

外国文学史话

【西方 17-18 世纪卷】

A Survey of Foreign Literature

主 编 / 吴元迈 赵沛林 仲石

本卷著者 / 甘丽娟 龚宏

吉林人民出版社





外国文学史话

【西方 17-18 世纪卷】

A Survey of Foreign Literature

主编 / 吴元迈 赵沛林 仲石

本卷著者 / 甘丽娟 龚宏

吉林人民出版社

《外国文学史话》编委会

主 编	吴元迈	赵沛林	仲 石	
编委会主任	吴元迈	赵沛林	高玉秋	范中华
编 委	裴丹莹	苏 畅	刘 研	王桂荣
	于二辉	王 平	崔文辉	崔 凯
	杨旭东	刘雅春	沈 铁	胡轶坤
	盛百卉	温彩云	赵 森	宋美娜
	关春芳	邓玲玲	葛秀丽	杨百灵
选题策划	范中华			

西方 17—18 世纪卷

本卷著者	甘丽娟	龚 宏	
协助撰稿	盛百卉	沈 铁	温彩云
	胡轶坤		



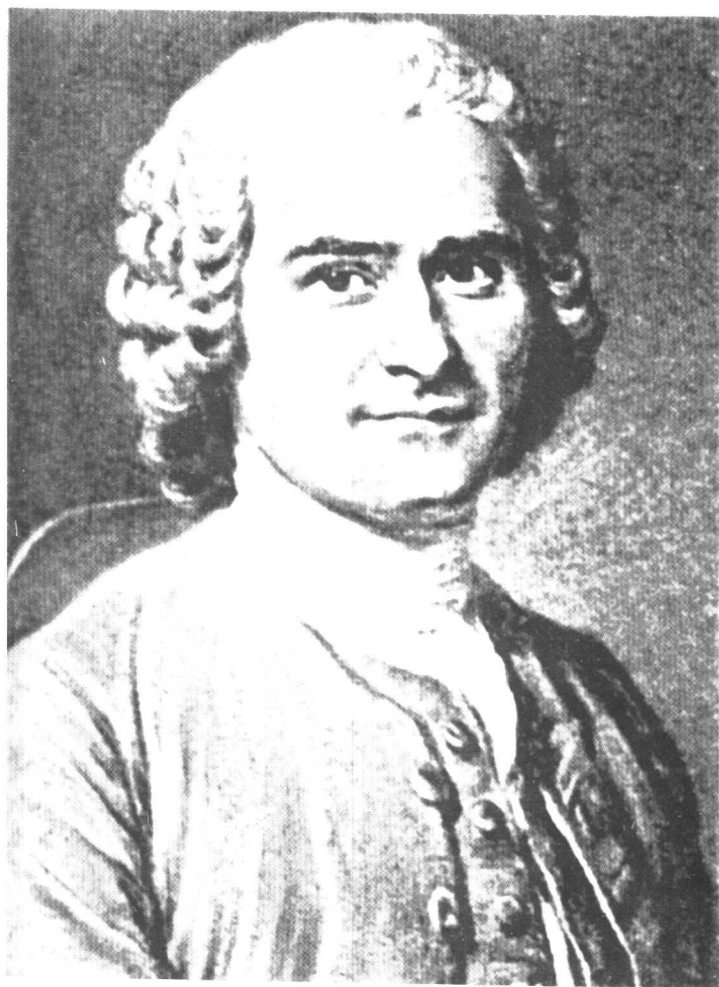
德国诗人歌德



英国诗人弥尔顿



德国剧作家席勒



法国启蒙思想家、文学家卢梭



法国剧作家莫里哀



法国启蒙思想家、文学家伏尔泰

风起云涌的时代，波澜壮阔的 文学（代序）

欧洲 17—18 世纪文学是在二百年近代化的社会动荡中发展过来的，它的每一步履都鲜明地烙印着彻底改变了西方世界的历次运动的痕迹。这个伟大的近代化进程，这个深刻地改变了欧洲社会面貌和欧洲人面貌的历史进步，是由两个影响深远的革命——16 世纪的宗教改革和 17 世纪的英国资产阶级革命来推动的。

新教改革终结了天主教会在西欧和北欧的统治，也导致了百余年的战争，整个社会向外扩张和探险的野心由此而愈益膨胀，因此 16 世纪英、法、荷、葡、西等强国把欧洲的文化和制度传遍了世界。同时，海外掠夺和财富刺激使得西欧各国的封建王权得到了暂时的巩固，而战争扩张反过来又激励了资产阶级在经济上和文化上的发展和要求。

1642 年至 1651 年间的英国资产阶级革命就是新的时代要求的集中体现，这次革命以代表平民资产阶级的国会军和代表王权贵族的王党军之间的战争为主要过程，经过反复的厮杀较量，查理一世的武力和阴谋都遭到了惨败，他本人也被送上了断头台。

这一革命在政治上的结果是建立了君主立宪共和国，在宗教上的结果是培育了英国新教，在国际影响上的结果是鼓舞了资产阶级的政治意识。

但是，从整个欧洲社会形势看，封建贵族阶级的政治势力仍然十分强大。英国资产阶级动摇了封建主义的统治，却没有完成彻底推翻封建阶级、建立资产阶级政权的历史使命。这个任务最终由法国资产阶级通过 1789 年的大革命完成。因此，17—18 世纪欧洲社会的主导形势就是新兴资产阶级与封建阶级进行反复斗争，直至取得最后的胜利。

17 世纪欧洲各国政治、经济发展极不平衡。英国在 17 世纪中叶爆发资产阶级革命后，资本主义迅速发展，成为欧洲最先进的国家。而此时的法国，封建君主专制却进入了极盛时期。以路易十四为代表的国王们依靠新兴资产阶级在经济上的实力来抑制割据的封建贵族的势力，制订了一系列有利于资本主义发展的政策。而新兴资产阶级也需要仰仗王权的政治力量为自己的发展寻求庇护，于是，王权与资产阶级结成暂时的联盟。这在客观上促进了工商业的发展，资本主义在此基础上也获得了长足的进步。

除了英法两国，不论是资本主义发生最早的意大利还是在 15—16 世纪资本主义发展最为迅猛的西班牙，由于地理和经济环境的变异以及政治因素的制约，它们都倒退到封建统治最残酷的时代。天主教与世俗政权相勾结，极大地遏制了资本主义在这些国家的发展。此时，与法国毗邻而居的德国民众正遭受着毁灭性的三十年战争（1618—1648）遗留下来的种种祸患——国家四分五裂，农工商业全面崩溃，整个社会进入到最黑暗的时期。

不同的政治经济环境也使欧洲各国的文化和文学表现出了相异的风貌。英国在资产阶级革命的基础上产生的体现清教徒思想的文学作品成就最高，以约翰·弥尔顿和约翰·班扬为代表的清教

徒作家以《圣经》为题材来源，以现实的重大历史事件和反叛精神为创作的题旨，宣传资产阶级革命思想，向封建阶级发起攻击。他们的创作成为 17 世纪文学的一个重要现象，反映了新兴资产阶级的革命性和战斗性。

法国封建王权与资产阶级在政治上的相互妥协促使古典主义成了最重要的创作法则。国王需要作家们以文学艺术的方式宣传国家统一、反对封建割据，赞美英明的国王，而资产阶级作家也需要通过对国王歌功颂德达到取得国王庇护的目的。

王权的统一性决定了文学创作的规范性，于是，17 世纪的法国便出现了受许多不可逾越的法规制约的古典主义文学。同时路易十四的个人喜好也成为古典主义文学兴盛的催发剂。这是一位喜欢热闹的国王，经常采取措施鼓励戏剧家把精力和热情投入到创作高超的文学作品上去，他甚至允许作家们有一定的抨击社会的权力。于是，古典主义文学在 17 世纪的法国当之无愧地成为文学主潮，它标志着法国文学在这一时期的最高成就。文艺理论家布瓦洛通过他的论著《诗的艺术》全面系统地规定了古典主义文学必须依据的原则，只有完全依照这一原则，文学家尤其是戏剧家才有资格发挥自己的创作才能。但即便是在这种形势下，法国古典主义戏剧仍取得了了不起的成就，悲剧作家高乃依、拉辛，喜剧作家莫里哀的名字和他们的作品一道成为 17 世纪欧洲文学的典范。

17 世纪欧洲文学，除英国资产阶级革命文学和法国古典主义文学之外，还有一种普遍弥漫的文学风潮，那就是巴洛克文学。巴洛克文学是封建制度日渐危机的产物，它体现了贵族阶级的没落意识。这种文学借鉴了 16 世纪造型艺术富丽繁复、精雕细刻的特点，形成了巴洛克风格。巴洛克文学最早产生于意大利、西班牙，后来传至英、法、德等国。它在意大利的代表是诗

人马里诺，在西班牙的代表是诗人贡戈拉和戏剧家卡尔德隆。传入另几个国家后，那里不仅出现了巴罗克文学家，而且还有许多将其风格体现在创作中的作家，如高乃依、拉辛及弥尔顿的作品，都有这种思潮影响的痕迹。

18世纪是欧洲历史上一个更为重要的时期。随着17世纪英国资产阶级革命影响的传播，资本主义在欧洲迅速发展壮大。在这个新的历史阶段，资产阶级更为强烈的历史要求首先表现在法国的启蒙运动中。

作为大革命先导的法国17至18世纪的启蒙运动是以动员广大人民群众参与到铲除封建主义的伟大运动中来为目的的，它综合了文艺复兴人文主义、新教改革运动和当代科学进步的力量，形成了一种新的注重理性、力图将理性应用于科学、政治、法律、伦理和艺术的风气，并且在18世纪后期，终于激发了法国大革命，使欧洲最强大的封建专制统治土崩瓦解，推进了全欧洲的民主和平等运动。

启蒙运动的发源地——英国首先在政治、哲学和科学等领域为整个欧洲的启蒙主义运动的展开奠定了坚实的基础。那时的英国，正处于自然科学高度发展的阶段，牛顿的万有引力定律的发现、瓦特的蒸汽机的发明，使人类重新审视世界，重新认识了自身的价值；在此基础上，洛克的经验主义哲学、霍布斯反对“君权神授”、关于“自然状态”和社会契约等理论拉开了18世纪欧洲启蒙运动的序幕。

18世纪的英国正处于海外扩张的极盛时期，新兴资产阶级充满了强烈的开创新世界的欲望，这种现状被笛福通过文学作品的形式在其小说中反映出来；而已经当政的资产阶级所暴露出来的种种罪恶则成为斯威夫特、菲尔丁等作家的作品揭露批判的主要内容；当然，面对社会风气的颓靡，也有作家试图通过描写情

感的小说达到劝善讽恶的目的，于是，由理查森开先河，以哥尔斯密等作家为代表的“感伤主义”文学在英国兴盛起来。

启蒙运动的中心是法国。这个当初王权最强盛的国度，在 18 世纪初已经进入到王权统治最严酷、政治最黑暗的状态。在等级分明的封建制度下，人身自由遭到最惨烈的戕害。于是，当隔海相望的英国轰轰烈烈地展开了资产阶级启蒙运动之时，法国的思想家们更加感受到自身所肩负的历史责任的重大，他们要将这场伟大的人类思想解放运动推向高潮，不仅争取人身的自由与解放，而且还要为资产阶级革命铺平道路。

启蒙主义思想家认识到，科学的发展、社会的进步，其实都是人理性思维的产物。当理性遭到遏制，人类的头脑就变得愚昧，社会就黑暗腐败。因而，要改造社会，就要用“理性”和符合“理性”的科学知识来武装人们的头脑，启迪人类的智慧。法国启蒙主义的重要人物狄德罗组织一大批启蒙主义思想家用近三十年的时间编撰《百科全书》，就是要通过科学知识的传播救民众于蒙昧之中，唤醒人们的理性。

18 世纪法国启蒙主义思想家的队伍可谓浩浩荡荡，从孟德斯鸠开始，由伏尔泰领导，以卢梭为高峰，启蒙思想在他们的笔下像奔涌不息的水流，滋润了法国乃至欧洲民众干涸已久的心田，使理性之树重新绿意盎然。这些伟大的思想家采用民众最易于接受的文学形式进行思想宣传，使本来很高深的理论性的东西变得容易消化、理解。于是，适应于表达启蒙思想的新的文学形式应运而生。在 18 世纪的法国，我们看到了诸如哲理小说、书信体小说或对话体小说等新的样式。在这些与时代社会联系至为紧密的文学作品中，我们看到了当时法国统治者的内争外战给人民造成的巨大灾难（《波斯人信札》），也读到了卢梭愤激的语言。他作品中的话“人是生而自由的，但无往而不在枷锁之中；自以

为是其他的一切主人的人，反而比其他人更是奴隶”（《社会契约论》）和“出自造物主之手的东西，都是好的；而一到人的手里，就全变坏了”（《爱弥儿》）令后人代代难忘。

18世纪的德国在政治经济上仍处于西欧最落后的地位。国土四分五裂，封建势力气焰嚣张，资产阶级无法摆脱对封建专制政权的依赖，显示了软弱性和妥协性，无力同社会罪恶势力作坚决的斗争。但是，正如恩格斯所言，18世纪的德国“在政治和社会方面是可耻的，但是在德国文学方面却是伟大的”。可以说，18世纪德国的伟大作家莱辛、歌德、席勒等不仅缔造了民族文学的宏伟大厦，而且创造了欧洲文学的奇迹。这些伟大的作家既继承英法的启蒙主义思想，通过声势浩大的“狂飙突进运动”时期的文学表达对个性、天才及自由的崇尚，同时还以最杰出的作品把德国文学推到了整个世界文学的前沿阵地。赫尔德尔的人文主义是以理性与情感的和谐为标志的，它成了德国古典主义的基础。这种平衡和自律是先前的狂飙突进运动所缺少的，故此这一运动持续不久便消歇下去了。一种富于肯定意义的道德理想出现在歌德和席勒的诗歌和康德的哲学中，这一切都表现了德国文学在法国大革命的震慑下向后倒退的倾向。不过，德国文学毕竟结束了沉默的历史。

18世纪欧洲社会变革的号角已经吹响，连长期停滞在野蛮落后状态的俄罗斯都开始脚步匆匆地跟随上时代前进的步伐。经过彼得一世的改革，俄国走向了统一，西欧先进的科学文化被广泛地译介过来，有力地推动了俄国民族文化的发展。到叶卡捷琳娜二世统治时期，俄国农奴制进入极盛期，俄国文学也迅速汇入整个欧洲文学的潮流中，出现了著名的诗人杰尔查文、感伤主义文学家卡拉姆辛、贵族出身的革命诗人拉吉舍夫和讽刺文学的代表冯维辛等。他们为下个世纪俄国文学走向世界奠定了坚实的基

础。

只要记得历史，就无法忘怀这二百年间欧洲风云变幻的社会动荡；只要回顾自然科学的历程，就无法忘怀那二百年间欧洲的科学家留给后人的无尽成果；那么，走进文学的国度，人们更不会忘记那汇聚时代洪潮的思想和杰作是由哪些伟大的灵魂创造的，正是一代代的近代文学先驱们为我们留下了二百年文学波澜壮阔的感人图景。

甘丽娟

2001 年 8 月 20 日

目 录

风起云涌的时代，波澜壮阔的文学（代序）	（1）
1. 落拓文人与铁腕首相之间的恩怨	（1）
2. 《熙德》：古典主义的第一部典范作品	（6）
3. 莫里哀筚路蓝缕的一生	（11）
4. “光耀剧团”的光辉成就	（18）
5. 莫里哀针锋相对斗权贵	（22）
6. 《伪君子》的上演风波	（29）
7. 喜剧作家的婚姻悲剧	（35）
8. 愤世嫉俗的阿尔赛斯特	（41）
9. 《吝啬鬼》：一部具有高度悲剧性的喜剧	（45）
10. 醉心贵族的资产者汝尔丹	（53）
11. 放荡的恶魔与伪善的骗子唐璜	（57）
12. 仆人的智慧：《史嘉本的诡计》	（62）
13. 拉辛：“太阳王”星座中的一颗星宿	（66）
14. 拉辛与波尔·罗亚尔修道院的恩怨	（72）
15. 17世纪法兰西寓言诗人拉封丹	（81）
16. 古典主义散文家帕斯卡尔	（86）
17. 厌世格言作家罗什富科	（91）