

当代作家 丛书

汪 洋

N 维的情侣

长江文艺出版社

汪洋

维的情侣

长江文艺出版社
当代作家丛书

N 维的情侣

汪 洋

长江文艺出版社出版·发行
(武汉市解放大道新育村63号)
新华书店湖北发行所经销

郧阳报印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 17印张 7插页 360000字

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数: 1—4000

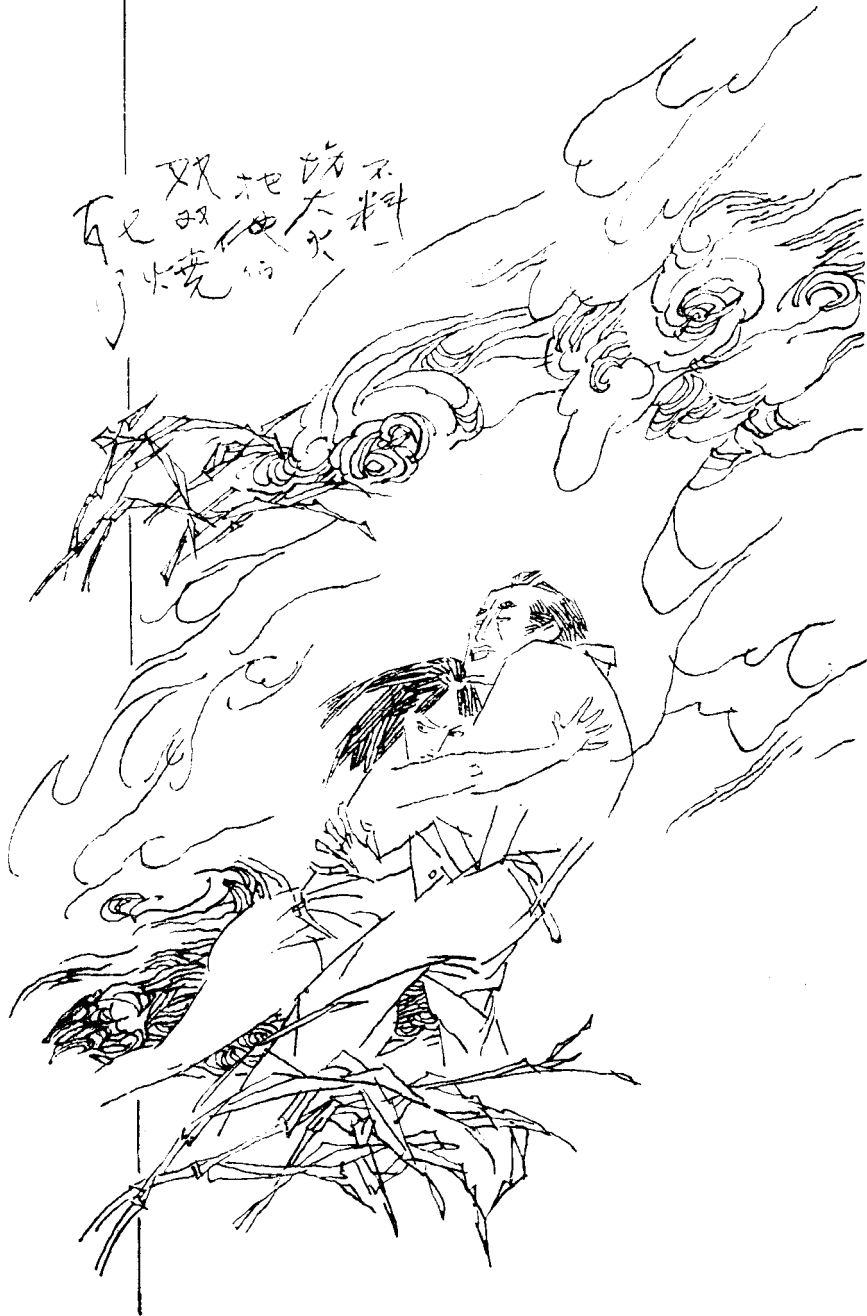
ISBN 7-5354-0363-8

I·313 定价: 6.80元(平)



汪 洋

一九三八年生，武汉市人，中国作家协会会员，中国作协湖北分会理事、书记处常务书记，专业作家，兼任湖北省企业家作家联谊会常务理事、秘书长。主要作品有小说集《樱花雨》、《花瓶人像图》，长篇小说《无爱的情歌》，中篇小说《爱情不是比翼鸟》、《碾子岗的传奇》以及报告文学《严重挑战面前的强者》、《酿》等。





两人在
房
间
打
架

主要人物表

(出场先后为序)

欧阳重质 男，雕塑家，业余宇宙学爱好者，新潮造型艺术公司艺术顾问。

魏素 女，青年雕塑家，欧阳重质的研究生。

郝玉峰 女，沃原县副县长。

孙五一 男，青年企业家，新潮造型艺术公司副总经理、开发部长兼“新潮”的子公司良友公司经理。

黄旺发 男，工人，孙五一的继父。

龚秀菊 女，秀秀工艺美术品商店营业员，孙五一的未婚妻。

龚秀兰 女，龚秀菊之妹，先是知音字画社经理，后为新潮造型艺术公司办公室主任、总经理秘书。

陆茹泉 女，中央某部处长，曾受派调查“新潮”公司的问题。

雷远征 男，中央某部纪委书记，两次受派调查“新潮”公司的问题。

卓仁楚 男，著名记者。

冯彬 男，东海美术学院美术服务公司总经理。

袁臻晔 男，新潮造型艺术公司总经理。

乔安妮 女，原为东海美术学院美术服务公司工作人员，后

707138/25

到“新潮”工作，先后任过办公室主任、总经理秘书和公关部长等职。

田黑蜜 女，袁臻晔初恋的情人。

常克俭 男，新潮造型艺术公司经营部长。

常克华 男，常克俭之弟，新潮造型艺术公司经营部副部长，贪污犯，后被依法逮捕。

邵 舒 女，某县政协打字员，常克华的情妇。

匡 继 男，某厂造反派头头，打砸抢分子，曾用欺骗手段霸占孙五一之母孙桂英为妻，后被依法逮捕。

桃 姐 女，流氓盗窃集团头子。

张玉琴 女，居民委员会主任。

自序

英国伦敦大学物理学教授M·格林博士说：“我们这个世界不是四维结构，而是十维结构。”“……如果把这个世界设想为十维结构，那就可以完全解释宇宙的机制了。”这是格林博士企图借以推翻自爱因斯坦以来的四维论的超弦理论。按照格林博士的这一理论，构成物质的基本粒子不是一个个相互独立的，而是每两个或三个粒子由一种弦联系在一起。据说，运用数学的方法，沿着这一理论深究下去，不仅可以包罗爱因斯坦试图统一的“引力”，而且可以彻底解决用现在的粒子理论难以解决的各种问题。也就是说，它可以完成爱因斯坦毕后半生而未竟的关于宇宙终极的统一场论，开辟统一地理解宇宙万物间相互吸引和电磁力等等现象的可能性。格林博士的这一理论，给当代最杰出的物理学家们以巨大的冲击。但是，博士虽然明确地企图推翻四维结构的理论，对十维结构却只是作为一种设想提出来的。究竟是四维结构更接近真理，还是十维结构更接近真理，还是五维、六维、七维、

八维、九维甚至十一、十二、十三维结构更接近真理，看来还有待于包括格林博士在内的当代世界物理学界的巨子们继续努力。因此在当前，用“N维结构”的提法，显然是比较稳妥的。

人是已知世界万物中无与伦比的精英。不管我们所处的宇宙多么伟大丰富神奇壮丽，天下万事万物的根本属性似乎都可以从一个普通而又平凡的人身上找到。人以一个独立的个体来到这个世界上。然而，当今世界，任何个人，即使你是一个伟大的天才，离开了他人，生存也是不可想象的。人有引力，或称凝聚力，所以我们每个人，从幼儿园起，到当小学、中学、大学、硕士、博士生，到走上工作岗位，身边总会聚集着一批人。人又有斥力，或称排他性，所以从孔夫子那样的远古圣贤到雷锋这类当代楷模，都难以保证绝对没有对立面。统一地理解一个人的引力和斥力，似乎可以称为关于人的“引力场”论。而一个人的“引力场”的大小，又取决于他内在的素质，即构成这个人的心理和生理的强度。我将我的这部小说命名为《N维的情侣》，就是想写出由于人的复杂内部结构而决定的复杂人际关系，就是想多视角多侧面多层次多场景地来表现我们经常相见但未必相识的当代的人。显然，由于我的生活阅历和文学功力所限，我不一定能担此重任。但我自信，这部小说无论结构上还是观念上，都力图突破常见于当前小说中的若干模式。我希望读者朋友能从这部书中获得艺术上的新鲜感。我渴望通过这部书和读者朋友特别是青年读者朋友探讨人生，思索未来。在我的这部书里，几个主要人物中既没有英雄，也没有狗熊；没有绝对的正面人物和绝对的反面人物。性善论和性恶论常常不可思

议地从同一个人物身上得到了印证。然而，掩卷思之，你会认为我不过真实地写出了人的深层意识。也许，你会认为小说中的人和事荒诞不经，缺乏典型性；你会认为那样的命运即使有也是偶然的。可是巴尔扎克不是谆谆告诫晚辈小说家要满腔热情地观照生活中的偶然吗？所以，开卷之先，我怀着诚惶诚恐的心情，希望读者朋友不要提出谁是好人谁是坏人这类六十年代中期至七十年代中期幼儿园的孩子们常常爱提的问题。我希望这部小说，能帮助读者突破人的躯壳，徜徉于人这个小宇宙的内里，领略人的灵魂的复杂美丽神奇和丰富，透过书中人物也许纯属偶然的遭遇，预见我们时代的某些必然。

作 者

一九八八(龙)年元宵节于珞珈山

内 容 提 要

这是汪洋继《无爱的情歌》之后推出的又一部长篇小说力作。作品洋溢着强烈的当代人生活气息，描写了信息社会瞬息万变的特征，揭示了各类人物命运的神秘性和必然性，是一面现实生活的明镜。

作品以豪华的四星级酒店太极园宾馆为典型环境。五路读者似曾相识却又素昧平生的“英雄”同时在这个充满珠光宝气和神秘氛围的舞台上亮相，错综复杂的矛盾在这儿展开，一幕幕令人瞠目的时代悲喜剧在这儿演出。激情、拼搏、痛苦、彷徨、卑劣的情欲、真挚的爱恋、善良的启迪、无耻的暗算……统统纠结在一起，使作品宛如一条闪烁着瑰丽光斑的长虹。

作品构思精巧，结构奇特，故事惊心动魄，语言洒脱生动而富有幽默感。主要人物的灵魂具有很高的透明度，他们的思想性格既有鲜明的个性特征又有很深的时代印记。整个作品具有震撼人心的艺术效果，象一个变幻莫测的万花筒，令人一经开卷就无法释手。

目 录

自 序

第一章 奔向太极园·····	1
一 五十岁男人的困惑·····	1
二 从陌生走向陌生·····	5
三 父亲之谜·····	27
四 插竿子的和兜圈子的·····	49
五 来自无人区的畸形儿·····	80
第二章 中国的新绅士 ·····	113
第三章 八角琉璃塔 ·····	160
一 月亮是地球的儿子 ·····	160

二	马路上的吻	179
三	纪委书记的小本本	190
四	根	214
五	娘儿们的秘密	256
六	醉男人和痴女人	284
七	织网者	303
八	人生路上红绿灯	320
九	深渊里的玫瑰梦	330
十	路弯弯	351
十一	旁观者清	390

第四章 看得见的宇宙线

417

一	元帅岛上的涅槃	417
二	谁是俘虏	458
三	情场初失意	493
四	请君伴我再走一程	518

第一章 奔向太极园

一 五十岁男人的困惑

总嫌太实。总是无法摆脱无穷无尽的具象。那些飘散的长发，那些饱满的额头，那些颀长的脖子，那些浑圆的肩膀，那些颤动的乳峰，那些蜂腰，那些丰臀，那些精美绝伦的修长的腿，那些雪白乳黄棕红褐黑的皮肤，那些半透明的实体，那些起伏流畅的线条，等等等等，对他的印象真是太深了。他的脑子里，总是活动着一个一个又一个的模特儿。那些羞涩的忧伤的平淡的呆滞的大胆的火辣的眼睛，简直象夏夜的繁星，总是不停地在他脑海中闪烁。

毕加索是一条变形虫，毕生都在不断变化着自己艺术生命的形式；而他，充其量只是一条蛇。旧皮蜕掉了，长出来的不过是一层新皮，作为蛇的形体不会因蜕皮而发生什么变化。他无论如何弄不明白，为什么有意无意之间得来的种种

印象，对他却具有永生不忘的效应？为什么他如此艰苦如此顽强地追求的，却永远如海市蜃楼？为什么他始终没有找到一条道路，将他引出印象的王国？！

啊，印象！他看过一部电影，一位自视为画家的神经紊乱的女人，脱光衣服，将红色油料涂在自己的身上，再印到雪白的墙壁上。角度不同，姿势不同，用力的大小不同，印在墙上的红色图案也各异。她觉得美极了，深深地为自己的“作品”所陶醉。他相信，她的脑子里没有什么印象，所以能如此专注地往墙上印像。但他认为，这种将立体平面化的勾当，不是艺术。艺术不允许随心所欲！假如一切真那么简单，新生儿的母亲就大可不必为洗涤尿布发愁了。因为，即使痴呆儿的尿渍，晒干了，也是一幅举世无双的画。他对艺术创作的严肃态度，有他的作品为证。早期的现实主义的作品自不消说；观念和手法日趋抽象以后，他对每一件艺术作品的创作，也从不掉以轻心的。因此酝酿了许久许久的一尊雕塑《宇宙》，临到动手创作的时候，竟感到如此困难。

他心目中的宇宙就是一个人体。按照现实主义的手法，他满可以塑出一个人来，——男人女人老人孩子统统无所谓，——然后给它命名为《宇宙》。不是有人曾将平卧的女人雕像命名为《大地》，将跃起的女人雕像命名为《大风》吗？但那不是他所追求的境界。他的《宇宙》绝对不应该就是一座人体，却又必须让观众在绞尽脑汁之后，隐隐约约地感觉到，它在哪一方面哪个局部很象一座人体。这种感觉，甚至可能是下意识的。他给自己出了一道真正的难题。

塑了毁，毁了塑。他自己也弄不清反复过多少次。但是，面对眼前的这一堆半成品，面对这一堆实际上什么都不

象的黄泥巴，他却越看越觉得它象一个人体，一个女人体，一个他多次雇用，并且有几分钟爱的女模特儿的形体。不，不不。她是那么平淡无奇，怎么能称得上宇宙！他默默地动作迟缓地将那一堆形状古怪的黄泥揉成一团。

“欧阳！”有人喊他。

他走到他作为工作间的木板房门口，看见办公室秘书柳慧慧，从对面楼房二楼窗口伸出头来，冷漠地说：“您的电话。”

“是谁？请代我问问他什么事。”

“问过了，要您亲自接哩。”柳慧慧诡秘地眨了眨眼睛，“是个女的。”

“就说我不在。”

“好咧，——不过，听她那口气，好象事情很急。”

他很不情愿地洗了手。

形形色色的女人给他来电话，的确不少，也不足为怪。但是，看柳慧慧的神态，他断定来电话的不是别人，必定是魏素。一想起魏素来，他的心跳就不自觉地加快了，这是他不能原谅自己的。上午离开工作间的时候，魏素说过今天不再打扰他的啊，莫非她真有什么急事？

“喂，是重质老师吗？”甜甜美美的女低音，果然是她，“我是……”

“知道了！干吗又来电话？”他感到自己的脸在发烧，瞟了柳慧慧一眼，柳慧慧正朝门外走去。

“没事谁给你打电话？疯了？”

“好了好了。什么事？”

“很急，很重要。”