

中外名人传记故事丛书



黄道婆



中国和平出版社

CHINA PEACE PUBLISHING HOUSE

● 中外名人传记故事丛书 ●

黄 道 婆

王永红 编著

中国和平出版社

《中外名人传记故事丛书》编委会

(按姓氏笔画排列)

主 编：耿 峰

副主编：侯 健 扈剑华 葛能全

编 委：方 鸣 王砚波 王 樾

任梦熊 冯 缓 伏 琥

李鸿冰 胡晓林 赵晓东

靳建国 慕 京

中外名人传记故事丛书—黄道婆

编委会 编

*

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街8号 100037)

北京二二〇七印刷厂印刷 新华书店经销

1996年4月第1版 1996年9月第2次印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：2.25

字数：100千字

ISBN 7—80037—474—2/G·293 定价：2.50元

目 录

一、青少年时期的遭遇	3
二、流落海南岛	8
三、在乌泥泾畔的改革	14
四、改革创新,造福后世	20
五、后人的尊敬与纪念	27
附录:从穿衣漫话我国古代纺织史	31

在中华民族悠久的历史，有许多多勤劳、勇敢的普通劳动者，用他们的智慧和力量，在政治、经济、科技、教育、文化等领域中为中华民族写下了光辉灿烂的一页。宋末元初被尊誉为“中国纺织技术革新的鼻祖”的黄道婆，就是其中的一位。

14. The Commission has also received information from the Government of the Republic of the Congo that the Government has been unable to identify the persons who have been killed or injured in the past few years. The Commission has also received information from the Government of the Republic of the Congo that the Government has been unable to identify the persons who have been killed or injured in the past few years.

一、青少年时期的遭遇

黄道婆的青少年时期，正是南宋王朝“危亡之祸，近在旦夕”的时候，广大人民极端贫困。她年幼当童养媳，公婆和丈夫的虐待，迫使她冲破牢笼，只身漂泊崖州。

1

黄道婆大约于 13 世纪中叶出生在松江乌泥泾（今上海市松江县曹行乡华泾镇）的一个贫苦的劳动人民家庭。

当时，正是南宋王朝末期。居住在我国北方的蒙古族人，兴兵占领了许多地方，而昏庸腐败的南宋王朝只剩下长江以南的一小块儿地方。但南宋的皇帝、宰相等统治者却根本不管人民的死活，只顾享乐、每天都沉溺于吃

喝玩乐之中。前线的将士保卫领土，浴血奋战，取得许多辉煌的战果，但是皇帝和宰相为了使自己花天酒地的生活不受影响，却只知道割地赔款求和。

这时南宋阶级矛盾也十分尖锐，特别是黄道婆家所在的江南地区，地主们通过巧取豪夺，占有了大量的土地，而广大农民自己无地，只好去租地主的土地。这些租种地主土地的佃户，不仅每年要交大量的租金，而且还要受人身的凌辱，生活十分悲惨。

广大农民辛辛苦苦干了一年，收获的粮食都交了租，但还是满足不了地主贪得无厌的欲望。在这种残酷地剥削下，农民们卖儿卖女，四处乞讨，流落他乡。

黄道婆出生在一个农民的家庭，他的父母靠租佃地主的土地艰难地维持全家人的生活。幼年时期的黄道婆白天跟父母在田里干活，晚上还要跟母亲学纺纱织布。后来家境越来越苦，经常吃了上顿没下顿，在她12岁那年，父母只得狠心地把她卖给有钱人家当童养媳。在封建社会里，童养媳的地位是十分低下的，实际上是奴婢。黄道婆被卖到那家去后，根本不被当人看待，稍不满意，公婆和丈夫张口就骂、抬手就打，而且还经常把黄道婆关在黑屋里，不给饭吃。

黄道婆的生活，真是比黄连还苦。当时的南宋社会，生产力十分低下，作为妇女主要职业的纺织业，其生产方式和劳动工具都是非常落后的。

在纺织历史上，我国自古以来是以麻或蚕丝作为纺织原料，制成粗麻布或丝帛。一般劳动人民穿粗麻布缝制的衣服，王公贵族、官僚大臣和有钱人家穿丝帛制成的衣服。而棉花，在那时才刚刚由其他地方传入中原。

我国的棉花种植,最早是在云南、广东、福建和新疆一带,到了13世纪中叶以后,棉种才逐渐由新疆传入关中地区,由福建、广东传入长江流域。制棉工具也是沿着这条途径传入的。同时由于商品经济的发展和内地与边疆之间互相交往的扩大,大量的棉布也从新疆和福建、广东一带传入中原。而黄道婆生活的南宋末年,正是种棉和棉织业刚传入长江流域不久的时候,棉花的种植面积还不很大,用棉纺纱、织布的工艺和方法也十分原始简单,会的人也很少。

棉花传入长江流域,在上海附近,首先传入松江乌泥泾,在乌泥泾首先种植的地方,是名叫“八千亩”的一块土地。

“八千亩”在乌泥泾宾贤里村庄的西面。据说千余年前,这一带土壤贫瘠,几乎年年歉收。南宋后期,住在宾贤里一个很有钱的人,便花钱雇人开了一条渠——乌泥泾,把黄浦江水引出来灌溉“八千亩”,从此这个地方的土壤逐渐肥沃起来。因为乌泥泾沟通了黄浦江,航行便利,宾贤里也就发展成为乌泥泾镇。

“八千亩”经过土壤改良,棉花产量很高,但当时的纺织技术却十分落后。人们将棉花从地里摘回来,去掉棉籽,然后把去掉籽的皮棉(净棉)放在桌子或干净的木板上,用竹弓,以手指拨动弓弦,来弹皮棉,使皮棉变成均匀、蓬松的熟棉。把这些熟棉卷成小长条,最后用手摇单锭纺车纺出棉线,再用织机织成布。从事纺线织布的广大妇女从事这样的劳动不但十分繁重,而且生产效率极低。

黄道婆当童养媳,除了白天下地干活,夜间还要用这套简单而原始的方法进行长时间的纺纱、织布,经常累得干着干着就在纺车边睡着了。有一次,在地里劳动了一天的黄道婆,晚

上回到家时，已精疲力尽，想休息一下，然后再起来做饭。谁知由于太累，一躺下就睡着了，到了吃饭的时候，她的公婆发现黄道婆还没做饭，便火冒三丈，不由分说地拉起黄道婆拳打脚踢，打得她遍体鳞伤，最后又把她关在一间放柴禾的破茅屋里。

关在破茅草屋里的黄道婆，想起当童养媳以来所受的欺压和虐待，心中燃起一团怒火。她想，再也不能这样忍受下去了，要抗争，要找出一条活路。夜深人静时，黄道婆毅然从茅草屋的屋顶上扒开一个洞，逃出了家门，一口气跑到了黄浦江边。这时黄浦江上正停泊着一艘船，走投无路的黄道婆急中生智，趁天黑悄悄地溜进船舱，进舱后，她吓得大气不敢出，生怕被船上的人发现。过了一会儿，不见船上有动静，黄道婆这才松了一口气，无力地靠在舱壁上。她干了一天活，没有吃饭，又遭到公婆的毒打，此时极为疲乏，不知不觉中便睡着了。不知过了多少时候，摇摇晃晃的船把黄道婆从梦中惊醒，她睁眼往外一望，天已大亮，船正乘风破浪向东驶去，她神经顿时又紧张起来。过了不大功夫，太阳已从东边升起，接着，随着“咚、咚、咚”的脚步声，有几个船工从甲板上向船舱走过来，黄道婆无处躲藏，只好迎着船工站了起来。起初，船工们看见她畏畏缩缩的样子，以为是个坏人，想把她捆起来。黄道婆将她的苦情一五一十地告诉了船工们。船工们非常同情她的遭遇，答应让船中途靠岸，将她送回父母家中。不料，当船工们带她上到甲板上时，船开出吴淞口，已无法靠岸了。船工们只好将她留在船上。就这样，黄道婆在船上一边帮船工们洗衣做饭，一边毫无目的地随船漂泊。



二、流落海南岛

海南岛是我国南疆的一个宝岛，居住在这一带的黎族人民早已掌握了纺织技术。黄道婆在海南的三十余年中，克服了语言不通、气候不适应等方面的困难，向黎族姐妹学习，掌握了先进的棉纺织技术。

黄道婆搭乘的这艘船，
1 是由上海开往广东、福建一带的商船。上海这个地方，北宋时已发展成为一个小型商港；南宋对外贸易更加发达，停靠在这里的商船不断增加，海上交通也很方便。这艘船上的商人用广东、福建的棉布换取上海的海盐及渔货，然后再运回闽广一带销售。船在海上行驶多日之后，停

泊在海南岛的崖州。商船不便让黄道婆长期留在船上，船工们就给了黄道婆许多吃的东西，让她上岸了。这样，黄道婆就只身流落到了海南岛的崖州。

海南岛气候温和，雨量充沛，终年无霜，四季常绿。

海南岛在秦朝时就已经成为祖国不可分割的一部分了。那时海南岛的主要居民是黎族人，中央政府没有派官员直接管理，但也有一些汉族人到了海南。

汉朝时，由中央政府派出官员直接管理海南岛，汉族人民逐渐迁徙到岛上来了，并带来了一些先进的生产工具。先进生产技术和文化的传播，增进了民族之间的友好往来，促进了海南岛的经济和文化的发展。

到了唐代，随着海上交通工具和对外贸易的发展，居于南海航运中心的海南岛受到中原地区越来越大的注意。海南岛上的珍珠、香料、槟榔等物产，这时也有一部分运至内地。同时，唐代对外贸易发达，外国的商船来往于广州、扬州、泉州等港口，海南岛是南海航行必经之地，该岛盛产的土特产，成为外国商人贩运的对象。前来开发海南岛的汉族人进一步增多，从而更加密切了黎汉人民关系。唐王朝贬来海南岛的官员，如王义芳、韩绶、李孝逸、韦方质、李德裕等，都是当时比较有学问的知识分子。他们的到来，进一步促进了先进的文化在海南岛的传播。在海南黎族人民中，至今还流传着“李德裕后代化为黎人”的传说。

五代十国及两宋时期，中原战争频繁，汉族迁移到海南的人口大大增加，黎、汉杂居的情况也越来越多。其中有许多是丧失土地不堪赋役负担的贫困汉民。他们进入海南以后，与黎族人民友好相处，有的便在那里定居下来，不再返回大陆。此

外,宋代也有很多政治家、文学家被贬谪到海南,如苏东坡父子就到过海南。苏东坡在海南时,很关心黎民的生产、生活,与黎族人民有着深厚的感情。

海南岛古崖州地区,气候湿热,土地多沙质,很适合种棉花。海南人民早就开始种植棉花,纺织棉布。在棉纺织工艺上,其历史之悠久,工艺之精巧,一直为古代史书所称颂。历史记载夏禹时代,西南边疆和海南岛的少数民族,就曾将棉布作为礼品,赠给内地的汉族头领。海南岛人民自古就用棉花自纺、自织、自染制成各种民族服装,如穿着简单而又宽敞的用棉布做的“贯头”衣,这种衣服是在一大块布的正中间开个洞,从头上往下套在身上,腰里束根带子,是当时很流行的一种服装。为了做“贯头衣”方便,当地人就把手好几幅布拼起来,做成“广幅布”,秦汉时海南岛就以生产“广幅布”而闻名。

三国时期,福建、广东,包括海南岛一带已经能生产“五色斑布”。这种“斑布”的织造,是先将棉纱“染之五色”,然后用提花机“织以为布”。当时就有如丝绸一样细洁的棉布。说明三国时期,海南岛人民的纺织技艺已相当娴熟。

唐代海南岛又生产“吉贝布”、“盘斑布”和“食单”(桌布)等棉布制品。宋代又有“棋盘布”、“青花布”。此时,海南岛人民已不穿原始的“贯头”服,妇女们都已穿上了各种颜色的棉布衣裙了。

2

黄道婆来到崖州的黎族人民中间,由于人生地不熟,语言不通,开始时感到很苦闷,曾想离开这个地方,但黎族妇女对这位流落他乡的异族同胞充满了同情。她们热情地留她住了下来,待她如同亲姐妹一般。这使从小受尽了苦难和虐待的黄道婆感到就象到了自己的家一



样。她鼓起了勇气，决心靠自己勤劳的双手在这新的大家庭里生活下去。她和黎族妇女一起吃，一起睡，主动帮助她们干活，从洗衣、做饭到下地劳动，同黎族姐妹形影不离，情同手足，并努力学习黎胞的语言。在长期的接触中，黎族妇女也发现黄道婆心灵手巧、朴实能干。她们向她询问内地的情况，向她请教一些工具的使用方法，彼此都很融洽，无话不说。渐渐地黄道婆和黎胞打成一片。

在和黎族妇女共同的生活、劳动中，黄道婆惊奇地发现：黎族妇女的棉纺织技术从去籽开棉到纺纱、织布都比她松江家乡先进得多。用黎族姐妹的方法进行纺纱织布，既省力，又效率高，织成的棉布也漂亮好看。

在去棉籽时，黄道婆看到黎族妇女们是用两轴相轧的方法，这种去籽方法比家乡手剖籽省力，质量也高。

弹棉的方法，则是用四五尺长的大弓，先用一个酒瓶形的长木椎的小端击打弓弦，将棉絮弹松，起到开棉的作用；而棉中的杂质同时被弹出，就得到了蓬松、干净的棉花。黄道婆深切感到，大弓和木椎的作用是家乡的小弓和手剖无法比拟的。

更为黄道婆惊叹的是，黎族妇女的织花布技术非常高超，而家乡的织布技术简直无法与之相比。黎族人民用自己的土特产换来中原的丝织品，巧妙地将其中的色丝抽出，与棉纱搭配，织出丰富多彩的“细字杂花卉”的美丽图案。黎族妇女用简单的纺织工具织出如此精巧的纺织品，确实表现了她们非凡的纺织才能。她们巧妙地搭配颜色的方法，让黄道婆大开眼界，羡慕不已。她暗自下决心一定要把这些技法学到手，于是便反复琢磨练习，遇到困难就向黎族妇女虚心请教，有时吃饭睡觉前也忘不了要熟记一下所学的技术。在黎族妇女们的热

情传授和自己的刻苦努力下，没有多久，黄道婆就熟练地掌握了一套复杂的织花技术。

在学习黎族妇女织花技术的同时，黄道婆还发现黎族人民的棉织品非常丰富多彩，如长阔而又洁白细密的“慢吉贝”，窄狭粗疏而色彩暗浅的“粗吉贝”，“幅极阔，不成端匹”，取两幅可为卧具的“黎单”，“间以五采，异纹炳然，联四幅可以为幕者”的“黎饰”，色彩鲜明且绣以文字几何图案的“鞍搭”，五色绣成若锦的“黎桶”，还有被誉为“粤东棉布最美者”的白毡等等。黄道婆觉得在这儿有学不完的技术和使不完的劲。

海南先进的棉织技术，使得其棉纺织品在南宋末年成为当地的土特产，用于交换和买卖，如漂亮的“黎单”就是当时桂林商贾贩运的主要货物，因此致富的人也大有人在。但是当时的棉布生产，因为生产力发展程度的限制，产量不高，流通范围仅只限于沿海有限地区；加之宋、元对峙，长江以北，甚至长江流域，还很少见到棉布，穿用棉布的人也少。海南黎族人民先进的棉纺织技术，中原一带很少有人知道，更不用说推广了。黄道婆联想到她离乡之前的情况，深感家乡的棉织品式样和花纹图案，都太单调陈旧，许多方面都需改进。

光阴似箭，一转眼黄道婆到海南岛已三十多年了，三十年来她同这里的黎族姐妹们结下了深厚的情谊，在黎族姐妹们的热情帮助下，黄道婆已经学会了一整套棉纺织技术，积累了丰富的生产经验。但黄道婆毕竟已是五十多岁的人了，当年只身漂泊到异乡的汉族姑娘已成老太婆。三十年的思乡之情，使她越来越想念家乡的亲人，想念童年时期和她一块儿受难的姐妹。因此她便依依不舍地告别了朝夕相处、情同手足的黎族姐妹，登上了返回故乡的船只。