

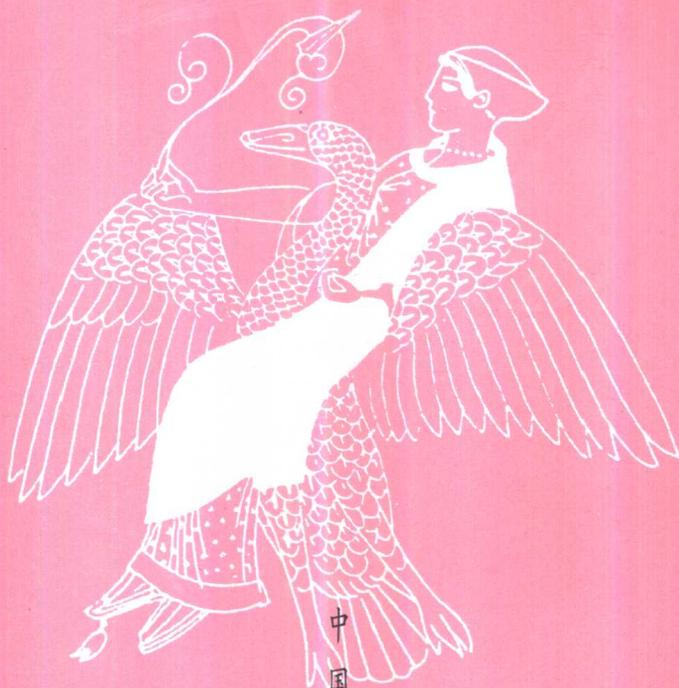
华敏 赵晓生



音乐基础系列丛书

# 钢琴入门

GANG QIN RU MEN



中国  
社会  
出版  
社

钢琴入门

中国  
社会  
出版  
社

# 钢琴入门

华 敏 赵晓生 编著

中国社会出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

钢琴入门/华敏等编著. —北京:中国社会出版社,1998.8  
(音乐基础知识丛书)

ISBN 7-80088-945-9

I. 钢… II. 华… III. 钢琴-奏法-基本知识 IV. J624.1  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 21198 号

\* \* \*

音乐基础系列丛书

丛书策划人 林晓靖

钢琴入门

华敏 赵晓生 编著

中国社会出版社出版发行

北京二龙路甲 33 号新龙大厦 邮政编码:100032

铁十六局印刷厂印刷

新华书店经销

\*

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:11.25 字数 171 千字

1999 年 1 月第一版 1999 年 1 月第一次印刷

印数:1—8,000 册 定价:15.00 元

ISBN 7-80088-945-9/J·45

## 序 言

儿童初级钢琴入门教程可谓品种繁多,流派各异。在我国,影响较大而且持久的主要有:美国的约翰·汤普森《现代钢琴教程》和俄罗斯尼古拉耶娃主编的《钢琴初级教程》,以及美国埃德纳—梅·伯楠《每日十二首钢琴技术练习》。近年来,无论欧美、日本、俄国、东欧还是中国,都如雨后春笋般地涌现出大量专为初学者编写的钢琴入门教程,显示了多元化的不同文化特征。

此次编写的这册《钢琴入门》具有以下几个特点:

1. 依照“指掌支撑”、“五指运动”、“大指转弯”、“音阶及短琶音”的技术顺序编排,有利于学生在初学阶段有序地、渐进地掌握钢琴演奏最初级的基本能力。

2. 有计划地穿插简单的五指基本练习及两个升、降号之内的大小调音阶与短琶音及和弦,有利于初学者在第一学习年度内发展必要的手指机能。

3. 选编了较多中国教材,使学生及早地接触到具有民族特色的、熟悉的、贴近生活的音乐,在学习钢琴的同时学习民间音乐,亲切之感油然而生。

4. 精选了经过长期教学检验的外国经典初学教材,使趣味性与技术性,民族性与世界性,现代性与传统性,特殊性与普遍性得到较好结合。

希望这本《钢琴入门》教程有益于钢琴学生,并希望广大欲入门或正入门的钢琴学生喜爱这本教程。

在编著此书的过程中,得到了马克、张俊俊、王佳、乔欣等同志的大力支持和帮助,对此表示感谢!

作 者

11AS 38/06

培养人们的音乐兴趣    奠定人们的音乐功底  
开发人们的音乐潜能    启迪人们的音乐灵感

## 音乐不分国界

### 提高全民族的音乐素质必须从基础抓起

中国社会科学出版社推出《音乐基础系列丛书》（第一辑）

目前中小學生都开设了音乐课程，许多学生和社会各阶层的音乐爱好者都热衷于选择一二种乐器进行学习，但究竟怎样引导他们步入音乐殿堂？如何正规、得法地培养他们的音乐兴趣，如何启迪他们的音乐灵感，造就下一代音乐人才？这是一个提高全民族整体素质的大问题。为此，我们特邀教育部、中央音乐学院、上海音乐学院、北京市少年宫等有关专家以及全国各地近百位音乐工作者进行了论证和研究，并组织编写了这套书。

该套书是目前图书市场上比较权威、系统、实用、通俗、全面的音乐教育书籍，它以通俗、浅显和生动的语言向读者介绍了音乐基础知识、音乐欣赏的知识和窍门及各种常见乐器的基本演奏知识、方法和技巧，旨在为广大读者进行音乐素质教育编写一整套比较实用的读本，为他们的生活提供一个比较健康的音乐空间，为他们今后发展音乐专长奠定雄厚的理论基础，并使其在学习过程中少走弯路。这套书可谓：

# 目 录

## 第一部分 基本演奏方法

指法图	(1)
钢琴键盘图	(2)
<b>一、断奏及其谱例</b>	
模 弹	(3)
摇篮曲	(3)
漫 步	(4)
锻炼手指	(4)
上楼去	(4)
下楼去	(4)
<b>二、连奏及其谱例</b>	
散 步	(5)
做 操	(5)
手指练习一、二、三	(6)
祝愿星	(7)
小园舞曲	(7)
练习曲	(8)
练习曲	(8)
连奏的三度	(9)
齐步走( I )	(10)
齐步走( II )	(11)
进行曲	(12)
两指扩张	(13)
小卡农曲	(14)
我学你	(14)
练习曲	(15)
愉快的歌唱	(16)
青蛙跳舞	(17)
风笛手来了	(17)
格鲁及亚民歌	(18)
进行曲	(19)
芦花公鸡	(20)
军民大生产	(20)
来自远方的天空	(21)

### 三、落、提及其谱例

落、提 I、II、III .....	(22)
落、提 IV .....	(23)
布谷钟 .....	(23)
跛 鸭 .....	(24)
起伏的伴奏 I、II .....	(26)
荷兰舞曲 .....	(27)
联 弹 .....	(28)
采蘑菇的小姑娘 .....	(30)
奔驰 .....	(30)

## 第二部分 转指练习、音阶及谱例

转指练习一、二 .....	(32)
转指练习三、四 .....	(33)
C 大调音阶、短琶音及和弦 .....	(33)
a 小调音阶、短琶音及和弦 .....	(35)
狐狸,你偷走了鹅 .....	(36)
大田栽秧 .....	(37)
让我们尽情欢乐 .....	(38)
噢!亲爱的苏珊 .....	(39)
忧 伤 .....	(40)
喂 鸡 .....	(41)
小园舞曲 .....	(42)
练习曲 .....	(44)
双音练习 .....	(45)
奥拉丽 .....	(46)
善良的月亮 .....	(47)
花 鼓 .....	(48)
开玩笑 .....	(49)
很久以前 .....	(50)
南海渔歌 .....	(51)
军鼓少校 .....	(52)
练习曲 .....	(53)
练习曲 .....	(54)
练习曲 .....	(55)
练习曲 .....	(56)
G 大调音阶、短琶音及和弦 .....	(57)
e 小调音阶、短琶音及和弦 .....	(58)
摇篮曲 .....	(59)
接力赛 .....	(60)

练习曲	(61)
喜悦和泪水	(62)
卡 农	(63)
奔向远方一、二	(64)
跨越时空	(65)
开花调	(66)
小舞会	(66)
云南花灯	(67)
练习曲	(68)
F 大调音阶、短琶音及和弦	(70)
d 小调音阶、短琶音及和弦	(71)
爱 抚	(72)
民歌两首	(73)
牧羊歌	(74)
木偶园舞曲	(75)
悦耳的歌唱	(76)
睡吧、宝贝	(77)
爬 梯	(78)
小鼓手	(79)
小步舞曲	(80)
D 大调音阶、短琶音及和弦	(81)
b 小调音阶、短琶音及和弦	(82)
德国民歌	(83)
拍皮球	(84)
夜晚河畔	(86)
练习曲	(87)
意大利歌曲	(88)
<sup>♭</sup> B 大调音阶、短琶音及和弦	(90)
g 小调音阶、短琶音及和弦	(91)
练习曲	(92)

### 第三部分 不同风格的钢琴乐曲

顺采茶	(93)
民间舞	(94)
故乡的亲人	(95)
沂蒙民歌	(96)
《儿童组曲》选段	(96)
园舞曲	(98)
浏阳河	(100)
拉脱维亚民间波尔卡	(101)

娃哈哈	(102)
苏格兰舞	(103)
快乐的女战士	(104)
滚铁环比赛	(105)
俄罗斯舞蹈	(106)
东北民歌	(107)
咱们的领袖毛泽东	(108)
小步舞曲	(109)
基 格	(110)
二月里来	(111)
我有一个伙伴	(112)
绿袖子	(113)
蓝铃花	(114)
集 市	(116)
扎红头绳	(118)
北风吹	(120)
儿童献花舞	(122)
快 板	(124)
大红枣儿送亲人	(126)
进行曲	(127)
乒乓变奏曲	(128)
小奏鸣曲	(130)
做个爱劳动的好孩子	(132)
手摇风琴	(134)
天使的和声	(136)
C大调小奏鸣曲	(138)
小 丑	(140)
梦幻园舞曲	(142)
G大调小步舞曲	(144)
D大调小奏鸣曲	(148)
a小调小奏鸣曲	(150)
在北京的金山上	(153)

#### 第四部分 即兴游戏及五指范围内的基础练习

即兴游戏	(154)
五指范围内的基础练习	(156)

#### 附 录:

常用音符的名称和时值对照表	(166)
演奏记号说明	(167)
常用音乐术语及表情记号译名对照表	(168)

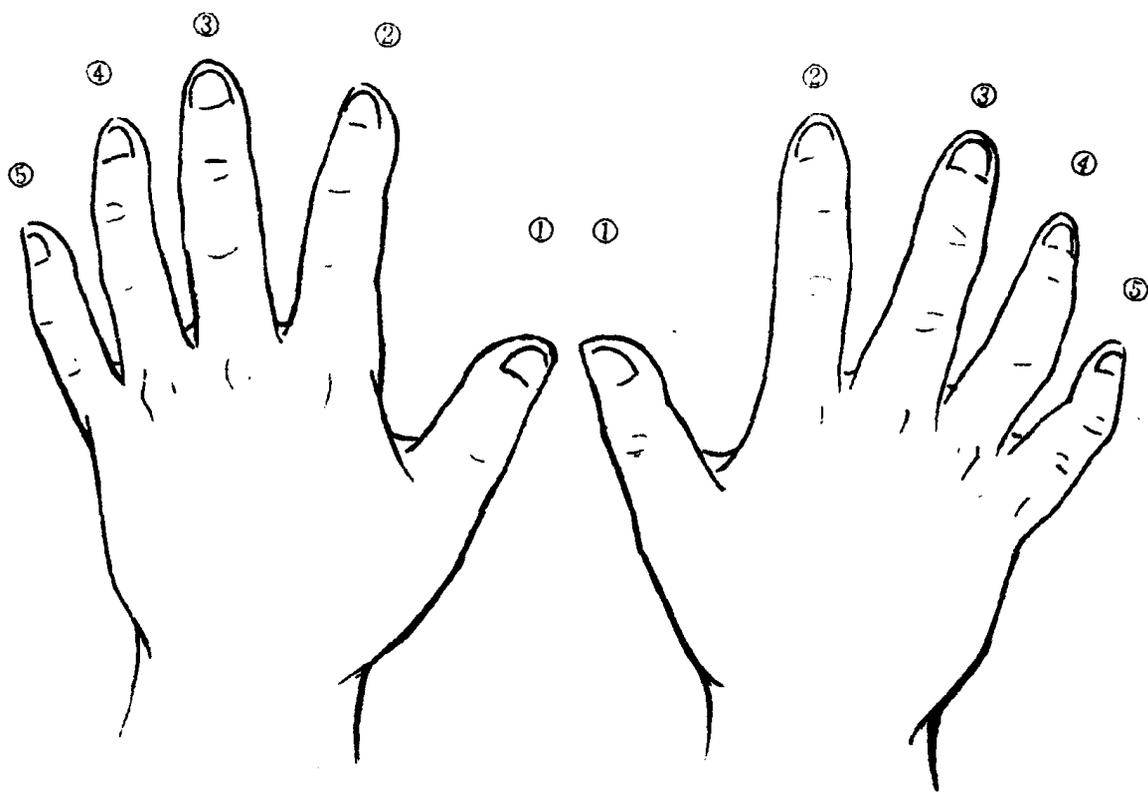
# 第一部分 基本演奏方法

弹奏钢琴与其它乐器不一样的是双手(十个手指)都要使用。十指乃演奏钢琴最前哨、最直接、最敏感的部位。因此,十指的力量、灵敏、速度,以及千变万化的触键方式和控制能力,是基础之基础。

## 指 法 图

正确的指法——初学阶段建立正确的指法概念是非常重要的,因为:

- ①合乎手指与键盘的关系。
- ②合乎手指与音符的关系。
- ③帮助背谱。(因为乐曲的记忆与指法的记法是连在一起的)
- ④表达好的语气,弹出好的乐句,有利于克服技术困难。



(图中的阿拉伯数字为指法)

音名分组

大字二组      大字一组      大字组      小字组      小字一组      小字二组      小字三组      小字四组

键 盘

音 名

A<sub>2</sub> B<sub>2</sub> C<sub>1</sub> D<sub>1</sub> E<sub>1</sub> F<sub>1</sub> G<sub>1</sub> A<sub>1</sub> B<sub>1</sub> C D E F G A B c d e f g a b c'<sup>1</sup> d'<sup>1</sup> e'<sup>1</sup> f'<sup>1</sup> g'<sup>1</sup> a'<sup>1</sup> b<sup>1</sup> c<sup>2</sup> d<sup>2</sup> e<sup>2</sup> f<sup>2</sup> g<sup>2</sup> a<sup>2</sup> b<sup>2</sup> c<sup>3</sup> d<sup>3</sup> e<sup>3</sup> f<sup>3</sup> g<sup>3</sup> a<sup>3</sup> b<sup>3</sup> c<sup>4</sup> d<sup>4</sup> e<sup>4</sup> f<sup>4</sup> g<sup>4</sup> a<sup>4</sup> b<sup>4</sup> c<sup>5</sup>

五线谱上的音

### 一、断奏及其谱例

钢琴演奏需要很大的力量。但远不同于举重的力量，不是身体所具备的绝对的力量，而是一种将全身力量在极短的一瞬间集中在指尖一小点上的能力。儿童的手指较为柔弱，采用断奏训练并从3指开始学习弹奏，因3指是五个手指中最长的，所处的位置又最优越。较易形成端正的手形，增强手指三个关节的支撑能力。在练习时动作要自然、放松。

## 模 弹

● 全音符、数四拍

指法： 3                      3                      3                      3

指法： 3                      3                      3                      3

**练习提示：**1. 手指自然弯曲，手臂自然垂直下落；

2. 力量集中的有效发力只是极短的一瞬间，指关节不能折，掌关节不能塌。

3. 不可用过多的外力压着弹。

4. 3指练习之后，可用2、4、1、5指序来练习。

## 摇 篮 曲

2                      3                      4                      3                      4                      3                      2                      2



手腕在钢琴演奏中处于十分重要的位置,是连接指尖与大臂的桥梁,是大臂向指尖输送力量的必经通道。手腕必须是坚挺,富有弹性的。好比汽车后座下的弹簧,充满反弹力。手腕的动作有三个方向:左、右、上下周旋。左右方向的动作主要用于配合大指的转弯和连接,大指与手腕作柔顺的水平动作的配合,是手掌转弯,音与音得到更好连接的关键。

## 二、连奏及其谱例

连奏:是音与音之间相衔接时,既不能有一点空隙,也不能相互重叠的一种演奏方法。在乐谱上有时用“—”记号表示,有时用 legato 表示。

注:(1)每一条连线结束时,手都要抬起,形成音乐的呼吸。

(2)没有连奏标记时,可根据情况采用断奏或原位动手指练习。

(3)从一个音到另一个音如同走路一般“走”过去。力量要在指尖保持,从一个音转移到另一个音去。前音的指尖要始终站稳,直到清晰地交替到下一音。

### 散 步



### 做 操

M. M. ♩ = 126-160

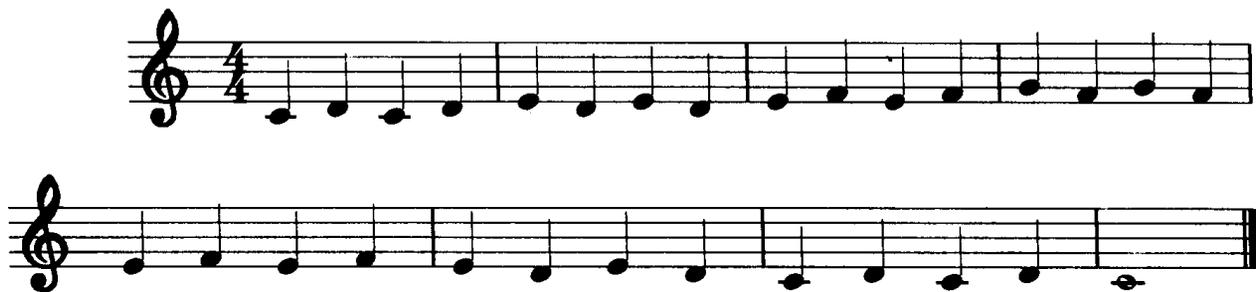
练习提示:1. 当一个音弹下去,连接第二个音时,手指要及时离键,动作无需幅度很大。

2. 弹第二个音时,则把第一个音落下时的手指重量转移到第二个音上,这个转移不是再次开始,而是手指主动触键实现的。

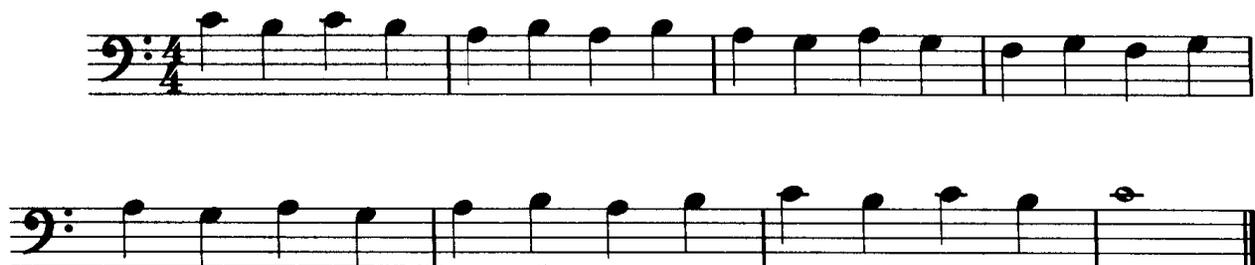
3. 若干音连续进行时,需依次逐个转移,直至连线的最后一个音再起手。

# 手指练习

(一)



(二)



(三)



练习提示: 1. 以上手指练习, 可用多种指法组合训练。例如(一)可用 12、23、34、45 指为每一单位指法练习, 也可用五指原位练习 1 2 1 2 | 3 2 3 2 | 3 4 3 4 | 5 4 5 4 | …… 指法练习。

2. 为增强手指的独立性, 可用①高抬指快触键练习; ②低指不离键, 但快触键练习。③连音练习。

# 祝 愿 星

The musical score for 'Wishes to the Stars' is written in 3/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system shows a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. The second system continues the melody in the treble and adds a more active bass line. The third system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a sustained bass line.

# 小 园 舞 曲

The musical score for 'Small Garden Dance' is written in 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a line of eighth notes, including fingerings (5, 2, 4, 2, 3, 2, 1, 5). The second system continues the melody in the treble and the bass line with fingerings (4, 1, 2, 3, 2).

练习提示：注意3/4节拍的节奏特点，有意识地加强练习。

# 练习曲

Moderato

拜厄

1 2 3 4 5

3 1 3 2

# 练习曲

拜厄

1 5

5 4 3 2 1

3 1