰的花纹清晰，又保证了釉下花纹永不退色。如果是罩以绿釉、三彩釉、翠蓝釉，则使其出现各种不同的装饰产品，既满足了人们生活的多种实用，又使产品具有艺术魅力。

不同时代装饰的技法、内容各不相同：观台窑第一期，以划剔花和珍珠地纹装饰为主，其数量很少，仅见珍珠地小元宝枕等。从第二期出现了毛笔装饰工具，经宋末的发展，到第三期金代，已臻成熟。由在器胎上或釉上的简单的毛笔点或画，逐渐发展为釉下的绘画、书写装饰技法，形成独具特色的白地黑绘装饰艺术，并逐渐又产生了绿釉黑绘、绿釉或白釉绘划花、黑釉铁绘等多种绘画装饰艺术品种。其中白地黑绘装饰艺术最具代表性，它比白釉划花、白釉剔花装饰有着更鲜明的黑白强烈对比的效果，又比白釉黑剔花，比划、剔、刻、填黑等装饰工序简单、技艺便捷，且不走样地保留了毛笔绘画和书写的

生动、潇洒、豪放的艺术神韵,所以这种颇受人们喜爱的白地黑绘装饰渐渐超过了早期的珍珠地、划、剔、刻花等装饰,而成为磁州窑代表性的装饰艺术。以至金元时代,原烧制印花的定窑,烧白瓷的邢窑,烧辽瓷的缸瓦窑,乃至烧青瓷的耀州窑等等,也纷纷兼烧起这种白地黑绘“磁州窑型瓷器”。到第四期元代,白地黑绘瓷数量较金代减少,但仍还有精品,如白地黑绘书元曲的长方枕及龙凤纹、婴戏牡丹纹大罐等。明代以后,北方瓷窑大多停烧,漳、滏河流域瓷窑除彭城窑外全部停烧,产品包括瓷枕数量大减,宋、金时代造型生动、装饰丰富的枕不见了,仅见白地黑绘和青花弧顶长方枕、黑点或蓝点的猫枕,新出现头枕书籍的老翁和小脚老妇的彩釉卧人枕。这些可能是反映出市场需求的巨大变化。

磁州窑瓷枕,其枕面如同一张横放的宣纸,为磁州窑匠师们的书写、绘画提供了良好的条件,它比圆形的瓶、罐等器物,更便于毛笔书写、作画。到金、元时代白釉黑绘花装饰的瓷枕,成为其主导产品,故数量大增。其装饰内容概括有:山水风景、花鸟虫鱼、珍禽瑞兽、镇宅符语、童婴嬉戏、蹴鞠杂技、历史故事、村野乡俗、诗词曲赋、吉言警句,这些广泛的装饰内容、明显的时代特征,都客观地反映了当时人们的思想、情趣、爱好和民间习俗,故被誉为古代“民俗博物馆”。如佛教故事《僧稠收降二斗虎图》,纹枕反映北齐时河北籍高僧稠禅师劝解两只厮咬的猛虎,并降伏收为左右的故事;有《唐僧取经图》;有唐、宋故事“单鞭救驾”、“陈桥兵变”;有诗情的山水画:“三山半露青天外,两水中分白鹭洲”;有用真、草、隶、篆体书写的诗词曲赋,特别是书《朝天子》、《红绣鞋》、《山坡羊》、《落梅风》、《庆东原》、《喜春来》等长篇元曲的枕,这些带绘画和诗曲书法装饰的瓷枕,也是一幅宋、金、元时代的十分珍贵的国画艺术珍品,是一帧古诗词曲文的民间书法珍品。它融入了磁州窑匠师的天才制造——将富有中华民族特色的词曲、书法、绘画艺术与陶瓷造型艺术,巧妙地融为一炉,为古人制造出带浓郁文化韵味并受民间喜爱的实用品,也为后人研究欣赏创造了内涵十分丰富的综合艺术品。

三、磁县对瓷枕的征集发掘和各种研究

邯郸市、磁县近代出土的磁州窑瓷枕达二百余方,由于历史原因,现分存多处。近代观台镇一带曾归河南安阳管辖,其出土瓷枕,多存河南安阳等博物馆;1958年和1960年为配合岳城水库等水利工程,河北省文物工作队对观台窑进行了二次考古发掘,发掘出土和当时征集的文物包括瓷枕,分存于河北省文研所、博物馆及峰峰矿区文保所;从70年代的磁县文化馆到1979年成立的磁县文保所又征集和发掘了一批瓷枕,1987年第三次观台窑考古发掘的全部文物,包括瓷枕和枕的母范、模范及大部分瓷枕残片标本,均留存磁县文保所。^⑦这使磁县文保所存磁州窑瓷枕和枕模范等的数量达百余方,在全国文博单位中名列榜首。

对瓷枕的征集和研究工作,磁县的文物工作人员,在长期保护文物征集瓷枕工作中,