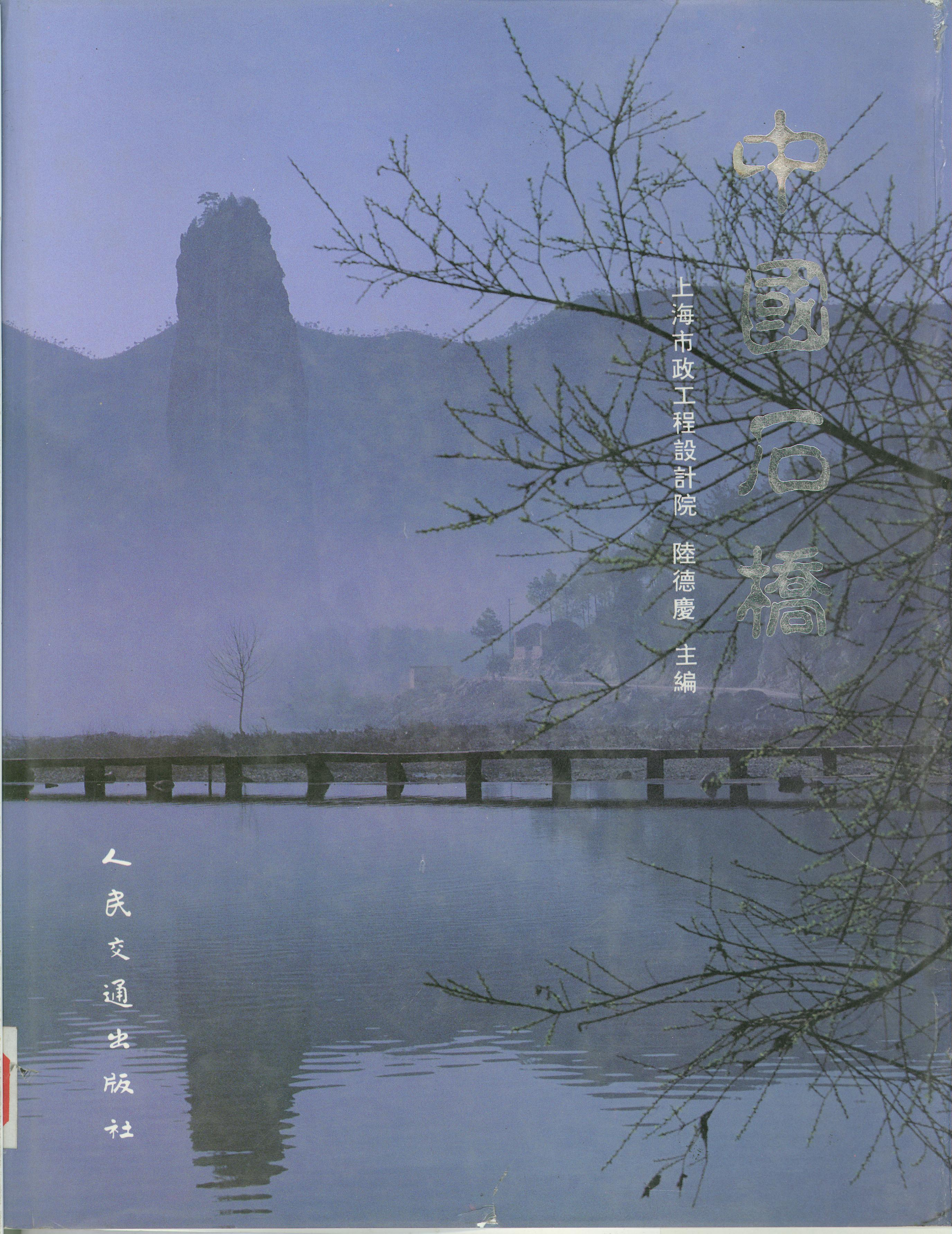




中國石橋

上海市政工程設計院 陸德慶 主編

人民交通出版社

中國石橋

Zhongguo Shiqiao

上海市政工程設計院 陸德慶 主編

人民交通出版社

京(新)登字 091 號

內容提要

這是一本全面實錄我國古今石橋的圖集，全集有 400 餘座石橋、500 餘幅彩照；有橋名、橋址、建橋年代、沿革及結構特點；有蹬步（橋）、石樑橋、石拱橋，還有天然石橋；部份石橋除主橋照片外，尚附有橋樑裝飾、樓亭、碑文等照片。

本圖集以中文繁體版、英文版兩種版本出版發行。

讀者對象為國內外橋樑工作者，以及有志於研究古代橋樑發展史的同仁。

責任編輯：吳德心

中國石橋

上海市政工程設計院 陸德慶 主編

人民交通出版社出版

(100013 北京和平里東街 10 號)

新華書店北京發行所發行

各地新華書店經售

深圳市金湖印刷廠印刷

開本：900×1180 1/16 印張：16

1992 年 7 月 第 1 版

1992 年 7 月 第 1 版 第 1 次印刷

印數：0001-2600 定價：128 元

ISBN 7-114-01488-0

U · 00996

出版者的話

我國是一個文明古國，幅員遼闊，江河縱橫，古代橋樑，尤其是石橋，星羅棋佈，比比皆是，不計其數。有許多古代石橋，其造型藝術、結構性能、工匠技藝，年代久遠，均是無與倫比的。近幾十年，以自力更生、艱苦創業的精神，就地取材，建造了許多大小跨徑的石拱橋，其數量和最大跨徑，均為世界首屈一指。中國堪稱石橋大國，中國石橋在世界橋樑史上有着光輝一頁，但至今尚無一本全面實錄我國石橋的圖集。《中國石橋》一書的出版，正是為了彌補這一空白，以便向我國橋樑工作者及國外同行，客觀全面地展現中國石橋的現狀和歷史沿革。

1985年11月，我們開始着手《中國石橋》一書的籌組工作。正式向交通部領導呈報了選題，王展意副部長極為支持，指示交通部原公路局給各省、自治區交通廳和北京、天津、上海公路管理處下文，要求各地“協助收集、拍攝中國石橋照片(包括提供有關資料)”，並接待圖集“編攝組”，實地進行調查拍攝。

《中國石橋》的作者單位是上海市政工程設計院。該院為《中國石橋》照片的拍攝和資料的收集，專門成立了“編攝組”。幾年來在院領導的重視和關心下，該組工作人員的工作得以順利進行。

本書作者，花了幾年時間，頂着炎熱酷暑，翻越崇山峻嶺，走遍我國各地除臺灣省以外，邊收集石橋資料，邊拍攝，從上千座石橋照片中，選編了500餘幅彩照及其簡要說明，匯集成這本《中國石橋》。

該書圖文並茂，一目瞭然。收入該圖集的石橋，有蹬步(橋)、石樑橋、石拱橋，還有天然石橋；有的跨越山澗河谷，有的座落於園林景區，有的建於千年之前，有的是近代之佳作，形態各異，造型美觀，結構合理，設計科學，真是“古、奇、名、優”，應有盡有。它是一部美麗的畫卷，又是一部珍貴的文物史冊，是我國歷代無數橋樑工作者智慧的結晶。

本圖集以中文繁體版、英文版兩種版本出版發行，使世界各國的橋樑工作者，在斗室之中，書案之前，就能飽覽到宏偉多姿的中國石橋的風采，並從中得到啓迪。這是我們出版者和作者的共同心願。

在本書付梓之際，我們感謝河北省、山西省、內蒙古自治區、遼寧省、吉林省、黑龍江省、江蘇省、浙江省、安徽省、福建省、江西省、山東省、河南省、湖北省、湖南省、廣東省、海南省、廣西壯族自治區、四川省、貴州省、雲南省、西藏自治區、陝西省、甘肅省、青海省、寧夏回族自治區、新疆維吾爾自治區交通廳和北京市、天津市、上海市公路管理處的領導，對編攝中國石橋工作的指導和支持，感謝全國各地、縣公路局(交通局)的許多工作人員對編攝組的熱情接待，並陪同作者到現場拍攝，感謝各省、直轄市編史辦的同志，提供了許多寶貴的中國石橋的資料和照片。

該圖集肯定還存在許多不足之處，我們期待國內外橋樑工作者同行的批評指正。

前言

橋樑，是一個國家文化的象徵之一。中國石橋，歷史悠久，絢麗多彩，在世界橋樑史上，有着重要的地位。按照人民交通出版社編纂一冊石橋專集的委託，從1986年起，編者對三十個省、市、自治區的石橋，進行實地考察並拍攝了上千座石橋照片，在此基礎上，擇其精粹，選編了400餘座石橋、500多幅照片，配以簡略的文字，編纂了本圖集，以饗讀者。爲了便於讀者對中國石橋的概貌有一個系統性的瞭解，按現有資料並結合本圖集選輯的內容，從石橋型式、各時期石橋特點、各地區石橋概況以及中國石橋美學特色等四個方面，作概略的介紹。

一、石橋型式

石橋的出現是人類活動的必然產物，而天然石橋的發現，是人們最初構想石橋橋型的思維源頭。天然石橋大多形成於石灰岩地區。在岩石層與層之間往往存在裂隙，雨水、溪水順縫隙滲入，經過長期侵蝕形成大窟窿，這種窟窿就是“溶洞”，有的在地下，有的在地上，形狀酷似石橋。通常也稱爲“天生橋”。我國幅員遼闊，有不少形態各異的天然石橋。如浙江衢州、雁蕩山上的樑式和拱式天然石橋。陝西省旬邑縣境內有一座不規則天然石拱橋。四川省涪陵市烏江畔的小溪風景區，有一座高約45米、跨徑約爲80米，山脊樑（橋面）寬20米的天然石橋。貴州省東部山區裏，新發現了一座半圓形拱的天然石橋，跨徑達118.92米，是目前世界上已發現的天然石橋中，跨徑最大的一座。湖南省境內的張家界風景區，有一座淨空高度大的天然石橋，拱洞處岩層頗薄，顯得十分輕巧，形態與坦拱石橋酷似。

“跳石”或稱“蹬步”，是最早的一種跨河形式，其作用與橋樑相同，一般被稱爲蹬步橋。我國還存有相當數量這類石橋。在一些景區園林中，設置蹬步用作點綴景色，以增強遊客的情趣。貴州省貴陽市的花溪公園裏，就有幾處設置了方整有序的跳石。但是，蹬步大多設在農村山區之中。如湖北省通山至咸寧的公路一側的劉公橋旁，就遺有蹬步石，當地農婦可在上面洗衣淘米。湖南雙峰縣的豐順鎮上，有一條河流穿鎮而過，河中心礁石上，鑿有一口井，從河岸到井上汲水，足踏蹬步而過。一些古水利設施或攔水壩頂上，爲了行人過水，設有整齊的蹬步，水流從石間湍流而下，頗爲壯觀。四川萬縣市境內的烟包梁古水利壩就是一例。浙江省鄞縣的它山堰，是古水利工程遺址，至今留有間隔有序的長條石，供人在水面上行走。在長條石底部兩頭，嵌有釘樁與底石錨鏈，這是古人爲防止水流湍急將長條石衝走而採取的有效措施。

石平橋又稱簡支石樑橋，是蹬步的發展。在跳石之間放上條石，就是最初出現的簡支式石樑橋。這種橋型簡單，便於取材，因而在近期還有不少地方繼續建造這種石橋。在洪水期間，這些橋橋面往往被漫水，成爲漫水橋。浙江省縉雲縣境內的仙都、田畝一帶，都有這種石橋，如43孔86米長的石笋橋，88孔168米長的板堰橋等。在山清水秀的景區裏，這些漫漫長虹，似一條美麗的彩帶，飄繞在岩峰腳下，顯得婆娑多姿，可謂橋景相融，情趣濃濃。

緯道橋，這是江南水鄉常見的一種石平橋，是爲船工提供拉緯的通道。浙江紹興市阮社鄉蕭紹運河上的緯道橋是這種石橋的代表作。該橋長達386米，有115孔，是縱貫廣闊河道中的一座長橋，它將寬闊的水面分隔爲二，既可作爲通道，又有平浪攔波作用，有利於船隻航行。這個地區還曾有過一二公里長的緯道石橋，望不到盡頭。

石平橋是最普通的一種橋型。其上部結構有石板、石樑和樑版結合三種。樑板結合又有兩種做法，一種是在石樑上面鋪石板，另一種是將石樑鑿成凸字形，上面嵌以石板，橋面平整密實，所用石料也省。其下部結構，在丘陵地區多採用石墩，迎水面處砌有分水尖，以刹水勢；平原內河地區，大多採用石柱橋墩或者把幾根條石併排插入河底，築成橋墩。在我國衆多石平橋中，不乏著名石橋，特別是福建省沿海地區，有許多跨海古石平橋，規模相當大。由於海岸線的變遷，許多歷史上有記載的石平橋已不復存在，有的僅存下斷垣殘片，有的因海岸淤積，已看不出古時雄偉壯觀的景像。但是，許多著名石橋，在解放以後經多次修繕，得到了較好的保存。如世界最長的古安海五里橋，橋墩361個，橋長約五華里，所以稱爲“五里橋”。橋的東、中、西三處，原有五座“息亭”，還有石塔、石將軍、石碑刻等附屬建築。現存清代建築的五亭之一的“水心亭”，周圍有歷代修橋碑記13座，亭外還有石雕立身武士像二尊，亭上石柱刻有對聯一副，上聯是“世間有佛宗斯佛”，下聯爲“天下無橋長此橋”，言簡意賅地指出此橋特點。石平橋中石樑最大最重的福建漳州虎渡橋，長285米，共15孔，每孔有石樑三至四根，每根石樑有七尺（2.33米）寬五尺（1.66米）厚，重量在100噸以上。全橋共有石樑58根。其中最大的石樑竟然重達200噸，在距今五

百多年前的施工條件下，架設這種石樑，實屬不易。再如構思巧妙的浙江紹興八字橋，較好地解決了三條街、三條河交錯的複雜交通問題。

石拱橋是我國古代建築科學上的重大創造，是我國民族文化的寶貴遺產。拱的形式很多，有五邊形、多邊形、半圓形、圓弧形、全圓形、弓形（即橢圓形）、拋物線形等等。

陝西三原的龍橋是一座尖拱石橋，拱圈中部頂口呈尖形，是二心圓弧的交會點，拱圈形狀使這座石橋的橋孔顯得高大。四川萬縣市的陸安橋，浙江鄞縣的古洞橋等是圓弧形石拱橋，蘇州楓橋為半圓拱石橋。這些石橋有一共同特點，即拱圈高聳，淨空高，顯得雄偉壯觀。橋頭設有幾十級石階，以利行人過橋。

隨着石橋建造技術的不斷發展，橋的結構型式也在不斷變化，特別是大跨徑石拱橋出現後，為了減輕石橋自身重量，增大跨越能力，空腹式石拱橋大量湧現，拱的型式和拱圈的截面，也隨着橋樑理論研究的深入而變化萬千，懸鏈線空腹拱、彎拱、坦拱、斜交錯位拱圈、變截面拱圈、等截面拱圈，等等，眾多的新穎橋型已不勝枚舉了。石橋——古老的藝術奇葩，正在散發出新的光輝。

二、各時期中國石橋的特點及代表作

從不同朝代的石橋中，可以看出我國歷史文化發展的踪跡。由於史料的局限，隋代前的石橋，只發現了晉永嘉三年重建的河北滿城縣方順橋。據史料記載和推論，此橋也可能是東漢時期的作品。考古工作者在河北省望都縣所藥村，發現了兩座漢墓已採用拱式結構，而所藥村漢墓距方順橋僅10公里，把建拱技術應用到橋樑上的可能性極大。因此，方順橋始建於東漢是可能的。

石橋歷史有完整史料的，還是從隋代開始，隋代石橋則以橋樓殿、小商橋和趙州橋為代表，其中趙州橋是我國古代建橋技術的典型範例。

趙州橋是隋代巨匠李春主持建造的，一座單孔圓弧形石拱橋，跨徑37.02米，全橋長50.82米，大拱上建有四個小石拱，南北兩端各兩個，靠橋頭兩個小拱淨跨約3.8米，近橋中兩個小拱淨跨約2.85米，全橋採用28道獨立拱券縱向併列砌築。這座聞名於世的大石橋，不僅是世界橋樑工程上首先發明了拱上加拱的空腹式石拱橋，而且比歐洲盛行這種橋型早了1200多年。趙州橋以其優美的造型、精湛的技術，無疑當稱“天下第一橋”。趙州橋成為我國家喻戶曉的古國文化象徵之一，也是無可置疑的。蒼岩山是河北省的著名風景區，海拔1273米，從山腳沿石澗入山，蜿蜒前行陡壁處，有石階幾百級，拾步而上，仰首眺望，一橋凌空，鑲嵌於峭壁間，壯觀異常，這就是蒼岩橋樓殿。橋上建築是一座九脊重檐秀麗多姿的清代建築，橋樓殿是此間名利福慶寺的主體建築之一。縣誌記載，該橋為隋煬帝之女南陽公主所建。但近年經查考發現，福慶寺應是隋文帝之女妙陽公主所建（公元581—601年）。橋樓殿為單孔圓弧空腹石拱橋，跨徑15米，橋面寬9米，由21道拱券縱向併列砌築而成，從建橋構思、施工技術和藝術造詣等方面來看，它的修建要稍早於趙州橋。

河南省臨潁縣與鄆城縣交界的小澗河上，有座小商橋，長20.87米，寬6.67米，淨跨11.6米，主拱圈兩端對稱設有小拱圈各一，小拱圈淨跨2.83米。橋上原有青石欄杆、欄板，但絕大部分已無存。《臨潁縣誌》記載：“小商橋在城南25里，跨潁水之上，隋開皇四年建，元大業間重修”，《鄆城縣誌》載：“小商橋在南寨門外小澗河上。趙遵律曰，隋開皇四年建，李耀林曰，唐高祖時創修，元仁宗時重修”。根據當地群眾記述，橋下拱圈從西數第九塊券石上刻有“大業”二字，從這些記載中可以看出，小商橋的建造年代當在隋開皇年間，即公元581至600年間，因此，比趙州橋建造時間早。從橋型設計數據等方面情況觀測，趙州橋、小商橋頗為相似，祇是小商橋的規模略小，兩橋建造年代相距也不遠，有人推測，建造小商橋的工匠們，可能在完成此橋工程後，就移師河北建造趙州橋。

唐代石橋已所存不多，且大多散在民間，已無法考實，有些景區寺廟內石橋，則按建寺年代來確定，其實有些並不完全正確。始建於唐代元和十一年至十四年的蘇州寶帶橋，是一座有53孔，總長為317米的連拱石橋，孔數之多，橋身之長，結構之精巧，是國內外石橋中所少見。由於歷代多次重建、重修，現存的這座著名石橋，是不是保留了唐代石橋的風格，很難斷定。天津市薊縣境內的盤山風景區中天成寺係唐代建築，舍利塔前跨徑僅1米的單孔石拱橋，是否原建於唐代，很難斷定。唐代的政治、經濟中心在陝西省一帶，但這個地區有考的唐代石橋幾乎無存。唐後的五代更無石橋發現。因此從公元618年至公元959年期間300多年中，很難從古橋實跡中，論定這個時間內石橋特點。

宋朝(公元960年至公元1279年)的319年中,我國建造了不少著名石橋,許多省區均有所見,如江西省廬山五老峰上的棲賢橋,江西宜豐的逢渠橋,福建省海口龍江橋,福建莆田的闊口橋,等等。被稱之為中國古代三大名橋之一的福建泉州萬安橋(又名洛陽橋),是建於宋朝皇祐五年至嘉祐四年(公元1053年至1059年)的一座巨石樑橋。橋墩相當龐大,在建造筏形基礎時,拋置石塊達三萬餘立方米,但僅靠石塊自重是不能達到穩定橋墩基礎和墩身的目的。因為橋位瀕臨海灣,漲落海潮帶來的水頭衝擊力很大,必須將石塊聯結黏固,於是創出了以牡蠣固基的巧妙方法。成片成叢的牡蠣,無孔不入地在石隙間密集繁殖,把分散的石塊膠結成很牢固的整體。為保護橋基橋墩,當地還禁止在橋下採集牡蠣,成為保養洛陽橋的一項重要措施。這種方法為世界上所罕見。自建橋以來已有900餘年歷史的洛陽橋,經過16次大的重修,現橋比原橋舊貌有較大的變化。這座石橋結構和施工的獨特之舉,特別是巨石填鋪江底,散置“蠣房”膠固橋基墩的創舉,為橋樑史留下了千古佳話。

我國三大古橋之一的湘子橋,也是宋朝始建的一座石橋。原橋東西兩岸各建一段大石橋,中間以浮橋相連,可開可合,是我國最早也是唯一的構造特殊的開啓橋。現全橋長518.13米,共22孔,即東邊12孔,西邊7孔,中間增建了三孔,部分保留了古石橋的原貌,此橋雖與昔日古橋原貌相比,有較大的改觀,但工程之雄偉,古橋之風格依舊可見。

宋朝一些著名石橋,大多位於我國長江以南地區,這可能自宋開始,由於民族戰爭的影響,與當時的文化經濟中心逐漸南移有關。特別是南宋時期移都杭州,且江南地區多為水流成網,地理和氣候各種因素促進了農業經濟的發展,交通網絡也隨之而拓展,湘子橋、洛陽橋以及紹興八字橋,安海五里橋等大批石橋的出現就不是偶然的了。這些石橋對日後這些地區的經濟發展、人民生活的影響是很大的,所以在以後各歷史時期,都能加以保護或重修,並得以完好地保存下來。

由於民族文化的滲透影響,宋時石橋建造技術也傳到了遼,不久前發現並挖掘出來的遼寧省凌源縣境內的天盛號石橋,從外觀和建造工藝來看,極似宋代石橋。這是我國北方地區(東北地區)惟一的一座遼代時期建造的石橋。

南宋時,北方的金接受中原文化的影響,建造了一些石橋,其中最為著名的是北京的蘆溝橋,和河北省趙縣的永通橋(又名小石橋)。

永通橋建於金明昌(公元1190年—1196年),位於趙縣城西門外,跨越清水河,與趙州橋相距不遠。它幾乎全盤套用了趙州橋的結構佈置,但石雕水平有明顯的發展,石料加工和飾紋雕琢,比趙州橋更精細生動。這座石橋精湛的藝術,引來無數文人墨客為之謳歌作詩,刻碑撰誌。宋代刺史杜德源曾作《永通橋》詩:“并架南橋具體微,石材工跡世傳稀,洞開夜月輪初轉,蟄啓春龍勢欲飛,金道馬尖奔驛傳,玉欄獅影積清暉,可憐題柱詩人老,慚愧相如駟馬歸”,形象地描繪了這座石橋無比精美生動的藝術造型。

蘆溝橋是金大定二十九年(公元1189年)建造的一座石拱橋,它之所以聞名於世,是因為在此激起了我國民族奮勇抗擊日本侵略的“七·七”抗戰——蘆溝橋事變。另一個重要原因就在於這座橋本身精美的藝術造詣,及其強烈的民族文化特色。公元1275年,世界著名旅行家馬可波羅來到中國,並住了20多年,在他所寫的《馬可波羅游記》中,就有對蘆溝橋的評論,他寫道:“在這條河上,有一座極為美麗的石頭橋,老實說,它是世界上最好的,獨一無二的橋……”。為了有直觀的介紹,在這本游記中還附有插圖,此後,抄本流傳四方,風靡一時。於是歐洲各國開始欣賞中國橋樑建築,並予以刮目相看。在這座石橋上,石雕獅子之多令人讚嘆不已,北方地區曾有一句歇後語:“蘆溝橋的獅子——數不清。”在最近一次修繕時,有關部門特地留意查數,確認有大小不一的石獅子485個。永定河在唐朝時稱之為“蘆溝”,因係時令河,冬枯夏漲,流無定所,因此,又稱為“無定河”。查考歷史得知,蘆溝橋的上下游兩岸被水衝決之數,不可勝計,而蘆溝橋居然能屹立無恙,足見當年能工巧匠們的技術之高。

元朝,是中國歷史上民族戰爭較為頻繁的時期,在一定程度上促進了交通的發展,所以橋樑發展很快,但保存的石橋並不太多。當時所建的石橋,在風格、造型、佈局上與宋代石橋相似。如福建省莆田市的寧海橋,全長225米,共15孔,橋面係用75根巨石鋪設,每孔石樑五根,長10—13米不等,厚、寬各1米,橋面寬5.8米,此橋建造時,是開採十里外的埭頭島大蛇山的石料作為石樑,從規模和造型風格上看,與該地區宋代石橋極似。

明、清兩朝是我國封建社會從發展到鼎盛時期,經歷的時間也最長,在這個時期裏,石橋建造也達

到了極盛時期，無論在數量上還是在對石料加工方面，都是其他朝代所無法比擬的。橋樑用途之廣泛，造型之優美，外觀裝飾之精細，用料之講究，為空前的。這裏僅舉幾例即可見一斑。

位于貴州省貴陽市內的霽虹橋，是貴陽南明河畔有名的八景之一“虹橋春漲”。在該市同一條河上還有一座浮玉橋，與霽虹橋可謂姊妹橋。江西南城的萬年橋，是江西省境內現存最長的古石橋。江南水鄉的浙江塘棲鎮上廣濟橋，杭州市著名的拱宸橋，浙江的居敬橋，光溪橋，甘肅武威文廟狀元橋，山東兗州泗河橋，沂南信量橋，湖北咸寧劉公橋，通山南門橋等，充分地顯露了明代石橋的特徵。

封建皇權在石橋中的表現，從明代開始尤為明顯。特別是皇家陵園石橋，御用花園內的石橋，象徵着封建王朝至高無上的權力。在皇陵中，大量墓道石橋，做工極為講究，並有品位等級之分。明代十三陵，明顯陵和清東陵的一些陵園中均可得以證實。如湖北省鐘祥縣境內的顯陵，它是明朝嘉靖皇帝朱厚熜為其父母建造的合葬墓。從陵園大門至陵寢坐城有長達1300多米的通道。通道上有五道單孔石橋，每道石橋並列有三座，其中，中間一座石橋明顯寬和高於兩側的石橋，是供皇帝祭陵時專用的，兩側石橋供左丞右相文武百官按等級魚貫而入，充分顯示了封建等級制度的特點。明朝十三陵中石橋，無論是建造工藝還是在用料方面，均比地方民間石橋顯示其特殊的地位。清東陵是清朝各代皇帝后妃的墓葬處，墓道石橋都是採用漢白玉建造，雕琢之精細，規模之宏偉，橋樑之多樣，都是其他石橋所無法比擬的。

在皇家園林和京都紫金城內的石橋，更是集石橋之精粹，在海內外享有盛名。其中，中南海的瀛臺石拱橋，北海的堆雲積翠橋（永安橋），故宮和天安門護城河上的金水橋，以及頤和園中的十七孔橋、玉帶橋等，都是這個時期的代表作。

十七孔橋是頤和園東堤上的一座連拱大石橋，橋面隆起，形如初月，橋欄柱上雕琢小石獅，玲瓏剔透，形態喜人。橋的跨徑以中孔最大，約8米，邊孔漸變至4.14米，使橋型組合和細部處理起伏生動，橋兩端有亭樓，有銅牛鑄像，使橋與景觀融為一體，無空曠孤獨之感。

被稱作駝峰拱的北京頤和園昆明湖長堤上的玉帶橋，更是一座令人陶醉的具有優美線形的石橋。在長堤上共有石橋6座，玉帶橋為最。玉帶橋全部用玉石琢成，橋面為反向曲線形，配有精制白石欄板，顯得富麗堂皇。橋拱成蛋尖形，特別高聳，恰似玉帶一般，因而得名。江南地區達官顯貴和富商仿效皇家御花園也建造了一批私家園林，在這些園林中，石橋的規模並不大，但是做工和藝術處理方面均有特色。如蘇州拙政園、網師園、獅子林等著名園林中，曲折石板橋、小石拱橋等與軒、樓、閣、亭、廊交融一起，構成了具有民族特色的優美景象。然而，明清時期留下來更多的是民間石橋，它們分佈在各個省市中。

民國時期因連年戰事，所建造的石橋規模都比較小，以實用為主是這個時期石橋建築的特徵。

新中國成立以後，古老的文化煥發了青春，石橋的規模、跨徑以及施工技術，都有了新的突破。浙江省建德縣白沙鎮上橫跨新安江的白沙大橋（1958年建），成為我國第一座跨徑衝破50米大關的石橋。此橋全長362米，共六孔，從設計到全部建成僅耗時十個月。橋上建築處理具有民族傳統風格，欄杆造型輕巧秀美，線條流暢，似一條長虹橫臥於新安江上，顯得飄逸瀟灑。1959年底，湖南省又在懸崖峭壁之間，建成了一座主孔跨徑為60米的三孔石拱橋——黃虎港大橋，橋寬8米，為等截面圓弧形空腹拱結構。在拱圈施工中，創造了大跨徑石拱橋，“三分砌築法”，即分階段、分環、分段施工。其後，相繼在福建省華安縣建成了跨徑為99米，等截面變寬度懸鏈線空腹式石拱橋——金山大橋。山西晉陽城建成跨徑105米的空腹式石拱橋——單河橋。1972年四川成功地建造了跨徑116米的九溪溝大橋。此橋全長140米，拱頂厚1.6米，拱腳厚2.15米，拱上腹拱對稱各邊6孔，腹拱淨跨5米，這座大橋建造僅用了一年時間。1990年湖南省又建成了跨徑達120米的烏巢河空腹肋拱大跨徑石橋，是我國目前最大跨徑的石拱橋。

三、各地區石橋的概況和特點

橋樑與人類生產和生活息息相關，它的發展要適應當地經濟文化交流的需求，也受政治、軍事諸多因素的影響。我國地域幅員廣闊，地理條件變化也很大，各地的風俗習慣亦不同，經濟文化有一定的差別，因此，各地區保存、發展石橋方面是不平衡的。

江南水網地區，尤其蘇（州）（無）錫常（州）、杭（州）嘉（興）湖（州）和浙東平原，是河道交錯，水域寬廣，石橋

眾多的地區，其中以紹興和蘇州兩地石橋最著名。紹興素有中國石橋博物館的美譽。有人估計紹興有石橋三千座，也有人說五千座，其實紹興石橋之多，不僅在於數量，還在於橋型之多。僅拱橋的形式就不勝枚舉了。紹興城東南角的東湖公園內有多座石橋，每座石橋的橋型都不相同。其中，陶社前的一座石橋，中間一孔是駝峰高聳式的石拱，兩端各銜接石樑橋一二孔，狀極秀麗。此橋樑拱聯合，恰得其所，趣意盎然，小巧別緻，具有特殊的藝術價值。紹興地區著名石橋之多也列國內前茅。歷代文人墨客留下了不少詩詞墨跡、軼事趣聞，如題扇橋、柯橋等。浙江省境內石橋數量之多可謂全國之冠，而紹興石橋數量又居浙江省內之先，但就其石橋總長度而言，當首推金華。金華地區有一些著名石橋，如蘭溪5孔半圓形石拱通洲橋，金華市內的13孔通濟橋等。浙江一些山區多小跨徑石橋，利用天然岩基立腳，橫跨深谷，形似半月，堅固實用，美觀協調。施工多為乾砌塊石拱和亂石拱，取材方便。浙江省一些古石橋被加固用作現代公路橋樑的也不少。在丘陵地區建造石拱橋數量較少，但規模大，並為多孔。為了解決肩負重擔的農民過河方便，在有一些新建的石拱橋下游平行處，同時建造或保留蹬步或石平漫水橋。平時可在漫水橋上過，大水時走石拱橋。如縉雲縣田春橋就是一例。江蘇省以蘇州石橋的古樸典雅而著名，古鎮同里、角直、周莊保存了許多造型優美的古石橋，海內外聞名的寶帶橋、楓橋等古橋都是在這個地區裏。無錫、常州和南京等地也保留了部份石橋。由於歷史原因，蘇北地區多貧窮，戰事又多，石橋本來就建得很少，經長期失修均已塌廢。蘇北地區保存完整的僅有揚州五亭橋等極少數古石橋，建國後多次修繕，已作為景區文物加以保存。

上海地區原為水澤之鄉，由於城市的拓展，石橋越來越少，市區原有著名的城隍廟九曲橋已改為鋼筋混凝土板橋，保存較完整的石橋僅青浦、松江和嘉定三個縣較多。其中青浦縣金澤鎮有江南著名橋鄉之稱，晚唐詩人杜牧曾以“二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫”的詩句讚咏揚州的橋多，但是將揚州與金澤相比，則小巫見大巫了。金澤鎮石橋多始建於宋、元，有單孔，也有多孔橋，“橋橋有廟，廟廟有橋”是這個橋鄉的一大特色，如天王閣橋，橋的北堍原有一座托塔天王廟。此鎮最大古橋為鎮北的萬安橋，宋景定年間建，最古的石拱橋為普濟橋，建於宋咸淳三年，是一座單孔半圓拱橋。古城松江縣城周圍現存古石橋已僅三四座，嘉定縣內就更少了。但近幾年，由於園林的開拓，一些公園內建造了一些石拱橋，造型優美，也融匯了現代建築的流派特色。

閩、粵、湘、鄂與海南地區，石橋的分佈較為均勻，可謂縣縣有石橋。從規模來看，大型、重型的石橋以福建和廣東沿海一帶為集中，因為這些地區潮汐漲落，水急浪大，有些地方波濤洶湧，非重石樑不能鎮水勢，所以，歷史上一些著名的重型石橋均集中於此，如江東虎渡橋、潮州湘子橋等。由於福建及廣東東部一些沿海地區曾為鋸齒形海岸，沿岸多小半島，在這些半島之間建造的橋樑，事實上為跨海大橋，因此以巨石建橋為這些地區普遍採用的方法。在內陸地區石拱橋亦具相當規模，尤其在閩西和粵北地區以建造各種橋型的小型石橋為多數。但是在廣東省境內，古石橋的保存數量日漸減少，這是因為該省交通發展較快，新建的橋樑絕大多數為鋼筋混凝土的各種現代橋型，古老石橋被拆被毀不少，特別是經過幾次大水災後，舊石橋所存無幾了。在一些山區中，建造了一些現代石橋，如興寧縣水口橋、從化縣的溫泉療養區石拱橋等。福建省的古石橋變遷更明顯，由於海岸線的變化，當年跨海石橋的壯觀景象絕大多數不復存在，有記載的一些著名大型石橋，有的已經無存。由於福建省多山區，石料資源比較豐富，因此，新型大跨徑石橋還在不斷建造，繼華安縣金山大橋建成以後，該省在古田縣縣城至水口鎮的公路上建成一座彎石拱橋，這是我國最大跨徑的空腹式彎石拱橋。

海南省是我國第二大島，全省公路幹線僅東中西三條，與大陸相隔瓊州海峽，交通發展受經濟和政治影響，所以在橋樑建設方面比較其他地區有一定的差距，雖然解放後這個地區也建造了一些橋樑，但無大型石橋，一般均為中小型石橋，古石橋尚未發現。

中原和華北地區，是我國古時文化經濟和軍事長期活躍的地區，從歷史記載來看，由於交通在各時期所佔據的重要地位，因此橋樑在各朝代中都建有相當數量，現今保存完好的方順橋、橋樓殿、小商橋、趙州橋以及晉祠魚沼飛梁等等都在這個地區裏，尤其是明、清時期前後的眾多著名石橋幾乎都集中在中原、華北地區。解放以後，這些地區雖建造了大批石橋，在規模、跨徑方面比歷史上任何時期都突出，但是具有明顯特色百米以上跨徑的石橋極少，比較大型的石橋有山西省單河橋、河南洛陽龍門橋等。

東北地區，歷史上稱作關外地區，人烟稀少，尤其遼金時開始，被奉為祖業寶地，不允許開發變動，進入這個地區的人就更少了，因此這個地區的古石橋屈指可數。已發現的有遼寧省永安橋，黑龍江省寧安大石橋等。東北地區石橋，在造型、石雕和橋型方面，與中原地區同時代石橋類似。由於東北地區曾長期受日本軍國主義佔領統治，因軍事和經濟侵略的需要，利用中國勞工建造了一些石橋，1900年左右建造的遼寧省金縣境內的二座鐵路石橋和公鐵立交石橋，就是這個時期的“作品”。解放後，東北不少地區提出了公路石橋化的口號，大批公路石橋像雨後春筍般地出現，但是，整個地區建造的石橋規模並不太大，一般跨徑都在80米以下。

西北地區，有我國著名的西安灊橋，雖然，現已被改建加固為鋼筋混凝土墩樑橋，但它的墩身、橋貌，昔日風采依然可見。三原龍橋的一側建起了一座跨徑規模不大的斜拉橋，但龍橋那古樸而帶有民族文化特色的造型，更與那毗鄰的斜拉橋形成強烈的對比。陝西省境內現存的古石橋已經越來越少，按照歷史記載，這個地區原有相當數量的石橋，可能由於地質或軍事諸因，現在所剩無幾了。解放以後，西北地區建造了一些石橋，但大多是中小型的石拱橋。在銀川等一些地市或省會城市的園林中，修建了一些園林石橋，新疆、寧夏、甘肅等境內建造的石橋，跨徑一般在15—40米左右。

西南地區，四川、雲南、貴州等境內現存古代石橋還不少，且有特色，有的石橋還配有民族特點的橋上建築，稱作風雨橋。由於西南地區多山多石，因此石橋建設似有方興未艾之勢。座落在四川豐都縣境內的九溪溝大橋為1975年建造的空腹式石拱橋，跨徑116米，曾為全國最大跨徑的石拱橋。四川省現代石橋的建造跨徑不少是在百米上下，西南其他省區建造的石橋跨徑很少在百米以上，尤其是西藏境內，可能是因為自然地理條件的影響，雖有不少公路石橋，跨徑都比較小。

四、中國石橋的美學特色

中國石橋之美是舉世公認的，中國石橋是技術與藝術的融合體，是外形與結構功能的完美統一。其空腹式結構形式也是世界上首創，不但建築宏偉，構造精巧，我國石橋之作河北趙州橋，空腹式橋型，不但增加了排洪能力，四個小腹拱還使主拱受力大為減少，既節省材料，又增大了跨越能力。趙州橋的造型，消除了實體拱高大側牆的呆滯感，顯得輕巧，拱圈曲線優美，小腹拱跨在主拱上兩側，既有變化，又具有節奏感。這是融合功能、技術、經濟、美觀於一體的優秀範例。欄板和望柱石質光澤潤滑，刀法和佈局精奇，圖案寓意明確，造型逼真，充分反映隋代雕琢工藝水平。

在漫長的歷史時期中，我國造橋工匠以其靈巧的雙手，創造出許多令人為之傾倒的石橋藝術作品。而這些石橋不但在工藝結構上是合理的，且外部形態是符合各個時期人們審美標準，用今天的話來說，就是石橋外部形態表現是符合引起美感的審美特性和規律。這些規律就是：對稱、均衡、節奏、對比、和諧、韻律、統一、變化。而對於石橋來說，環境的協調、風格、功能與外形的統一，較之其他建築顯得尤為突出。

蹬步是最簡單的一種石橋了，但是我國許多這類橋樑，在處理石橋與環境的協調方面是十分出色的。現今，在許多地區，將蹬步石上部加上石板成石平漫水橋，經常可以看到在高聳的群山下，潺潺溪流上，薄薄浮現一層石板，引起了環境上的反差和對比，纖細猶如彩帶的長虹，令人感到飄逸。

1957年建造的陝西省延河橋，是三孔跨徑為30米的空腹式石拱橋，橋跨、橋高和各部比例和諧，三個拱圈顯示出優美而有韻律的曲線，使人感到富有生機。與橋隔河相望的寶塔山遙相輝映，成為延安市一景。

在我國的許多自然風景區都建有不少形形色色的石橋，起到協調環境的作用。如杭州西湖上的白堤石橋、斷橋，這些石橋不但溝通了水道，而且使長堤顯得起伏生動，橋拱曲線與湖水波面聯成一體，令人舒展。

石橋之美還在於它的穩重與均衡，在橋樑的體型上，石橋的中心部位作為主體，兩側部位均起烘托作用，因此，我國歷代所建石橋大多數以對稱方式佈設橋孔，中間橋孔無論是孔徑、裝飾都較顯眼，孔數常採用奇數，即多孔橋常以三、五、七、九個設孔，如1895年建湖南東山書院橋5孔；1626年建的貴州葛鏡橋3孔；1851年建的貴州遵義豐樂橋5孔；1522年建的安徽祁門仁濟橋5孔；1640年建的湖南澧縣多安橋9孔等。對稱使石橋的形態均衡，而均衡則表現出一種穩重的感覺，均衡是體形美的必要條件之一。山東兗州的泗水橋，建於明代的連拱石橋15孔跨徑7—8.4米，揚州五亭橋，江蘇普濟橋等都是表現出整

體形像勻稱悅目、莊重均衡。

福建江口鎮石拱橋是一座9孔石橋，每個橋墩上部設有圓形泄洪洞，這種有組織變化和有規律的重復，形成了有節奏的韵律感。無論是古石橋或是現代石橋，都具有這一特點，如陝西省羅家坪橋9孔跨徑15米石拱橋、內蒙呼和浩特市陶卜齊橋5孔跨徑20米空腹式石拱橋等。

浙江紹興的太平橋，全橋由兩部份組成，即一孔半圓拱結構和多孔石平結構，拱橋孔可通航。兩部份橋型不同，外形亦無特殊裝飾，然而，這座橋在整體上由於布局合理，踏級轉彎相宜，使全橋外形統一完整，即有高低起伏和節奏變化，又感到和諧協調，堪稱石橋中多種橋型結構組合的範例。

河南洛陽龍門橋是60年代建造的三孔石拱橋，中間一孔跨徑90米，兩邊孔跨徑60米，跨徑布置的比例關係近似“黃金分割”，使感覺上收到良好的效果。在我國古石橋中，這種比例關係可以經常見到，如浙江嘉興市長虹橋，係清朝嘉慶年間（公元1803年）建造的三孔石拱橋，其跨徑佈置分別為9.3米、16.2米、9.3米，結構尺寸比例關係上協調和諧，使石橋的外形增添了美感。

中國石橋的美，除了石橋本身的美，還有反映在這些石橋表面和周圍的裝飾美。中國石橋具有強烈的民族文化特色，從欄杆、望柱、墩、臺及橋樓建築，都具有較高的藝術價值。古石橋上的雕刻，反映了當時人民群眾對於根治水患和渴望吉祥、富裕的願望。因此，許多石橋上都有鎮水怪、獸、獅、桃、蓮花和祥雲石雕。

中國古石橋不僅在主體建築上講求藝術性，而且還採用刻碑記、書楹聯等手法，對周圍的環境和石橋，進行勾劃、渲染、點綴，增強了藝術感染力。北方地區的許多古石橋現存不少碑記，南方的姑蘇、杭嘉湖及紹興地區，許多古石橋的拱圈旁刻有楹聯給人以藝術享受。如浙江嘉興市的余新橋上刻有楹聯二副：

其一：十景里中收賞雪全風留雅集

扁舟圯下泊沽春唱晚任漁閒

其二：兩迎練浦東注鳳溪佳日快登臨隱隱見雙山古塔

南接監官北通駕水中流資砥柱巍巍鎮百里橫塘

這些楹聯以橋為據，生動地描繪了景、情、風貌，細細品來，回味無窮，為景區增添了風采。古石橋的碑記、楹聯雖經年深日久的雨雪風化侵蝕，但我國仍有大量的保存。

石橋，這支中華民族文化藝術奇葩，將放射出燦爛的光彩。

目 錄

烟包梁蹬步·····	1	木蘭陂壩開石平橋·····	34	狀元橋·····	69
湖北蹬步·····	1	柘里渡橋·····	35	北海公園橋·····	70
永豐蹬步·····	2	永豐橋·····	35	古蓮花池橋·····	70
石笋橋·····	3-4	普濟橋(廣東)·····	35	靈棲橋·····	70
前湖橋·····	4	無定河橋·····	36	登封橋·····	71
西樵山石橋·····	5	慈善橋(浙江)·····	36	柯橋鎮石拱橋·····	71
紹興東湖石橋·····	6	方順橋·····	37	千金橋·····	72
仙大橋·····	7	弘濟橋·····	38	臺元橋·····	72
它山堰蹬步·····	7	大扈家莊橋·····	38	一渡水橋·····	72
通城漫水橋·····	8	松花橋·····	39	牛推河橋·····	73
竹林橋·····	8	東嘎橋·····	39	大兵橋·····	73
太平橋(浙江)·····	9-10	太平嶺橋·····	39-40	圈裏橋·····	74
阮社緯道橋·····	11-12	斜石拱橋·····	40	禹河橋·····	74
黃虎港大橋·····	13	井陘橋樓殿·····	41	南溪大橋·····	74
馬蓮灘橋·····	13	小商橋·····	42	安平橋·····	75-76
峽江橋·····	14	楓橋·····	43-44	寺下橋·····	77
東二溝橋·····	14	清東陵石橋·····	45-48	宋家祠橋·····	77
避暑山莊石橋·····	15	八字橋·····	49	漁亭橋·····	77
頤和園長堤石橋·····	16	五顯第一橋·····	50	梅槐橋·····	78
小溪天生橋·····	17	利橋·····	50	張桓侯廟門前橋·····	78
香橋·····	17	鼓浪嶼石橋·····	51	奈何橋·····	79
仙人橋·····	18	天成寺門前石橋·····	51	龍頭渚石板橋·····	79
攔水位天生橋·····	18	迎客松石橋·····	52	顯陵石橋·····	80
惠明橋·····	19	鏡泊飛瀑下的小石拱橋·····	52	言子墓道橋·····	80
蕭河橋·····	19	永通橋·····	53	灞橋·····	81
南門橋(湖北)·····	19	鹽渠橋·····	53	東山書院橋·····	82
蘭渡橋·····	20	陸安橋·····	54	七橋瓮橋·····	82
趙家堡橋·····	20	龍河橋·····	54	沙埔橋·····	83
黃前大橋·····	21	吳門橋·····	55	茶江橋·····	83
馬鹿溝橋·····	21	果香峪橋·····	56	弋江大橋·····	83
萬壽橋·····	21	龍橋·····	56	水寨橋·····	84
工農兵橋·····	22	湘子橋·····	57	鷺嶺半邊橋·····	84
肅北橋·····	22	東門橋·····	58	響水觀響水橋·····	85
北江橋·····	22	田春漫水橋·····	59-60	天成寺石橋·····	85
寧海橋·····	23	樺林大橋·····	61	海藏寺石橋·····	85
萬里橋(廣東)·····	24	白沙大橋·····	61-62	牡丹江公園橋·····	86
仙濟橋(廣東)·····	24	水口橋·····	62	鼓山小石橋·····	86
拙政園石橋·····	25-26	花橋·····	63	險橋·····	87
板堰橋·····	27-28	程陽橋·····	63	郭家河橋·····	88
定陵石橋·····	29	萬里橋(廣西)·····	64	楊家溝橋·····	88
廣濟橋(北京)·····	29	遇龍橋·····	64	九溪溝大橋·····	89
朝宗橋·····	30	泰山大橋·····	65	響水寺石橋·····	89
天童太白樓石橋·····	30	羅家坪橋·····	65	勝利橋(吉林)·····	90
圓明園殘橋·····	31	延河東關橋·····	66	界石溝橋·····	90
花溪蹬步·····	31	塔什店橋·····	66	湯河橋·····	90
張家界天生橋·····	32	靈潤橋·····	67	玉帶橋·····	91-92
貴州天生橋——高屯橋·····	32	光溪橋·····	68	放生橋(金澤鎮)·····	93
江東橋·····	33	飛虹橋·····	68	放生橋(朱家角鎮)·····	93

普濟橋(上海)·····94	迎仙橋·····119	景德橋·····141-142
天王閣橋·····94	文星橋·····119	通什大橋·····143
古鎮角直石橋·····95-96	廖公橋·····120	八達嶺隧道口石橋·····143
三眼橋(湖南)·····97	瑞德橋·····120	龍門橋(河南)·····144
溪口石橋·····98	文昌橋·····120	臨江大橋·····144
崇仁黃州橋·····98	二道河橋·····121	新橋·····144
廣濟橋(浙江)·····99	青山橋·····121	永濟橋·····145
石泉橋·····99	山河大橋·····121	堰口橋·····145
小溪古拱橋·····100	石宮寺橋·····122	棲賢橋·····146
通州橋·····100	愚公橋·····122	萬年橋(江西)·····146
接龍橋·····101	故宮金水橋·····123	蒲圻山區小石橋·····147
永濟橋(廣西)·····101	天安門金水橋·····123	喊溝橋·····147
三步江橋·····101	五龍橋·····124	丁仁布橋·····147
環秀橋·····102	午朝門內石橋·····124	德安大橋·····148
西安南門橋·····102	石閘橋·····125	公略橋·····148
朱雀門橋·····102	探兒河橋·····126	徐良大橋·····149
永安橋·····103	紅色娘子軍橋·····126	姜河大橋·····149
叱馭橋·····103	黑河橋·····127	獅子橋·····150
橋上橋(河北)·····104	隆務口黃河橋·····127	鐵李川橋·····150
孝婦河橋·····104	響水橋·····127	三道橋·····151
桃花橋·····104	忠愛橋·····128	豐淌溝橋·····151
橋上橋(河南)·····105	唐家橋·····128	狼八溝橋·····152
定橋·····105	長虹大橋·····128	文曲橋·····152
居敬橋·····106	水文站橋·····129	小口石橋·····152
天盛號橋·····106	烏瓦門橋·····129	紀家莊橋·····152
十七孔橋·····107-108	長慶橋·····129	口南灣立交橋·····153
清名橋·····109	清水河橋·····130	大園橋·····153
畫溪橋·····109	金廠橋·····130	丹河橋·····154
馬攔橋·····110	通什渡假村石橋·····130	寶帶橋·····155-156
月荷橋·····110	德澤江橋·····131	觀音堂橋·····157-158
鯨塘橋·····110	安寧橋·····131	觀音堂石板橋·····159
李家橋·····111	岔河橋·····131	遇仙橋·····160
周通橋·····111	青龍橋·····132	祝聖橋·····160
三眼橋(浙江)·····112	鄉間石橋·····132	雙龍橋·····161
古洞橋·····112	靈官橋·····132	匯東橋·····161
吳家橋·····113	五城橋·····133	同里三橋·····162
浮玉橋·····113	江口橋·····133	綱師園石橋·····163
集文橋·····114	寧安大石橋·····134	拉薩公園橋·····164
南熏橋·····114	上迺橋·····134	楊靖宇陵園橋·····164
韓城南關橋(陝西)·····115	霽玉橋·····135	球溪大橋·····164
潤口橋·····115	龍江橋·····135-136	東橋·····165
高河橋·····116	延壽橋·····136	通濟橋(浙江)·····166
通濟橋(安徽)·····116	湖溪橋·····137	信量橋·····166
洪山橋·····117	大眾橋·····137	西埔橋·····167
朝陽橋·····117	北溪橋·····138	貴妃橋·····167
渴猴飲水橋·····118	浙溪橋·····138	濟民橋·····168
驛道橋·····118	揚州五亭橋·····139-140	萬年橋(山東)·····168
人行石橋·····118	普濟橋(山西)·····141	淶江橋·····169

中河橋	169	劉公橋	196	白家宅橋	221
洞橋	169	武溪橋	197	朱津渡橋	222
高橋	170	勝利橋(福建)	197	吉祥橋	222
留衣橋	170	豐良漫水橋	198	峽山村石橋	223
蘆溝橋	171-172	白家溝漫水橋	198	百子橋	223
渡津橋	173	紅渡橋	199	葛鏡橋	224
萬年橋(安徽)	174	聖水橋	199	鐵鎖橋	225
古城橋	174	建凌大橋	200	三叉紫金橋	225
河西橋	174	岳口工農橋	200	仁濟橋	226
多安橋	175	昆侖橋	201	賢田橋	227
雲溪橋	175	團橋	201	余新橋	227
卞橋	176	無名橋	201	潘嶺橋	228
通濟橋(浙江)	176	水磨橋	202	題扇橋	228
萬花山石橋	177	王寶和橋	202	清澗南關橋(陝西)	229
惠州西湖外石橋	178	陶卜齊橋	202	塔後溝橋	229
紅星橋	178	魚沼飛梁	203-204	濱海路橋	229
海濱石橋	179	下城子橋	205	松柏山橋	230
福州西湖石橋	180	長山大橋	205	花江橋	230
惠州西湖橋	180	西閣新石橋	206	文廟泮橋	231
翠微橋	181	蓉花山石橋	206	孔廟泮橋	231
八里鋪橋	181	五道溝橋	206	放生池石橋	232
普渡橋(四川)	182	石拐子橋	207	興城文廟泮橋	232
龍門橋(四川)	182	小河溝橋	207	烏皮橋	233
前進橋	183-184	勝利橋(河北)	207	溫泉大橋	233
攬勝橋	183	長青橋	208	孟果坡橋	234
百里大橋	184	甘泉橋	208	金山大橋	234
碱泉子橋	184	蘇木沁橋	208	仙門橋	235
石河大橋	185	當湖第一橋	209	長生橋	235
德山大橋	185	豐樂橋	209		
馬良大橋	185	心心橋	210		
固陽橋	186	木卡橋	210		
晉井大橋	186	姬昌橋	210		
趙州橋	187-188	海城古石橋	211		
拱宸橋	189	五鄉橋	211		
霽虹橋	189	渡仙橋	212		
廣寧橋	190	柯橋	212		
波瀾橋	190	如意橋	213		
三十里堡鐵路石橋	191	迎祥橋	213		
東門立交橋	191	富觀橋	214		
洛陽橋閘	192	長虹橋(浙江)	214		
小孤山橋	192	生北橋	215		
百電橋	193	平政橋	216		
順天彎橋	193	張家店橋	217		
小泉橋	194	獅子溝橋	217		
擋陽橋	194	見龍橋	218		
九龍橋	195	汀泗橋	218		
逢渠橋	195	洛陽橋	219-220		
廣濟橋遺址(陝西)	196	恩江大橋	221		
源口橋	196	福星橋	221		



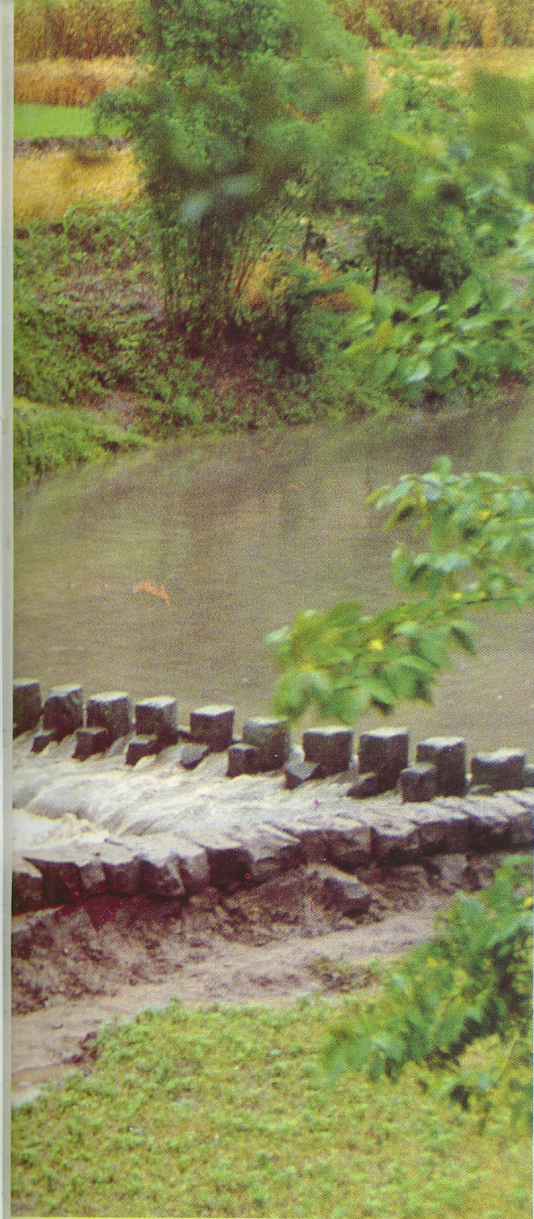
烟包梁蹬步

位於四川省萬縣市成(都)萬(縣)公路側的溪河溝攔水壩上,供行人過河。



湖北蹬步

位於湖北省通山縣至咸寧市公路中段。蹬步設在攔河壩口,由不規則石塊堆築而成。



永豐蹬步

位於湖南省雙峰縣永豐鎮。蹬步設在穿鎮而過的支流上。河中有一口井，為汲水築蹬步，蹬頂為高低二層，低水位時步行下層，高水位時可步行上層，行人有安全感。這座蹬步歷史悠久。



