

程长新 程瑞秀 著

古銅器鑑定



北京工艺美术出版社



古 铜 器 鉴 定

程长新 程瑞秀著

北京工艺美术出版社

(京)新登字 210 号

责任编辑：加勉 黄丽琴

版式设计：加勉 钱颖

封面设计：粒子

古铜器鉴定

程长新 程瑞秀 著

图片摄影：李伟 祁庆国

绘图：张秀云

北京工艺美术出版社出版发行

(100009 北京市东城区沙滩后街 30 号；

电话：4031811；电报挂号：北京 3711)

新华书店经销

北京工艺美术出版社照相排版

北京市美通印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本

11.5 印张 268 千字 插页 4

1993 年 11 月第 1 版第 1 次印刷 1~5000

ISBN 7-80526-150-4/G·50 定价：25 元



作者简介

程长新，河北香河人。13岁拜学于“彬记”古玩铺，又独自经营“新记”古玩铺。担任过北京市文物商店、文物工作队、文物局鉴定组的征集、鉴定工作。曾任国家、北京市文物鉴定委员会常委、中国历史博物馆、首都博物馆、北京市文物商店等文物鉴定顾问，又是文博研究员、中国古陶瓷研究会文博协会的会员。曾在报刊杂志上发表过数十篇文物论文，并撰写了《铜镜鉴赏》、《铜器辨伪浅说》专著，在陶瓷、金石鉴定方面颇有造诣，受到海内外的赞赏。



作者简介

程瑞秀 女 1943年3月出生，河北香河县人。1968年毕业于河北廊坊师范专科学校，从学于中文。曾先后在河北沧县任教于中学语文。1983年被调入北京市文物研究所，从学于家父的铜、瓷鉴定，又拜学于故宫博物院青铜鉴定专家王文昶，与二位老前辈合作撰写了《铜器辨伪浅说》一书，又与其父合编一本《铜镜鉴赏》，还于《文物》、《燕都》和《北京文物报》上发表数篇文章，又承担所内课题《北京名胜古迹》、《田野考古入门》的部分章节，1988年被评为文博馆员职称。现任北京市文物研究所保管部主任。

前 言

改革开放促进了我国经济繁荣昌盛，也给文博事业注入新的活力，带来蓬勃生机。文博事业引起了全民族、全社会的关注。文物市场日趋活跃，文物商贩不仅哄抬高价，还以假货骗人。在一些文物收藏家和文物收藏爱好者当中，因不懂文物真与假的鉴别方法，而上当受骗者大有人在。最近，有人拿来用4万元购买的两件商周的铜鼎来鉴定，经我看过后，鉴定为民国时期仿商周的赝品。面对这触目惊心的现实，我痛感于文物鉴定后继乏人，于是编著一本关于铜器鉴定与辨伪方面的书的念头油然而生。随即收集资料，整理自己在古铜器鉴定方面的经验教训，编著了这本《古铜器鉴定》。

《古铜器鉴定》一书，是笔者60多年来对古铜器鉴定、辨伪的经验和教训的总结，也是一本关于中国古铜器鉴定、辨伪方面的学识与方法的唯一工具书，展示了笔者对文史、器物学的研究心得。本书给读者两方面的知识：一是将器与用途统一起来进行分类、定名，使读者对古铜器有系统地认识。二是从铸造技术、造型、纹饰、铭辞以及铜质、声音、重量、味道、地子和锈色诸方面的综合特征来辨别铜器的真与假，确定其年代及价值；同时以考古发掘和征集的标准器作比较验证其时代特征。相信此书对初学鉴定者了解青铜器的真伪特点，必将有所裨益，也希望对研究器物学者能起抛砖引玉之效。

目 录

【前 言】

【第一章】

我国古代铜器的发展概况 与掌握鉴定方法的重要性	1—15
----------------------------------	------

第一节 各时期铜器的主要特征 是鉴定辨伪的先决条件	2
一、殷商时期	
二、春秋战国时期	
三、汉至南北朝时期	
四、隋唐宋元时期	
五、明清时期	
第二节 铜器辨伪的源流	8
第三节 青铜礼器的鉴定	10

【第二章】

青铜器的分类与鉴定专业术语	16—21
---------------------	-------

第一节	青铜器的分类	16
第二节	青铜鉴定专业术语	18

【第三章】

青铜器的铸造技术与鉴定	22—30
-------------------	-------

第一节	日臻完善的青铜冶炼术	22
第二节	青铜器的铸造工艺与鉴定要点	25
一、	陶范法的工艺过程与鉴定要点	
二、	失蜡法的工艺过程与鉴定要点	

【第四章】

铜器造型的时代特征 及用途是鉴定的关键	31—220
------------------------------	--------

第一节	炊器演变的时代及鉴定要点	31
鼎——	煮肉器	
鬲——	炊粥器	
甗——	蒸煮器	
匕——	取食器	
第二节	食器的时代特点及鉴定要点	47
簋（殷）——	盛饭器	
簠——	盛稻粱器	
盥——	盛稻粱器	
豆——	食肉、盛菹醢器	
敦——	盛黍稷器	
第三节	酒器的时代特征及鉴定要点	59

一、容酒器

- 卣——盛香酒器
- 尊——容酒备斟器
- 觥——奇特的盛酒器
- 盃——调和酒器
- 鬯——酿酒器
- 甗——盛酒器
- 壶——长颈容酒器
- 樽——容酒或温酒器
- 方彝——绚丽的盛酒器

二、饮酒器

- 爵——饮酒兼温酒器
- 觚——饮酒器
- 角——饮酒器
- 罍——饮酒兼温酒器
- 觶——饮酒器
- 杯——饮酒器

三、勺——取（挹注）酒器

第四节 水器的时代特征及鉴定要点…………… 105

- 盘——沃盥盛弃水器
- 匜——挹水浇手器
- 鉴——盛水或冰器
- 洗——盥洗器
- 盆——盛水或血器
- 孟——盛水、沐浴器
- 舟——注水器
- 缶——盛水或酒器
- 甔——盛水或酒器

第五节 乐器的时代演变及鉴定要点..... 120

- 钟——祭祀、宴飨乐器
- 钲——军用乐器
- 铙——打击乐器
- 鼓——宴会、祭祀及指挥作战乐器
- 特于——军乐器
- 铃——乐器
- 铎——金乐器
- 句鑼——乐器

第六节 兵器的时代特征及鉴定要点..... 139

- 戈——勾兵
- 矛——冲刺兵器
- 戟——戈、刺合体兵器
- 钺——砍杀兵器
- 剑——白刃兵器
- 铍——兵器
- 弩机——机械远射兵器
- 削刀
- 钺——戈、矛、戟的饰件
- 冑（盔）——防御之器
- 弓形器——弓上辅助器

第七节 车马器的时代特征及鉴定要点..... 161

- 轸、辖
- 衔、镳
- 轂
- 轭
- 銮铃
- 当卢

马冠
节约
铜泡
盖弓帽
轘首饰
衡首饰
轴饰
踵饰
铜面饰

第八节 生产工具种类、时代特征及鉴定要点…………… 178

一、各种农具的时代特征

耜——耕田之具
耒——挖沟掘土之具
耨——挖土、锄草之具
铲——铲土锄草之具
铤——开垦之具
镰——收割之具

二、各种工具的时代特征

锯——切割之具
斧——砍伐之具
削——刮削之具
凿——挖槽打孔之具
铜锥——穿孔之具
鱼钩——垂钓之具

第九节 度量衡器、符节的时代特征及鉴定要点…………… 189

尺——度器
量——量器
权衡

诏版

符节——凭证信物

第十节 玺印的形制、文字的时代特征及鉴定要点····· 196

一、玺印名称的变化

二、古玺印的种类

三、各时代玺印的特征

 战国玺印的特征

 汉代玺印的特征

 三国时期玺印的特征

 隋唐时期玺印的特征

 北宋时期玺印的特征

 金代玺印的特征

 元明清时期玺印的特征

第十一节 杂器的时代特征及鉴定要点····· 201

一、炉的种类及时代特征

 熏炉的时代特征

 宣德炉的特征

 手脚炉的特征

二、灯的时代特征

三、贮贝器的时代特征

四、带钩的时代特征

五、各时期佛像的特征

六、熨斗的时代特征

【第五章】

铜镜的鉴定方法 ····· 221—264

第一节 铜镜各部位的名称····· 221

第二节 各时期铜镜的特征..... 223

- 一、齐家文化铜镜的特征
- 二、商周时期铜镜的特征
- 三、春秋战国时期铜镜特征
- 四、汉代铜镜的特征
- 五、三国两晋南北朝时期铜镜的特征
- 六、隋唐时期铜镜的特征
- 七、宋金时期铜镜的特征
- 八、元代铜镜的特征
- 九、明清铜镜的特征

第三节 铜镜的辨伪方法..... 257

- 一、仿镜的类型
 - 以大改小，以残改整
 - 去掉镜柄，改造镜形
 - 后改铭款
 - 后画彩或后嵌金银
 - 后加钮
 - 添枝加叶或画蛇添足
 - 两个时代特征共出一镜
 - 后仿黑漆古镜
- 二、仿镜的时代特征
 - 唐仿镜的特征
 - 宋仿镜的特征
 - 金仿镜的特征
 - 元仿镜的特征
 - 明清及民国仿镜的特征

【第六章】

青铜器纹饰的时代特点

是鉴定的主要方面 265—286

第一节 青铜器纹饰的时代风格 265

第二节 青铜器纹饰的种类 269

一、几何纹饰

二、动物纹饰

三、人物活动纹饰

【第七章】

青铜铭文的铸刻特点

是鉴定的至关条件 287—296

第一节 金文的产生 287

第二节 青铜铭文的时代特征 288

一、晚商时期青铜铭文的特征

二、西周时期青铜铭文的特征

三、春秋战国、秦汉时期青铜铭文的特征

【第八章】 铜器真贋的辨别方法 297—343

第一节 各时期仿古铜器的特征 297

一、唐代仿古铜器

二、宋代仿古铜器

三、元代仿古铜器

四、明代仿古铜器

五、清代仿古铜器	
六、民国时期仿古铜器	
第二节 近代各地区民间的仿古铜器及作伪特征·····	307
一、近代苏州民间仿古铜器	
二、近代潍县民间仿古铜器	
三、近代西安民间仿古铜器	
四、近代北京民间仿古铜器	
第三节 古铜器辨伪的方法·····	314
一、从铸造技术方面辨别真伪	
古铜器的合金成分是辨伪的一个方面	
陶范法铸器所显露的现象是辨伪的重要方面	
失蜡法铸器显露的特点是辨伪的重要方面	
二、从器物造型辨别真伪	
仿古	
拼凑	
改造	
修配	
三、从青铜纹饰辨别真伪	
青铜器铸纹的特点	
铜器刻纹的特点	
铜器剔花的特点	
伪器伪花纹	
在真器上添刻伪花纹	
加花	
改花	
贴花	
掏花	
后加嵌物	

四、从青铜铭文辨别真伪

各时期青铜铭文的特征

伪器伪铭

添铭

增铭

补铭

伪器真铭

咬腐作伪铭

五、从质、重、声、味、色辨别真伪

从质、重、声、味辨别铜器真伪

从皮壳、锈色辨别铜器真伪

宣德炉真伪辨别方法

【主要参考文章篇目】 344—349

【后 记】

第一章

我国古代铜器的发展概况

与掌握鉴定方法的重要性

中国是世界文明古国之一。在漫长的历史岁月中，我国劳动人民创造了光辉灿烂的古代文化。远在 5000 年前的新石器时代的马家窑文化中，就已发现了红铜器。由于红铜质地软，还不如石器坚硬和锋利，铸作大型的器具很困难，因而人们在生产劳动中仍然以石器为主，这就是新石器时代与青铜时代之间的铜器与石器并用的时代，也可以说是向青铜时代的过渡时代。它为青铜器的铸造提供了条件，奠定了基础。

大约在距今 4000 年左右，我国就进入了青铜时代。在长期生产劳动实践中，人们逐渐学会了铸造青铜器，摸索并掌握了冶炼、翻模、制范、雕刻、铸造等一整套的工艺技术。这个时代从夏开始，历经商、西周，止于春秋。随着社会生产力的不断发展，青铜冶铸技术的不断提高，青铜器品种也由锥、刀等小型工具而逐渐发展为品种繁多、造型美观、花纹精细、铭文丰富的大型容器，以适应奴隶主贵族的特权需要。

不论是遗址、窖藏、墓葬所发掘出土的铜器，还是传世品，皆为宝贵的历史文化遗产，是研究我国的历代政治、经济、文化、工艺美术等最有价值的实物资料。每个时期的铜器都有各自的风格特征，具有独特的风貌，这是我们鉴定铜器年代的重要依据。首先将各时期铜器发展状况作以简要的概述。