

广州秦汉考古

# 三大发现

THREE ARCHAEOLOGICAL FINDS OF THE  
QIN AND HAN PERIODS IN GUANGZHOU



广州市文化局 编  
广州出版社

广州秦汉考古

# 三大发现

THREE ARCHAEOLOGICAL FINDS OF THE  
QIN AND HAN PERIODS IN GUANGZHOU

广州市文化局 编

南越王宫博物馆(筹)  
西汉南越王墓博物馆  
广州市文物考古研究所

广州出版社

本书承蒙广东省文物保护基金会资助出版 特此致谢

## 《广州秦汉考古三大发现》编委会

主任：刘青云

副主任：曾石龙 陈玉环

编委：(按姓氏笔划排列)

冯永驱 全洪 陈伟汉 何民本 李林娜

李穗梅 陈茹 麦英豪 张嘉极 吴凌云

黄淼章 谭庆芝 黎显衡

主编：麦英豪

副主编：冯永驱 何民本

摄影：何民本 莫健超

拓本：黄兆强 陈灿强

责任编辑：麦志强

封面设计：麦英豪

书名：广州秦汉考古三大发现

编者：广州市文化局

出版：广州出版社

(广州市东风中路503号)

发行：广州出版社

印刷：东莞有利彩印有限公司

(东莞市虎门镇白沙工业区)

规格：1194毫米×889毫米 1/16

印张：25

字数：8万

版次：1999年10月第1版

印次：1999年10月第1次

印数：1~2000册

书号：ISBN 7-80655-030-5/K·7

定价：350.00元

2000.7.28~8.1

50年所庆  
来宾赠阅

# 序 言

现代田野考古学引入广州是比较早的，1931年一个民间的考古学团体——黄花考古学会在广州成立，其时做过一些田野考古工作。古物的出土在广州则更早一些，1916年东山龟岗发现一座南越国时期的木椁墓，因椁板上刻有许多数字编号而轰动一时，国学大师王国维也为之写下专门的跋语。现代考古学上的“几何印纹陶”一词，也是由于该墓出上了一批印纹陶器而来的。

中华人民共和国成立后，中国考古学的发展进入黄金时期。1953年全国各地开展规模宏大的基本建设工程，广州地区也到处动土兴工，配合基建工程开展田野考古发掘是从西村石头岗工地拉开序幕的。石头岗第1号秦墓出上一个漆奁，盖面有“番禺”二字烙印，这是广州地区发现秦统一岭南的第一件历史物证，令人兴奋。到1960年在广州郊区已发掘了秦至明代的古墓一千余座，其中的两汉墓（包括南越国时期）有800余座，这期间，广州成为全国8个考古发掘的重要据点之一。这批汉墓资料在1961年由有关部门着手整理和编写，并由夏鼐先生定名为《广州汉墓》出版，这是广州地区第一部断代的田野考古专著。

从70年代起，广州开始了城市考古的新课题，主要是配合市区内的经济建设工程，开展抢救性的地下文物史迹的考古发掘和重点保护。工作非常艰苦，产生的矛盾也多。有幸，1975年在老城区中心的中山四路原市文化局大院内，发现了秦代的造船遗址；1983年又在车水马龙的闹市区、解放北路象岗发现了南越国第二代王赵昧的王陵；接着，1995年和1997年在秦造船遗址近旁的两次发掘，揭开了南越王宫的御苑遗迹，还初步探查到当日王宫区内重要建筑的分布范围。这些发现，被誉为广州秦汉考古的三大发现，并已由国务院公布为全国重点文物保护单位。

南越国宫署遗址发现后，广东省、广州市的领导亲临考古现场作实地考察，并认为如此重要的历史文化遗迹的发现，是千载难逢的良机，对提高广州作为历史文化名城的地位，提高群众的文化素质，开展爱国主义教育，都有着非常重要的、不可替代的作用。当今，世界上发达的国家和地区都把重要历史文化遗迹的保护，列为环保的一个重要内容。有鉴于此，广州市政府决定在老城区中心，即已发现南越国宫署、宫苑遗迹的周围，划出4.8万平方米为文物保护区，给予切实的保护。此事一经公布，在社会上引起了热烈的反响，有人为此写文章指出：南越国御苑遗址受到如此完善的保护，这是它的幸运，也是民族文化的幸运，更是华夏子孙的幸运。

今年，是中华人民共和国成立 50 周年，广州文博系统的同仁计划编印两本书：一是《广州秦汉考古三大发现》，二是《广州文物志》(含广州市属番禺、增城、从化、花都 4 个县级市)作为奉献给这个大庆日子的纪念，这是一件十分有意义的事。从 1953 年以来 46 年的岁月中，在广州文博战线从事田野考古的新老同志，为抢救和保护深埋于地下的祖国历史文化遗产而奔忙于荒郊野外以及各处动土兴工的建设工程地，为了广州的文物事业，出大力，流大汗，默默耕耘，无私奉献，取得了全国同行公认的丰硕成果。这两本书的出版，既是他们向人民的汇报，也是人民对他们辛勤劳动的肯定。面对来临的新世纪，广州的文物事业任重而道远，我衷心祝愿广州的文物工作者更上一层楼，再创新辉煌。

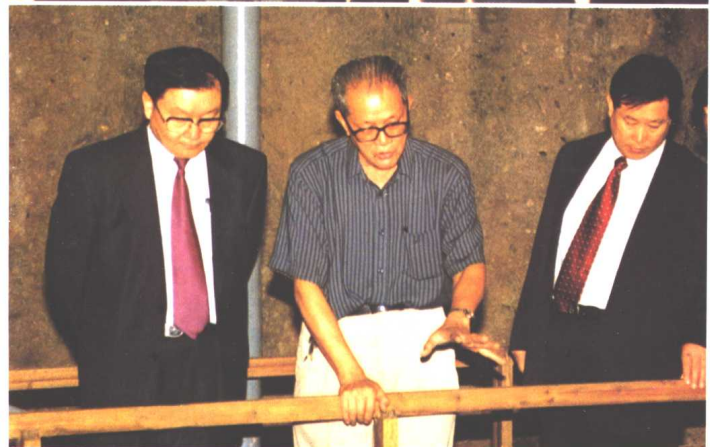
广州文博系统的同仁要我给《三大发现》写个序言，并告诉我，这本图册的编写，既不同于一般考古发掘报告的专刊，又有别于文物图录的通例，要求它是一本具有科学性、资料性和鉴赏性的新颖图册。但愿这一尝试能得到广大读者的帮助与认同。谨写数言，恭陈如上。

曾石龙

(广州市文化局局长)

一九九九年六月

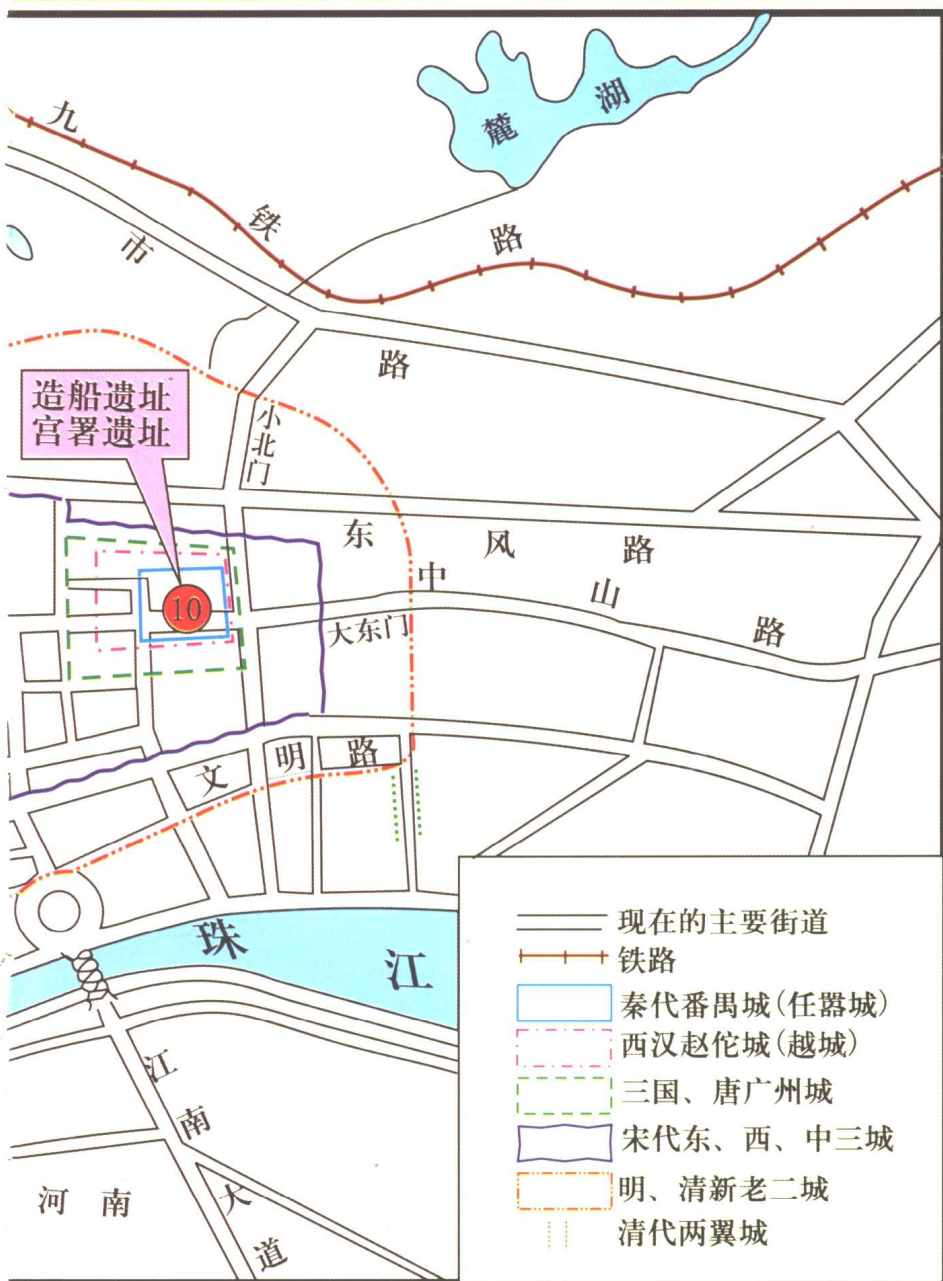




视察 考察







重视 关怀

## 三大发现位置略图

视察 考察 重视 关怀

- ① 江泽民同志(左四)视察西汉南越王墓的保护工作(1990.6.27)
- ② 李鹏同志(前左二)在西汉南越王墓博物馆参观出土的丝缕玉衣(1991.10.15)
- ③ 李长春同志(左一)在南越国宫苑遗址听取考古发掘成果的汇报(1998.11.8)
- ④ 叶选平同志(右一)深入了解宫苑遗址的科学研究价值(1997.12.29)
- ⑤ 黄华华同志(左一)到现场考察保护工作(1998.8.13)
- ⑥ 钱伟长同志(右五)到遗址现场听取考古工作人员的汇报(1998.10.8)
- ⑦ 林树森同志(左二)观赏遗址的出土文物(1998.2.20)
- ⑧ 张文彬同志(左二)在宫苑遗址发掘现场考察(1997.12.18)
- ⑨ 西汉南越王墓发掘后原地保护并建博物馆(1983.10~1993.3)
- ⑩ 国家文物局专家组在宫苑遗址现场实地考察(1998.1.9)

①	⑨	⑩	②
③			④
⑤			⑥
⑦			⑧



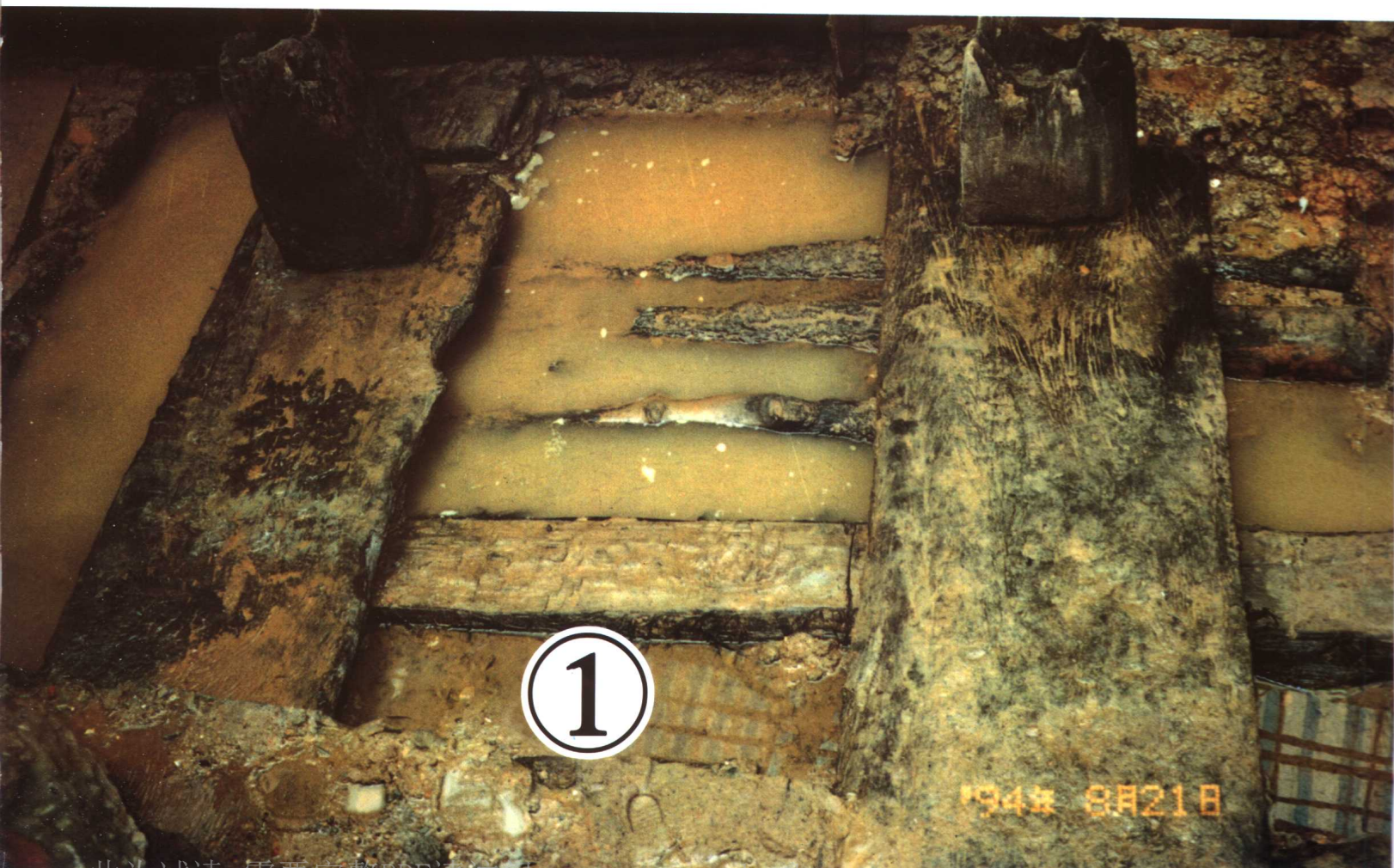
# 目 录

序 言 .....	(1)
第一章 秦代造船遗址 .....	(1)
秦代造船工场遗址两次试掘综述 .....	(5)
第一章图版 .....	(43)
第二章 南越国宫署遗址 .....	(55)
南越国宫署御苑遗迹 .....	(58)
第二章图版 .....	(89)
一、南越国宫署的砖 .....	(108)
二、南越国宫署的瓦 .....	(128)
三、南越国的石构建筑遗存 .....	(196)
四、其他出土物选录 .....	(205)
第三章 南越文王墓 .....	(227)
南越文王赵昧墓 .....	(230)
第三章图版 .....	(245)
一、初露真容的皇帝玺 .....	(257)
二、汉玉大观之一(墓主的玉殓葬) .....	(262)
三、汉玉大观之二(墓主的玉佩饰) .....	(268)
四、汉玉大观之三(玉之重宝有五器) .....	(277)
五、汉玉大观之四(精雕细刻的玉具剑饰) .....	(283)
六、汉玉大观之五(殉人的玉佩饰) .....	(290)

七、确认殉人身份的物证 .....	(297)
八、彩翎金座漆画屏 .....	(300)
九、绚丽异彩的服饰器用之一(世界最早的织物印花工具).....	(306)
一〇、绚丽异彩的服饰器用之二(带钩选萃).....	(308)
一一、绚丽异彩的服饰器用之三(奇异的牌饰).....	(316)
一二、绚丽异彩的服饰器用之四(古镜撷英).....	(319)
一三、铜兵与铁兵 .....	(336)
一四、宴乐之器 .....	(340)
一五、独具特色的生活用器 .....	(350)
一六、岭南最早的舶来品 .....	(365)
<b>广州秦汉考古三大发现纪事 .....</b>	<b>(371)</b>

# 第一章

## 秦代造船遗址



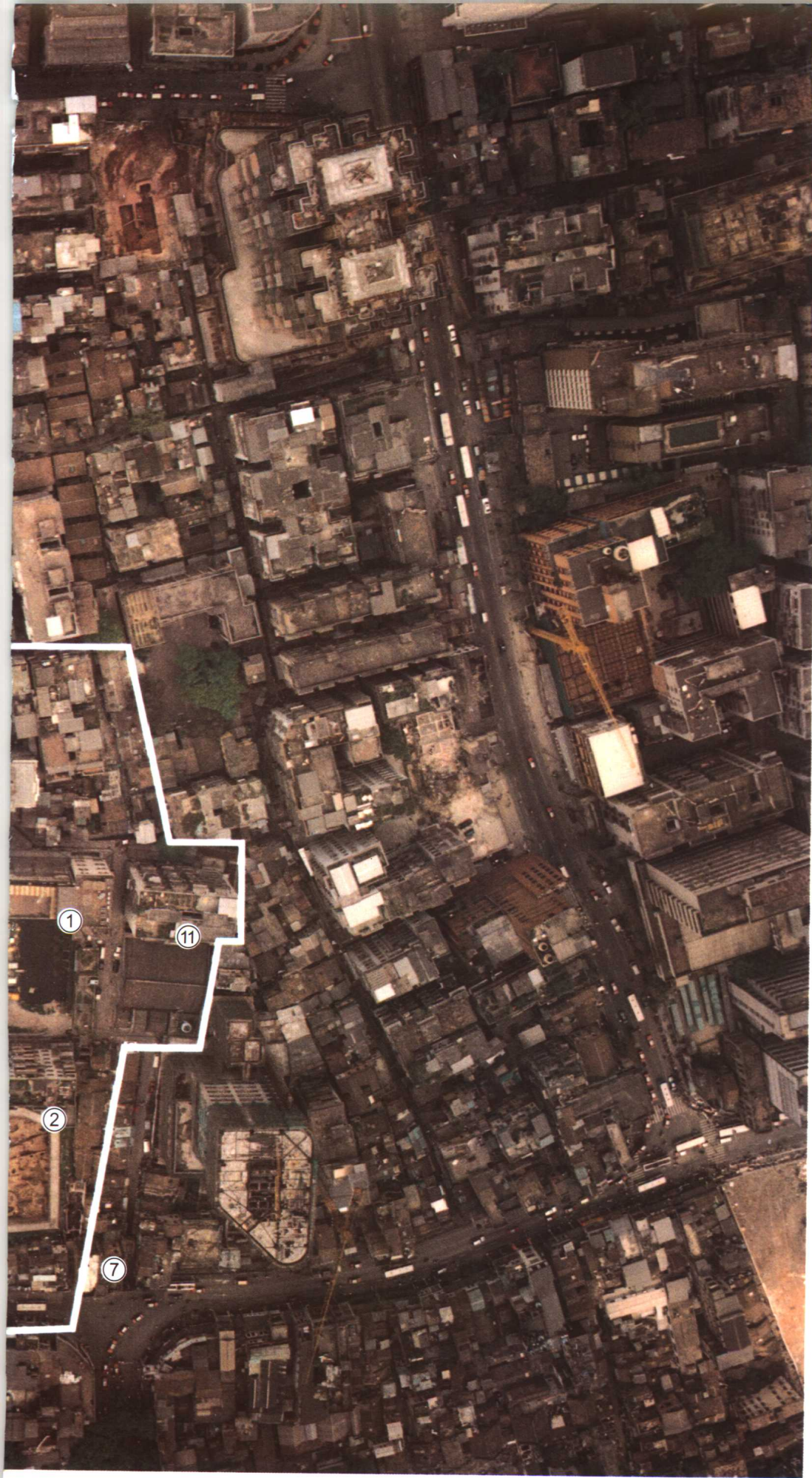




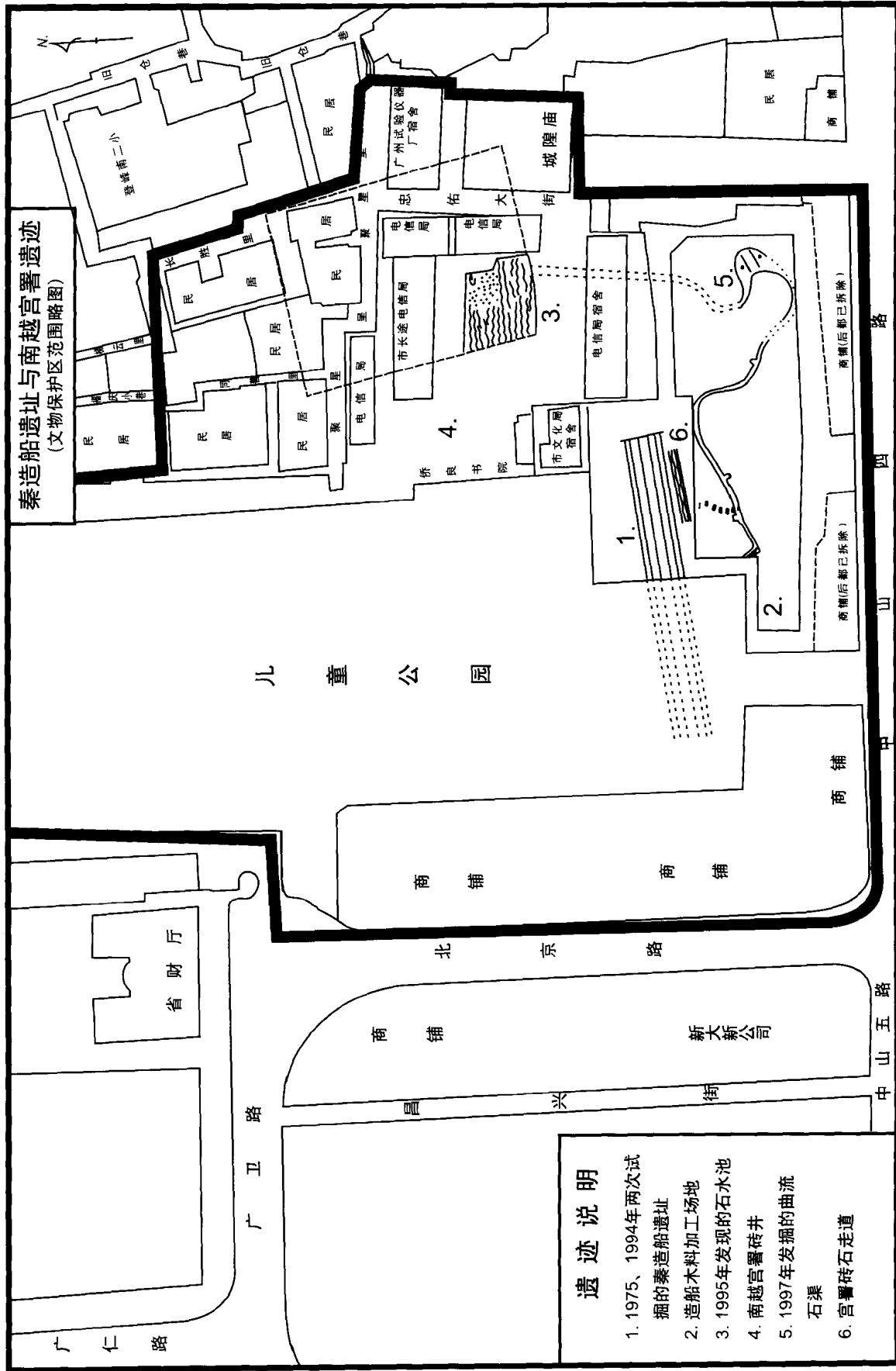
说明：

- ①宫苑蓄水石池 ②宫苑曲流石渠 ③宫署食水砖井 ④儿童公园 ⑤中山四路  
 ⑥北京路 ⑦忠佑大街 ⑧新大新公司 ⑨省财厅 ⑩广州大厦 ⑪城隍庙





南越国宫署遗址文物保护区(航空拍照)



秦造船遗址与南越宫署遗迹  
(文物保护单位范围略图)

- 遗迹说明**
1. 1975、1994年两次试掘的秦造船遗址
  2. 造船木料加工场地
  3. 1995年发现的石水池
  4. 南越宫署砖井
  5. 1997年发掘的曲流石渠
  6. 宫署砖石走道



# 秦代造船工场遗址 两次试掘综述

麦英豪 黎 金 陈伟汉

## 目 次

### 试掘经过

- (一) 意外的发现 · 第一次试掘
- (二) 筹备建馆 · 第二次试掘

### 工场布局与造船台结构

- (一) 建造在淤泥上的造船台
- (二) 特异现象 · 特殊结构

### 沧海桑田 江岸南移

- (一) 从古番禺到今广州
  - A. 史志记载
  - B. 地质、地理的考查
- (二) 考古发现的新论据

### 广州两千年历史的断面

- (一) 秦以来的历代地层剖面
- (二) 遗址层位及其主要出土物

### 遗址性质与造船工场的兴废

- (一) 遗址性质的论证
  - A. 对遗址性质的评议
  - B. 对造船台特殊结构的解释
- (二) 遗址年代与造船工场的兴废

### 保护与合理利用问题

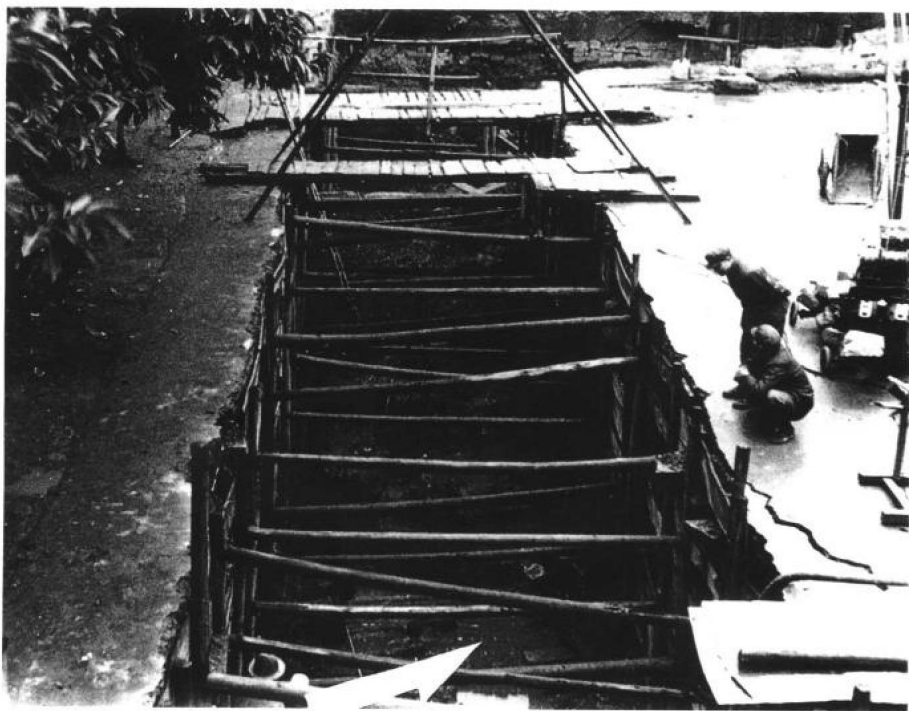
1974年冬,在广州市老城区中心的中山四路西段,发现了秦代造船工场遗址。经过1975年和1994年的两次试掘,已确知造船工场有3个平行排列的造船台,规模大,年代久远,保存比较完好,自发现以来一直为考古、历史、造船、海交等各方面人士所关注。第一次试掘的结果刊载于《文物》月刊(1977年4期),其后,在《新中国考古发现和研究》、《中国大百科·考古学卷》等都有专条记述<sup>①</sup>。秦造船遗址,南越国宫署遗址和南越文王墓同列入1996年国务院公布的第四批全国重点文物保护单位。1998年,广州市人民政府发出通告(穗府[1998]62号),划定南越国宫署遗址(包括秦造船遗址)周围总面积4.8万平方米为文物保护区,有关遗址的保护、建设纳入城市发展总体规划。下面是这遗址的两次试掘及其论证经过的综述。

# 试掘经过

## (一) 意外的发现·第一次试掘

重大的考古发现往往带有偶然性，如广州象岗的南越王墓、湖南长沙的马王堆汉墓、西安秦俑坑等，秦造船遗址的发现亦如是。

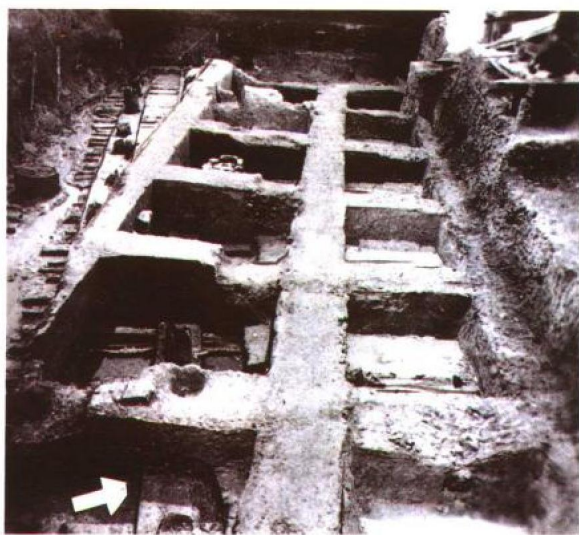
1974年底，因修建地下通道，广州市文化局大院的球场上正在挖掘一条大壕沟，当挖到距地表约5米时，露出一长段颇像铁路轨道的大木结构遗迹，随即通知了广州市文物管理处，经过考古人员的现场清理，木结构遗迹已露出长16米的一段，在整块宽厚的长木板下，垫有枕木，再往下是灰黑色的河滩淤土层。长木板上还排列有几个短木墩（图一）。从遗迹的结构及其上下的地层情况来看，可以判定不可能是大型的木椁墓，但会不会与古代造船有关？我们最初的这个推想得到了随后请来现场考察的广州近郊木船厂老工人的认可。申请进行试掘的报告得到国家文物局的批准后，在1975年的3月~7月期间，作了两方面的准备：从广州各文博单位中抽调一批年青的工作人员，参加田野考古培训班学习；搭建南北跨度20米、东西长40米、两檐口高4米的遮护大棚，可防雨淋日晒，以保护遗址和试掘工作顺利进行。因遗迹的四周都有建筑物，连同工地已挖开的壕沟在内，可发掘的面积约有500平方米（东西长30米、南北宽18米），只能由南而北布置3条东西向的30米×4米的并列探沟，南北两边留出3米作放坡，以防土壁倒塌。发掘至地表以下约3米，南边的T1、T2改为3米×3米的小探方发掘，这样可多留土壁断面，有利于弄清遗址的地层叠压关系（图二）。



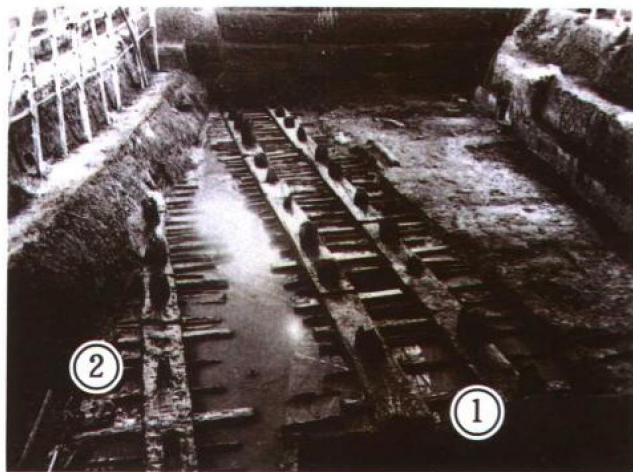
图一 试掘前地下5米露出遗迹

试掘是在当年的8月开始，由广州市文物管理处黎金、麦英豪主持，有中山大学历史系考古专业部分教师和75届工农兵学员陈伟汉等15人，每周来3天参加发掘，到1976年1月试掘工作结束，遗址底部清理出来的面积只有330平方米（东西长30米×南北宽11米）。南边揭出一部分造船木料加工场地，北边有两个造船台，呈东北→西南走向，平行排列，第1号船台靠贴加工场地，已露出长约30米，2号船台仅露出一小段（图三、图四、图五，A；图版一·1）。

1977年1月，国家文物局王冶秋局长偕同古建筑专家罗哲文等访问澳大利亚期间的一次记者招待会上，王局长披露了中国广州发现一处大型秦汉造船遗址的消息。2月27日新华社播发广州发现大型秦汉造船工场遗址的新闻报道；同时向我驻外国使馆发去这次重大考古发现的图片和新闻稿。一篇比较全面报告这次试掘的收获，配有照片图表的二万字发掘成果报道——《广州秦汉造船工场遗址试掘》，和上海交通大学造船史话组的《秦汉时期的船舶》一文也同时发表<sup>②</sup>，把这次重大考古发现的主要资料公布于世。试掘结束后，我们沿着船台的走向往西，在今儿童公园内进行钻探，得知这个工场遗址共有3个造船台。因而又着手筹划在儿童公园内作追踪的扩大发掘计划，提出分两步进行的方案：第一步，在第1号船台往西88米已探明有第1号船台滑板的钻孔点处开挖一个大探方，把3个造船台横向揭出一段，以究明造船工场的结构布局（图五，B）；第二步，扩大发掘。在文化局大院及儿童公园内圈出3000米的发掘范围，把3个造船台和木料加工场地清理出来，较全面地揭示当日造船的规模与工艺水平（图五，C）。但是，到了国家经济计划进入调整时期的1979年，扩大发掘已无可能，分两步走的计划搁延下来了。当时，鉴于已清理出来的船台全为木质构件，且体量过大，目前仍无法施行脱水加固等保护措施，更不宜长时期的暴露和积水浸泡，报经国家文物局批准，作了就地回填封存（下部覆盖1米厚的河沙）的暂行处理办法，以待日后条件具备时再行发掘。



图二 T1、T2. 的第6层之下开小探方



图四 第一次试掘揭开第1、第2号船台的一段及南侧的部分木料加工场地