

覃富鑫 选注

帝王名人对联

广西人民出版社



帝王名人对联

覃富鑫 选注

广西人民出版社

(桂)新登字01号

责任编辑 庞国弘

责任校对 林志茂

帝王名人对联

覃富鑫 选注

出版 广西人民出版社

(邮政编码: 530021

南宁市河堤路14号)

发行 广西新华书店

印刷 邕宁县印刷厂

开本 787毫米×1092毫米 1/32

印张 11.375

字数 247 千字

版次 1993年9月 第1版

印次 1993年9月 第1次印刷

印数 1—4500册

书号 ISBN 7-219-02500-9/I·574

定价 6.50元

序

梁超然

对联,又称楹联,民间常称为对子。它是中华优秀传统文化宝库中的瑰宝。对联之作起源很早,可谓源远流长;它又深入民间,是我国人民喜爱的文学形式。春朝节俗,要借对联增添节日气氛;婚姻嫁娶,要借对联渲染喜庆;亲朋弃世,要借对联寄托哀思;风景名胜,要借对联吟赏颂扬;友朋聚别,要借对联表情达意;胸有郁勃,要借对联言志抒怀……所以,对联已经是中华民族人民文化生活中不可或缺的组成部分。历代以来,对联作品,可谓洋洋乎沧海矣!这份珍贵的文化遗产,值得我们珍视、整理。

对联的起源,一般以为是五代时后蜀主孟昶所创。我以为就对联的文学渊源而言,可追溯至诗歌中联句的形式。联句这种形式人们以为出自汉武时的《柏梁诗》;不过《柏梁诗》的联句,不讲对偶,更未有平仄,尚未具有对联的基本特点。自从律诗兴起之后,联句就具有对联的基本形态。虽然,此时的联句,是由两人或数人各出一联成一首诗,但这种诗已不是一般的古诗、律诗的形式了。这些联句诗的每一联都可以视为一副对联。如李白九华山联句:“青瑩玉树色,缥缈羽人家。”杜甫李尚

书宴联句：“爱客尚书贵，之官宅相贤。”赵嘏访张明府郊居联句：“古调诗吟山色里，无弦琴在月中明。”等等都可书之楹柱。联名一般是五、七言的，也有四言的：“东村宾客，西涧图书。”八言的：“乘兴不知山路远近，缘情莫问日过高低。”九言的：“静听林下潺潺足湍濑，厌问城中喧喧多鼓鼙。”这些都是极好的对联。而现在《全唐诗》收集的一些所谓“残句”，我很怀疑有一些原本就是两句，实际上是一副对联，如郭廷谓哭陈子昂句：“魂逐东流水，坟依独坐山。”这很可能是挽陈子昂的挽联。又如卢并题等慈寺北岩：“地灵无俗草，岩静有仙禽。”也极似一副题此岩的对联，而不是“残句”。符蒙题壁画《杯渡道人》：“都缘心似水，故以钵为舟。”则理应是题壁画《杯渡道人》的一副对联，不是“残句”。看来孟昶的对联只是目前得知有记载最早的对联，而实际上对联的起源比这为早，而诗歌中的联句为对联的出现奠定了基本形态。当然，这还得作进一步的考证。

要从浩如烟海的对联宝库中精选一部帝王名人对联，是一件艰难的工作。富鑫先生出于对我们民族文化事业的热爱，知难而进，搜集经年，选出了这部名人对联精品。我国历代名人，一般来说有较高的文化素养，深刻的思想，他们笔下的对联确有不少好作品。好的对联作品，或者是美的结晶，或者是智慧的火花，或者是哲理的闪光，或者是道德的凝聚……都能给读者以多方面的思想启迪，人格情操的培养，丰富的知识和美的熏陶。这部对联精选，虽不一定每副对联都是完美的佳作，但可以说，大部分是历代对联的精品。如赵藩题成都武侯祠的名联：“能攻心则反侧自消，自古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后人治蜀要深思。”这副名联贯古通今，含意深刻，既总结历史教训，又能启发后人。王守仁题杭州于谦祠联：“赤手

挽银河，公自大名垂宇宙；青山埋忠骨，我来何处吊英魂。”不仅对仗工整，而对明代英雄于谦的歌颂敬仰之情，深沉真挚，鼓起人们一腔正气。书中所选王守仁上新任时写在开路牌上的对联：“愿闻已过，求通民情。”这种要求王守仁自己不一定能作到，但对今人却很有启发，是今人所应该做到的。而一些名胜风景对联也受到人们喜爱。明人杨升庵题华庭寺是其中佼佼者：“一水抱城西，烟霭有无，拄杖僧归苍茫外；群峰朝阁下，雨晴浓淡，倚栏人在画图中。”整副对联构成了一幅非常优美的画面，一弯流水环绕，烟岚似有似无，一片苍茫景色之中，群峰在雾霭里隐现；而远处烟雾迷蒙的小路上，拄着手杖的老僧人，在彳亍而行；游人们倚凭着楼阁的栏杆，观赏着这诗一般的景致。对联把人带进一个如诗似画的意境之中。有一些风景名胜对联，触景生情，感慨时世，蕴涵深刻思想，如康有为题开封龙亭对联：“中天台观高寒，但见白云悠悠，黄河滚滚；东京梦华销尽，徒叹城廓犹是，人民已非。”忧国忧民之情，对统治者的抨击，都洋溢着作为革新派的爱国主义情怀。

在另一些对联活动中，表现了一种机智和幽默，使读者在会心的微笑中得到美的感受。本书收进的武状元与杨慎的对联，就很有意思。武状元出的上联是：“两舟并行，橹速不及帆快。”这里表面上是写行船，但实际上“橹速”谐音“鲁肃”，“帆快”谐音“樊哙”；鲁肃指代文官，樊哙指代武将，是以谐音的手法奚落文官，这个奚落是不动声色的。要对上这样的对联，又反击出联的奚落，可真不容易。但杨慎以其超人的机智做到了。他对曰：“八音齐奏，笛清难比箫和。”这下联表面是说奏乐，但实际上“笛清”谐音“狄青”，“箫和”谐音“萧何”，对仗工整，同样不露声色，以谐音反击这位武将对文官的奚落。没有机敏智慧、文才学识是做不到的。读这一类作品可以使人在美

的感受中获得机智、幽默以及丰富知识的启发。自然，历史上的帝王、文化名人都有其思想落后乃至反动的一面，他们的对联作品也会有这些思想表现出来，特别是对一些反动人物的赞颂的挽联，这是我们阅读鉴赏时应该注意的。

富鑫先生在茫茫联海之中，精选了近二千副帝王名人对联的佳作，实在是功德无量的事，他给我们提供了一份极其丰厚的文学作品集，使我们从中得到了美的熏陶。这是应该感谢他的。我同富鑫先生一样，也喜欢对联，有时在一些场合，偶尔也胡诌上一联应景。富鑫此编书成，嘱我作序，粗翻一遍，获益良多，就将自己的感受简述如上，聊充序言。

1992 金秋时节

于相思湖畔未开轩

目 录

第一辑		王安石	(10)
五代·金		苏轼	(11)
		苏小妹	(15)
孟昶	(1)	黄庭坚	(15)
王瑶	(2)	李清照	(17)
契盈	(2)	王十朋	(17)
元好问	(2)	陆游	(17)
第二辑		朱熹	(18)
宋		贾似道	(21)
		余玠	(21)
吕蒙正	(5)	第三辑	
王禹偁	(6)	元	
寇准	(6)		
杨亿	(7)	耶律楚材	(23)
晏殊	(8)	刘因	(24)
梅尧臣	(8)	赵孟頫	(25)
欧阳修	(9)	杨载	(27)

虞集	(28)	顾鼎臣	(50)
杨瑀	(29)	杨慎	(50)
元文宗	(30)	程敏政	(51)
萨都刺	(30)	曹宗	(52)
王冕	(31)	海瑞	(52)
张翥	(32)	杨继盛	(53)
倪瓒	(32)	李时珍	(54)
元顺帝	(33)	徐渭	(56)
黄潜	(33)	张居正	(58)
李思衍	(34)	任环	(59)
		李贽	(59)
		顾宪成	(60)
		汤显祖	(60)
		董其昌	(61)
		叶向高	(62)
		明神宗	(63)
		解缙	(63)
		钟惺	(66)
		左光斗	(66)
		袁崇焕	(67)
		徐弘祖	(67)
		洪承畴	(67)
		张岱	(68)
		陈洪绶	(69)
		史可法	(69)
		李自成	(70)
		蒋焘	(71)

第四辑
明

施耐庵	(36)
刘基	(37)
朱元璋	(37)
徐达	(40)
杨溥	(40)
于谦	(41)
邱浚	(42)
胡居仁	(43)
李东阳	(43)
施槃	(44)
祝允明	(44)
唐寅	(46)
王守仁	(48)
李梦阳	(49)

第五辑
清

金圣叹	(72)	乾隆	(90)
李渔	(73)	孙髯	(95)
顾炎武	(75)	袁枚	(96)
柳是	(76)	宋荦	(99)
王夫之	(76)	梁同书	(100)
毛奇龄	(77)	曹雪芹	(102)
郑成功	(78)	鄂比	(103)
朱耷	(78)	纪昀	(104)
吕留良	(79)	蒋士铨	(107)
朱彝尊	(79)	赵翼	(108)
王士禛	(80)	钱大昕	(108)
阎若璩	(81)	毕沅	(109)
蒲松龄	(81)	王文治	(110)
张鹏翮	(82)	姚鼐	(111)
康熙	(83)	李调元	(111)
雍正	(83)	邓石如	(112)
李鲜	(84)	洪亮吉	(113)
汪士慎	(84)	孙星衍	(114)
金农	(85)	伊秉绶	(114)
郑夔	(85)	宋湘	(115)
徐大椿	(88)	李汝珍	(116)
吴敬梓	(89)	阮元	(117)
全祖望	(90)	朱珔	(120)
		梁章钜	(121)
		邓廷桢	(124)
		王廷珍	(125)
		秦涧泉	(126)

陶澍	(127)	唐景崧	(181)
李绍昉	(128)	王之春	(182)
齐梅麓	(129)	吴昌硕	(182)
林则徐	(131)	孙诒让	(183)
龚自珍	(139)	黄遵宪	(184)
魏源	(139)	赵藩	(185)
何绍基	(140)	严复	(187)
江湘岚	(143)	陈三立	(188)
曾国藩	(145)	林纾	(189)
左宗棠	(149)	张謇	(192)
洪秀全	(156)	刘鹗	(194)
彭玉麟	(157)	冯国璋	(195)
薛时雨	(161)	康有为	(196)
沈葆楨	(163)	汪笑侬	(201)
俞樾	(164)	刘光第	(202)
杨沂孙	(169)	袁世凯	(202)
冯云山	(169)	萨镇冰	(203)
李秀成	(170)	陆荣廷	(205)
李鸿章	(170)	岑春煊	(205)
翁同和	(171)	钟耘舫	(206)
刘坤一	(172)	闵鹗元	(211)
石达开	(173)	丁善庆	(212)
陈宝箴	(174)	吴熙	(212)
王闿运	(175)	方尔谦	(216)
慈禧太后	(177)	丘逢甲	(217)
张之洞	(177)	刘尔圻	(218)
顾复初	(180)	谭嗣同	(218)

段祺瑞	(221)	蔡锷	(266)
章炳麟	(221)	小凤仙	(267)
光绪	(225)	冯玉祥	(268)
曾朴	(226)	马君武	(273)
徐锡麟	(227)	马一浮	(274)
梁启超	(227)	苏曼殊	(275)
吴佩孚	(230)	周作人	(275)
秋瑾	(231)	蒋介石	(278)

第六辑
中华民国

黎元洪	(233)	李大钊	(279)
孙中山	(234)	吴恭亨	(281)
张元济	(241)	李宗仁	(286)
蔡元培	(242)	胡适	(286)
王天培	(245)	姚克	(287)
李吉玉	(245)	陶行知	(288)
黄兴	(246)	杨虎城	(289)
杨度	(252)	白崇禧	(290)
陈炯明	(255)	陈立夫	(290)
于右任	(256)	林语堂	(291)
唐文治	(260)	张学良	(292)
陈独秀	(260)	吉鸿昌	(292)
孔祥熙	(261)	张恨水	(293)
李叔同	(262)	郁达夫	(294)
鲁迅	(263)	柏文蔚	(297)
邵力子	(265)	朱自清	(298)
		赵元任	(299)
		闻一多	(299)
		方志敏	(300)

张大千	(300)	林散之	(327)
吴湖帆	(301)	田汉	(327)
		潘天寿	(328)
		老舍	(329)
		冰心	(330)
		王力	(331)
		臧克家	(332)
		胡絮清	(334)
		王蘧常	(334)
		吴作人	(338)
		楚图南	(338)
		赵朴初	(339)
		张伯驹	(340)
		溥仪	(342)
		范长江	(342)
		侯宝林	(343)
		邓拓	(343)
		顾颉刚	(343)
		范文澜	(344)
		华罗庚	(344)
		苏步青	(345)
		霍松林	(345)
		杜宣	(346)
		端木蕻良	(346)
		陆文夫	(347)
		贾平凹	(347)
		后记	(349)
第七辑 中华人民共和国			
齐白石	(302)		
张难先	(303)		
陈嘉庚	(304)		
沈钧儒	(305)		
黄炎培	(306)		
何香凝	(308)		
叶恭绰	(309)		
沈尹默	(310)		
洪深	(310)		
章士钊	(311)		
柳亚子	(311)		
蒋光鼐	(313)		
许德珩	(313)		
陈寅恪	(314)		
郭沫若	(315)		
蔡廷锴	(318)		
毛泽东	(318)		
续范亭	(321)		
徐悲鸿	(321)		
沈雁冰	(323)		
刘海粟	(323)		
周恩来	(325)		
丰子恺	(326)		

第一辑

五代·金 (907—1234)

孟昶

孟昶(919—965)五代时后蜀国君。宋乾德三年，宋兵入成都，降宋。据传统看法，最早的对联是孟昶所作。《宋史·蜀世家》说，后蜀学士辛寅逊除夕受孟昶之命撰联，孟以为辛联不工，就自题桃符诗：“新年纳余庆，嘉节号长春。”这桃符诗被后人认为是最早的对联。

新年纳余庆^①；嘉节^②号长春^③。

注：

①纳余庆：《易经》：“积善之家，必有余庆。”纳，接纳、享受。纳余庆意即享受祖先的遗泽。 ②嘉节：美好的节日。 ③长春：春天永驻。

王 瑶

王瑶曾任五代后蜀兵部尚书。

十字水中分岛屿；数重花外见楼台。

(题孟昶花园百花潭)

契 盈

契盈五代僧人，生平未详。

三千里外一条水；十二时中两度潮。

(题杭州碧波亭)

元好问

元好问(1190—1257)金末文学家，字裕之，号遗山，秀容(今山西忻县)人。七岁能诗，二十岁成学，名闻京师。曾任南阳县令及朝官。金亡不仕。诗词风格沉郁，多伤时感世之作。著有《遗山集》。

为羡鸾凤安荆棘；悔将猿鹤入京华。

(自撰)

北风猎猎悲歌发；渭水潇潇战骨寒。

(自撰)

精卫^①有冤填瀚海；包胥^②无泪哭秦庭。

(自撰)

注：

①精卫：神话中的鸟，亦称“冤禽”。相传为炎帝的女儿，名叫女娃，因游东海淹死，遂化为精卫，经常衔西山木石去填东海。②包胥：春秋时楚国贵族申包胥。吴攻破楚国，他到秦庭哭七日七夜求救，终使秦发兵救楚。

禹贡土田雄陆海；汉家封徼尽天山。

(自撰)

焦头无客知移突；曳足有人与共船。

(自撰)

老来行路先愁远；贫里辞家更觉难。

(自撰)

乐事渐随花共减；归心长与雁争先。

(自撰)

明月高楼燕市酒；梅花人日草堂诗。

(自撰)

贫里有诗供作祟；乱来无泪可供愁。

(自撰)

吟似候虫秋更苦；梦和寒鹊夜频惊。

(自撰)

林静鸟声乐；山低雁影遥。

(自撰)

绿映高低树；红迷远近花。

(自撰)

烟光藏落景；山骨露清秋。

(自撰)

白雪任教春事晚；贞松惟有岁寒知。

(自题)

春风碧水双鸥静；落日青山白马来。

(自题)

疏星淡月鱼龙夜；老木清霜鸿雁秋。

(自题)

摇笔尚堪凌浩荡；题诗端发为幽妍。

(自题)