

# 土家族文化精神

胡炳章 著



民族出版社



# 土家族文化精神

胡炳章 著

民族出版社

责任编辑:哈 斯

装帧设计:李 华

### 图书在版编目(CIP)数据

土家族文化精神/胡炳章著. —北京:民族出版社,19  
99

ISBN 7-105-03608-7

I. 土… II. 胡… III. 土家族—民族文化—研究—中国 IV  
. K287.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 41936 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

民族出版社微机照排 艺辉印刷厂印刷

各地新华书店经销

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:11.5 字数:290 千字

印数:0001—1000 册 定价:20.00 元

---

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

(总编室电话:64212794;发行部电话:64211734)

## 内 容 提 要

土家族是勤劳善良,有进取心和拼搏精神的民族,它拥有着自己悠久而灿烂的文化。本书以土家族“务实与进取”这一文化精神为其“阿基米德点”,开拓性地首次建构了土家族文化精神的理论框架,并分别从文化人类学、哲学、宗教学、神话学、伦理学、心理学等多种角度和层次,对土家族文化中所蕴含的原始宇宙观念、信仰文化、巫术精神、德性意识及生死观念等诸问题进行了深入地研究,并在广泛搜集第一手丰富资料的基础上,剔抉梳理,升华提炼,敢于创新,见解独到,为我们展示出中国民族文化研究领域一道颇具魅力的人文风景。

# 序

今年夏季,收到胡炳章同志寄来的《土家族文化精神》书稿,读后颇多感慨。

胡炳章同志曾于 93—94 年度来北京师范大学民间文化研究所访问一年,《土家族文化精神》是他访学研究的课题。在他访学的一年中,我指导他并要他多注意从基础工作做起。一年来,他广泛地阅读了大量的地方文献和历史文献及有关理论书籍,并作了数十万字的笔记,为他后来的研究打下了比较坚实的基础。

胡炳章同志是一位勤奋好学,刻苦钻研,思维敏捷的土家族学者,这一点也充分地表现在他的《土家族文化精神》的写作过程中。《土家族文化精神》是一部从哲学、宗教学、文化人类学、伦理学等多种角度对土家族文化进行研究的学术著作。尽管近几年来,有关这方面的研究不乏其人,但胡炳章同志却能够在前人研究的基础上,广泛地吸取前人的经验,大胆创新,不拘于前人之所见,勇于言前人所未言,在这一研究领域作出了自己的贡献。

在这本著作中,他集中探讨了土家族人的文化生态、原始宇宙观念、信仰文化、巫术意识、德性精神及生死观念等。在其研究过程中,他以世界各民族文化为其研究的学术背景,把自己的研究对象置于一种十分开阔的视野中加以审视,从而努力开掘和提炼出自己的学术观点。与此同时,对于书中的每一个观点,作者总是以大量的第一手材料为其研究基础,从而使得全书论证扎实,观点新颖而不荒诞,逻辑缜密而不芜杂。尤其是对土家族原始宇宙的超混沌生成观念、务实与进取文化精神、生死无界的生存观念、忠君崇祖、开放圆融的德性意识等的论述都具有相当的独创性。

总之,《土家族文化精神》是我所见到的一部土家族文化研究方面的力作,相信读者诸君读完这部著作后会有同感。古人云:桃李无言,下自成蹊。一部著作的价值高低本无需我在此多言,用一句俗语概言之,就是:时间自会检验一切。

是为序。

钟敬文

1999.9.北京

# 序 言

土家族是一个拥有 500 多万人口的古老而年轻的民族，主要分布于湘鄂川黔四省边区的丘陵地带。早在夏商周时代，土家族先民就曾活动于渭水流域一带，后由于历史的种种原因，他们辗转迁徙于嘉陵江、汉水及巴岭所贯串的地域，直至唐末及五代初年（910 年前后），其大型的民族迁徙活动才基本结束，定居于今天的地域。1957 年 1 月 3 日，国务院正式确认土家族为一个单一民族。自此以后，对于土家族文化的研究才逐渐兴盛繁荣起来。

作为中华民族的一员，土家族是一个伟大而坚强的民族。数千年的跋涉，数千年的沧桑，他们走过三代，也走过盛唐。不老的武落钟离山，凝结着土家先民古老的文化；长流的沅江、酉水河，呼啸着土家族人民强悍的精神。在漫长的时间流程中，在艰难的生存空间里，云烟苍茫，山水叠错，他们凭借着顽强的生命意志，坚韧的奋斗精神，穿越千古黑暗；穿越岁月艰辛；穿越巫风蛮烟；穿越荆丛林莽，与我国其他 55 个兄弟民族一道，筚路蓝缕，披荆斩棘，共同创造了伟大的中华文明。

面对这样一个伟大而刚强的民族，面对其悠久而灿烂的文化，了解它，认识它，弘扬其精髓，振奋其精神，是每一个土家族文化研究者的责任和义务，也是今天加强民族团结，促进社会发展建设的需要，更是土家族地区文化经济发展建设的需要。

自 20 世纪 80 年代以来，我国出现了持续的文化研究热潮，土家族文化的发掘、整理和研究工作也取得了很大的进展，已成为中国文化研究热潮中的一个有机组成部分。然而，在我们倍觉欣喜之余，也深感肩上的担子沉重。作为土家族的后裔，更有责任把本

民族文化研究推向深入,以弘扬本民族优秀文化,振奋本民族传统精神,为建设有中国特色的社会主义民族新文化服务,为本民族两个文明建设服务。本着这种历史的责任感,我选择了土家族文化精神研究这条艰难的道路。在我看来,土家族之所以能在漫长的历史进程中,克服种种难以想象的困难,从小到大,从弱到强,从落后到发展,从野蛮到文明,除了外部先进文化的影响及各种历史的机遇以外,最为主要的原因乃在于本民族优秀的文化精神的维系与支撑。因此,研究其民族文化,就不能仅仅停留在对其文化资料的发掘、整理的层面,也不应满足于对其文化现象的评述层面,而应该在此基础上更深入一层,去研究诸种文化现象中所内涵的文化精神。因为民族文化精神的研究,是整个民族文化研究的一个重要领域,也是其重要的发展方向。

由于人类社会生活自身的复杂性,人类所创造的文化也呈现出纷繁的色彩。不同的民族固然有着各自不同的文化,即使是同一民族也会因为其居住地域的不同,其文化亦各有不同,这就给我们的民族文化研究工作带来许多困难。然而,正如文化各方面相互之间客观存在着复杂而有机的种种联系一样,它们所内涵的诸精神之间也必然客观地存在着种种复杂而有机的联系,而且在这文化精神相互联系的复杂网络中,也必然内蕴着某种最为基本的文化精神,即民族文化精神内核。其他方面的文化精神事实上都是这一文化精神内核的生长与延伸,或者说是它在不同文化领域中的种种变相。只要我们能把握住这种文化精神内核,我们的研究工作自然会顺畅通达了。

当我们对土家族种种文化现象进行认真考察后,我们发现在这些文化现象背后,蕴藏着这样一种精神内核:“进取与务实”的文化精神。所谓“务实”,就是一切为了本民族生存与繁衍这一实在目标,脚踏实地,一步一个脚印的实干精神;所谓“进取”,就是为了民族的发展,不畏艰难,自强不息的奋斗精神。这两种精神实际上



是一而二，二而一的，在“务实”的基础上开拓进取，在“进取”的过程中稳健务实。也正是因为有了这种精神内核的支撑，在漫长的历史进程中，无论他们面对的是怎样的艰难困苦，还是怎样的辉煌荣耀，他们总是踏踏实实地把自己的根深植于生活，一切以生存为重，以民族的繁衍、发展为重。他们不畏艰难，不慕虚荣，奋力开拓，顽强进取，用自己的血与汗，勤劳与智慧，一点一滴地默默地创造着自己，实现着自己，发展着自己。与此同时，为了实现民族生存发展这一目标，他们不抱残守缺，墨守陈规，勇于开放自己，在与其他兄弟民族文化交流的过程中，乐于吸收先进文化，“师夷夏之长技”，吐故纳新，不断地改造重塑自己，丰富壮大自己，使自己始终保持着旺盛的生命活力。

这里，我们奉献给读者诸君的这本小书，是笔者多年的探索结晶，它以“务实与进取”这一文化精神为其“阿基米德点”，支撑起全书的整体框架，力图阐释土家族文化现象。在这本小书中，我们集中探讨了土家族原始的宇宙观念、信仰文化、巫术精神、德性意识、生死观念等领域的精神内涵，并分别从文化人类学、神话学、哲学、宗教学、伦理学等多种角度展开论述，在广泛搜集民间第一手资料及大量地方史志资料的基础上，剔抉梳理，升华提炼，力求准确地把握其文化精神，直达我们所企望的目标。

土家族文化研究是十分艰巨而繁重的工作，非一人一时所能成就。这本小书也仅仅只是一种小小的尝试，其粗浅与幼稚是难以避免的。但如果笔者这一稚嫩而执著的足印能换取更多的同行、师长的勤奋耕耘，实为衷心的祈盼。是为序。

胡炳章

1999年2月24日写于吉首大学风雨湖畔

# 目 录

序言	
<b>第一章 土家族文化生态</b> .....	1
一、山环水绕的自然环境 .....	1
(一)高峻的山峦.....	1
(二)纵横的水系.....	2
(三)多变的气候.....	3
(四)硗瘠的土地.....	3
(五)群团生产方式.....	4
二、盛衰涨落的艰辛历史 .....	6
(一)巴人之盛衰.....	6
(二)乌蛮之坎坷.....	7
(三)濮人之涨落.....	9
(四)土著之历史 .....	10
三、民族文化的多元激荡.....	12
(一)汉文化的濡化 .....	13
(二)楚文化的渗透 .....	19
(三)巴文化、乌蛮文化的融汇.....	23
(四)濮人文化的遗承 .....	26
四、“应战”中的民族文化精神.....	32
(一)生存环境的压力 .....	33
(二)文化发展的沧桑 .....	34
(三)多元文化的荡磨熔铸 .....	36
<b>第二章 原始朴野的宇宙观念</b> .....	40

一、超混沌的宇宙生成观·····	40
(一)混沌:宇宙的起点·····	40
(二)混沌前的宇宙图景·····	42
(三)补制天地:从混沌到有序·····	43
二、超混沌观念的哲学基因·····	45
(一)宇宙本体论·····	46
(二)宇宙结构观·····	48
(三)宇宙演化观·····	50
三、人类起源观的文化层次·····	52
(一)神人同在的“原初人”·····	52
(二)“初劫人”:神创与演进·····	54
(三)“二劫人”:原始道德意识的萌生·····	57
四、人与宇宙的双向包容·····	61
(一)宇宙之子·····	62
(二)人化的宇宙·····	64
(三)“双向包容”与“天人合一”·····	68
五、宇宙观念与人文精神·····	70
(一)神人平等的远古追求·····	70
(二)征服自然的梦幻·····	72
(三)包容宇宙的情怀·····	74
<b>第三章 信仰文化与务实精神·····</b>	<b>76</b>
一、万物有灵与自然崇拜·····	76
(一)天象崇拜·····	77
(二)自然崇拜·····	82
(三)动植物崇拜·····	88
二、图腾与祖先神信仰·····	96
(一)图腾崇拜·····	96
(二)祖先崇拜·····	102

(三)家祖崇拜·····	109
三、神与灵物崇拜·····	111
(一)善良之神·····	111
(二)邪恶之鬼·····	114
(三)灵物崇拜·····	116
四、信仰文化的主旋律·····	117
(一)务实:土家族信仰文化的形成基础·····	118
(二)务实精神的文化内涵·····	124
(三)务实精神的文化意义·····	135
<b>第四章 人本主义与巫术精神·····</b>	<b>141</b>
一、巫风骀荡的精神空间·····	141
(一)神灵的使者·····	142
(二)岁时祀典·····	151
(三)危机仪式·····	156
二、祭祀巫仪:恐惧的祈求与潜藏的傲慢·····	168
(一)祖灵前的颤栗·····	169
(二)人性意识的潜流·····	177
三、危机仪式与进取精神·····	190
(一)求雨仪式:征服自然的预演·····	191
(二)狩猎仪式中的进取精神·····	197
(三)驱邪逐魅仪式中的进取精神·····	203
<b>第五章 德性精神与人伦意识·····</b>	<b>220</b>
一、忠君与崇祖·····	220
(一)“忠君”与“崇祖”观念的形成与强化·····	221
(二)忠孝之风:忠君崇祖观念之文化内涵·····	228
二、高扬正义之旗·····	243
(一)与人为善的处世风度·····	243
(二)除暴安良的侠义品格·····	255

(三)善恶报应的内在信仰·····	263
三、勇敢与坚韧的意志力·····	270
(一)武勇超群的英雄崇拜·····	271
(二)筚路蓝缕的创业精神·····	274
(三)不屈不挠的抗争品格·····	278
四、包纳百川的开放精神·····	281
(一)农耕文明的进化·····	282
(二)文化教育事业的萌生与发展·····	286
(三)文人文学的兴起·····	292
<b>第六章 无限的生命循环</b> ·····	297
一、强烈的生命意识·····	297
(一)生殖崇拜·····	298
(二)求子习俗·····	305
(三)生育文化·····	311
二、阴阳相通与生死无界·····	320
(一)生死无界的死亡观念·····	320
(二)豁然通达的丧葬仪式·····	326
(三)丧葬仪式的文化内涵与功能·····	332
后记·····	345

# 第一章 土家族文化生态

文化生态,是指一种文化的生存背景和生存状态,在这里,它不完全具备生态学中的含义。

一种文化现象的发生、发展、传承流变,与其自身所处的文化背景——即其自然地理环境、社会历史条件、诸种文化间的互相交流影响及本民族或本地域民众的独特的心理素质等紧密相关。因此在对一种文化进行的过程中,尤其是在研究某一民族之文化精神时,就必须将其研究对象置于一定的文化背景中或文化生态中,进行客观冷静、深入细致地考察分析,这样才能全面地把握研究对象,准确地阐述其传承演变的发展规律,科学地梳理出它与外界的种种复杂的联系,真正把研究推向一个新的高度。为此,本章将重点对土家族文化精神的发生、发展、传承演变的特定文化环境进行全面考察,为全书的研究铺开一个广阔的背景。

## 一、山环水绕的自然环境

钱穆先生认为,各地域各民族文化精神之差异,究其根源,最先还是由于自然环境之分别,这种自然环境的差异直接影响着人们的生活方式,并由其生活方式而影响着民族的文化精神<sup>①</sup>。基于此,我们将首先考察土家族生存的自然地理环境。

### (一) 高峻的山峦

自春秋以降,土家族先民一直较稳定地分布于湘、鄂、川、黔边

---

<sup>①</sup> 钱穆:《中国文化史导论·弁言》,上海三联书店,1988年版影印本第2页。

境地帶，这里山崇岭峻，连绵起伏。其间山脉主要有武陵山脉、大娄山脉和大巴山脉。其中武陵山脉分布面积最广。它自贵州苗岭分支，绵延于沅水、澧水之间，迄湖南常德西境平山止，其主峰梵净山（地处贵州印江县境）海拔 2493 米。川东南土家族聚居地则不是被大娄山脉和武陵山脉相夹，就是处于其交错之地。湖北土家族聚居地多属大巴山系，其巴东县东北部神农架“大窝坑”，海拔为 3032 米。

由于山势高峻，纵横交错，故其陆路交通极为不便。清人顾采在其《容美纪游》中载：土人“皆在群山万壑之中，然道路险测，不可以舟车，虽贵人至此，亦舍马而徒行，或令其土人背负。其险处一夫当关，万人莫入”。这种相对封闭的自然地理环境，不仅对于土家族人执著、强悍的文化性格的形成有着重要的影响，同时也有效地保存了其古朴优良的传统文化，致使其到今天仍鲜活如初。

## （二）纵横的水系

土家族居住地区河流纵横，交织若网，自古有着舟楫之利。其境内主要有沅水、澧水、清江、酉水、乌江等。

酉水为沅水之上游，发源于湖北宣恩县东北部，纵贯湖北之来凤，四川之酉阳、秀山，湖南之龙山、保靖、永顺、古丈、沅陵等县，流入沅水，经洞庭湖注入长江。澧水发源于湖北鹤峰县北部和湖南桑植县，经慈利、石门、永定、澧县，注入洞庭湖。清江则发源于湖北利川县西部，经恩施、宣恩、建始、巴东、长阳、宜都等县，注入长江。乌江则发源于贵州省西部的乌蒙山东麓，穿行于大娄山脉与武陵山脉之间，经贵州省思南、印江、德江、沿河等县及四川省的酉阳、彭水、武隆，至涪陵，注入长江。

土家族境内的众多河流，虽在夏季多因山洪暴发而冲流激荡，咆哮奔腾，但在大多数季节里显得清澈柔媚，碧波诱人。据《水经注·夷水》记载：“夷水即假山清江也，水色清照，十丈分沙石，蜀人见其澄清，因名清江也。”《水经注·澧水》又载：“澧水又东，茹水注

之……水色清澈，漏石分沙。”

清澈柔媚的水系，不仅增添了青山的秀色，而且也为生活在这里的土家族人民提供了生活、交通的便利，同时也成了身居深山的土家族人民与外界文化交流的天然通道。据清代同治年间的《来凤县志·风俗志》卷二十八记载：“邑之卯洞，可通舟楫，直达江湖。县境与邻邑所产桐油、靛、枳，俱集于此。以故江右楚南贸易者麇至，往往以桐油诸物顺流而下，以棉花诸物逆水而来。”正是这种舟楫之便，使土家族文化得以与其他兄弟民族文化交流融合，吸取其精华，不断地丰富和发展自己，并始终保持着旺盛的生命力。

### （三）多变的气候

土家族聚居的山区，大致属于亚热带气候，温和湿润，季节分明。但因其地貌诸因素的影响，气温、降雨量、日照等变化差异很大。纵或是同一地区，同一县境，气候亦往往不同。民谚云：“山高一丈，大不一样。”尤其是夏季，山间气候变化更大，往往山岭上细雨濛濛，山腰则风和日丽，山麓却酷暑如蒸了。

一般而言，春季平均温度 15℃ 左右，夏季平均温度 30℃ 左右，秋季的平均温度为 25℃ 左右，冬季则在 4℃ 左右。全年无霜期在 150—290 天之间，年降雨量平均在 1200—1600 毫米之间，然而春秋季多雨，夏季多旱。

山地雾重，日照较少，湿度大，低山地区风小，这些对山地作物的生长极为有利。

### （四）硗瘠的土地

有些书籍称土家族地区土地肥沃，物产丰富，这实在是一种民族自尊心或民族同情心较强的表现，距实际情况相去甚远。事实上，土家族地区的土地并不那么肥沃，物产也谈不上丰富。

农耕方面，虽有水田，但相对不多，且大多分布于溪河峡谷地带或山坡，使水利灌溉极为不便，多为“靠天田”。其山地多石，土层不厚，只须连续晴上十天半月，则稻禾半枯焦了。且建国前，这



里农耕方式原始落后，刀耕火种，广种薄收。乾隆《永顺府志》卷十载：“于二、三月间薅草伐木，纵火焚之，冒雨锄草播种，熟时摘穗而归。”同治：《来凤县志》卷十五亦载：“来凤土田，均在山坡。长川之水下，就溪壑近水平衍之处，间用水车、筒车汲引，以资灌溉，稍高则不能引之使上也。……县西南及东阳沙坨坪、桐梓园、牛车坪等处，地平无泉，旧皆荒废，故有茅草滩之名。”平地尚且如此，山坡不复待言。

就物产而言，土家族地区旧时农作物以玉米、粟、荞、马铃薯等杂粮为主，稻米甚少，仅于年节或祭祖之际间或用之。在经济作物方面，有桐油、生漆、茶叶、烟叶、药材、果品等，然而因山地闭塞，交通不便，“多为外来行商专其利”。当地土民百姓则“不识商贾，凡有誓约，画竹为券。”

### （五）群团生产方式

土家族旧时的生产方式以群团生产为主要方式，当然也存在着个体生产方式。

土家族农耕方式旧时主要为刀耕火种。这种生产方式需将整山整岭的杂草树木砍倒晒干，以便焚烧，还要锄草、翻地，工作量十分繁重。为了不误农时，故而常常以村寨或宗族为单位，进行集体耕作。乾隆《辰州府志·风俗》卷十四载：“辰地山多田少，农民刀耕火种，方春砍杂树，举火燔之，名曰剃畲火。熄乃播种……自始耕至秋成，鲜片刻之暇。近溪河者，遇桔槔声相闻，刈禾既毕，群事翻犁，播秧芸草，间有鸣金击鼓，歌唱以相娱乐者，亦古田歌遗意。”翻地、插禾、锄草诸般农事，土家族人多集体互助，且“鸣金击鼓”，歌唱助兴，激励劳动热情，提高耕作工效，其劳动场面亦颇为热烈壮观。

渔业生产方面，土家族人亦喜群团出动，谓之“赶闹”。溪河两岸诸寨百姓常联合起来，共备船只及捕捞渔具，置土药物于夜晚在溪河中施放以毒鱼。届时人群辐集，火把成群，河谷明亮如昼。千