

唐宋诗百首浅析

周仁济 编
曾令衡



中学生课外读物

湖南人民出版社

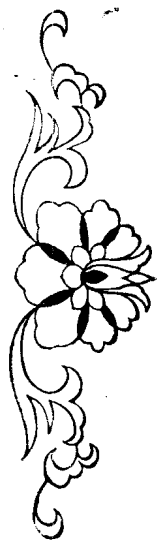
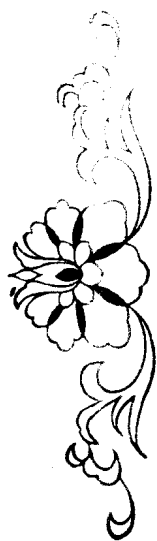


中学生课外读物

唐宋诗百首浅析

周仁济 编
曾令衡

湖南人民出版社



唐宋诗百首浅析

周仁济 曾令衡 编

责任编辑：胡本昱

湖南人民出版社出版

（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1980年6月第1版

1981年4月第2次印刷

字数：38,000 印张：4.5 印数：350,501—532,500

统一书号：10109·1266 定价：0.33元

致青少年读者

青少年朋友们：

为了帮助你们开阔视野，增长知识，发展智力，提高思想水平，我们决定编辑出版这套《中学生课外读物》。之所以叫做“课外读物”，是为了同课内读物相区别。毫无疑问，你们的主要学习阵地是课堂，主要学习内容是教育部统一编写的各种课本。要使自己的学习卓有成效，必须首先致力于课本的学习，掌握好各种基础知识和基本技能。但是，课堂学习毕竟是有限的，还需要加以丰富和补充。正因为如此，课外读物就显得十分重要了。它与课内读物可以相互促进，相辅相成。

对中学生来说，加强课外读物的学习，还有着特殊的意义。因为你们时当十二三岁到十六七岁，朝气蓬勃，正在兴旺时期，在你们身上，寄托着祖国和人民的希望，“四化”建设的重担需要你们去承担，美好的未来有待你们去开创！你们也一定有志于现代化的壮丽事业，决心为祖国的繁荣和昌盛贡献智慧和力量。那么，要怎样才能实现这种远大的理想呢？我们觉得，你们现在精力旺盛，思想敏锐，记忆力强，正处在“德、智、体”全面发展的重要阶段。你们一定要珍惜现在这段黄金时

1985/10 09

代，切实遵守《中学生守则》，努力学好各门功课，抓紧思想品德修养，同时适当加强有益于长知识、长身体的活动，适当加强课外读物的学习，为报考高一级学校、为投入“四化”建设作好充分的准备。

我们编辑出版的这套《中学生课外读物》，全部是知识性读物，大都是根据教育部颁发的中学各科教学大纲的精神进行编写的。有的是辅助解决学习各门功课的难点，掌握好重点；有的是课本知识的补充和发展；有的是学习方法的指导；有的是为了激发你们学习的兴趣，增强学习的自觉性，等等。在具体安排上，这套读物将包括政治、语文、外语、数学、物理、化学、生物、历史、地理、美术、音乐、体育等。考虑到你们的年龄特征、学识水平和爱好，我们将尽力把这套读物编得通俗易懂，生动有趣，文情并茂，并尽量做到版面活跃，装帧美观。即使是政治教育方面的读物，也要把思想教育寓于兴味盎然的故事或优美的文墨之中，力戒板起脸孔说大话、说空话，力戒枯燥无味的说教。

青少年朋友们，我们期待你们的支持，热忱欢迎你们多多提出宝贵意见，以使这套读物不断改进，日臻完善。

文化教育编辑室

一九八〇年四月

目 录

王之涣

〔1〕登鹳雀楼

〔2〕凉州词

孟浩然

〔3〕春晓

贺知章

〔4〕回乡偶书

张旭

〔5〕桃花溪

王昌龄

〔7〕从军行

〔8〕出塞

王翰

〔9〕凉州词

王维

〔10〕九月九日忆

山东兄弟

〔12〕渭城曲

李白

〔13〕静夜思

〔14〕秋浦歌

〔15〕陪侍郎叔

游洞庭醉后

〔16〕峨眉山月歌

〔17〕望庐山瀑布

〔18〕望天门山

〔19〕赠汪伦

〔20〕春夜洛城闻笛

〔21〕黄鹤楼送浩然

之广陵

〔23〕早发白帝城

杜甫

〔24〕江畔独步寻花

〔26〕赠花卿

〔27〕七言绝句

〔28〕五言绝句

〔29〕八阵图

〔30〕江南逢李龟年

岑参

〔32〕逢入京使

刘长卿

〔33〕逢雪宿芙蓉山

主人

张 继

〔35〕枫桥夜泊

韦应物

〔36〕滁州西涧

韩 翃

〔37〕寒食

戎 昱

〔39〕塞上曲

卢 纶

〔41〕和张仆射塞下曲

(之二)

(之三)

崔 护

〔43〕题都城南庄

韩 愈

〔45〕晚春

柳宗元

〔46〕江雪

李 益

〔48〕夜上受降城闻笛

刘禹锡

〔49〕乌衣巷

〔51〕竹枝词(之六)

(之七)

贾 岛

〔53〕寻隐者不遇

白居易

〔54〕问刘十九

李 绅

〔56〕悯农二首

元 稹

〔58〕闻乐天授江州司马

杜 牧

〔60〕过华清宫绝句(之一)

〔62〕赤壁

〔63〕山行

〔64〕泊秦淮

〔66〕江南春绝句

〔67〕秋夕

陈 陶

〔68〕陇西行

李商隐

〔70〕贾生

〔72〕夜雨寄北

〔73〕霜月

〔74〕乐游原

黄 巢

〔75〕题菊花

〔77〕菊花

曹 邺

〔78〕官仓鼠

聂夷中

〔80〕田家

杜荀鹤

〔81〕再经胡城县

罗 隐

〔83〕雪

韦 庄

〔84〕台城

〔86〕金陵图

金昌绪

〔87〕春怨

王禹偁

〔88〕畚田调

寇 準

〔89〕书河上亭壁

张 俞

〔91〕蚕妇

范仲淹

〔92〕江上渔者

梅尧臣

〔93〕陶者

苏舜钦

〔94〕淮中晚泊犊头

欧阳修

〔95〕画眉鸟

王安石

〔97〕泊船瓜州

〔99〕梅花

〔100〕书湖阴先生壁

苏 軾

〔101〕题西林壁

〔103〕饮湖上初晴后雨(选一)

〔104〕惠崇春江晚景(选一)

〔105〕赠刘景文

黄庭坚

〔106〕雨中登岳阳楼望

君山

秦 观

〔108〕泗州东城晚望

陈师道

〔109〕十七日观潮

李 纲

〔110〕病牛

李清照

〔112〕绝句

杨万里

〔113〕寒雀

〔114〕悯农

〔115〕闲居初夏午睡起二绝句(之一)

〔116〕道旁店

陆 游

〔117〕秋夜将晓出篱门

迎凉有感

〔119〕追感往事

〔120〕示 儿

〔121〕十一月四日风雨

大作(选二)

〔123〕梅花绝句(选一)

范成大

〔124〕横塘

朱 熹

〔125〕观书有感

林 升

〔127〕题临安邸

叶绍翁

〔128〕游园不值

翁 卷

〔129〕乡村四月

谢枋得

〔130〕蚕妇吟

附录:

〔132〕浅谈“绝句”

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

【作者简介】

王之涣（688—742），并州晋阳（今山西太原市）人。他是盛唐时期著名的边塞诗人，和高适、王昌龄齐名。

【注释】

①鹳(guàn)雀楼：故址在当时的河中府（今山西永济县），建在高阜(fù, 土山)上，共有三层。在这里远望，可看到高高耸立的中条山，滚滚东流的黄河水，因常有鹳雀栖(qī)集在这里得名，它是唐代的游览胜地。

②依：依傍，紧挨着。

③穷：极尽，这里当动词用。目：指目光、视力。

④更(gèng)：再的意思。

【赏析】

这首诗描绘了一幅夕阳依山而尽和黄河奔流入海的壮阔图

景，表现了诗人登高望远的豁(huō)达心情。

两联都是用的对仗指诗中词句的对偶，前联写登临时所见的山河景色。一个“依”字把“日”和“山”紧密联系起来，“尽”，即太阳即将全部西沉，它和“依”字配合，形象地描绘了夕阳西下的过程。黄河奔流入海，把“流”字放在“入”字的后面，突出了海水奔腾的气势。作者看景时一仰视，一俯瞰，山光水色，尽收眼底。后联写登临时的感受，即：要从更高远的境界追求，必须更上一层楼。即景生情，含有深刻的哲理。

凉 州 词

王之涣

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。

【注释】

①凉州词：一名凉州歌，乐府曲名，原是凉州（今甘肃武威）一带的歌曲。唐代诗人多用这个调子作歌词，描写西北边塞风光和战争情景。

②孤城：指玉门关，是古代通往西域的重要关口。

③万仞(rèn)：仞是古代计算单位，一仞相当于七、八尺，万仞，约几千丈，是夸张的说法。

④羌(qiāng)笛：古代羌族的一种乐器。

⑤杨柳：指《折杨柳歌》，系古代的乐曲，调子较凄凉。

⑥度：过。

【浅析】

诗的前两句描写了古代凉州一带荒凉辽阔的景象，用“一片”与“万仞”对照，更显出城很小，山很高。后两句借凄凉的笛声抒发作者的感慨，从侧面批评了唐王朝对远征将士的冷漠无情。“杨柳”语意双关：吹奏那凄凉的《折杨柳歌》，可那里根本没有杨柳，由此引出下句。“春风不度”句，后人往往用来譬喻雨露难被(pī)天下、德政难施四海。

春 晓

孟浩然

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少？

【作者简介】

孟浩然（689—740），襄（xiāng）阳（今属湖北）人，早年隐

居在鹿门山，四十岁游长安，没有考取进士，一生不得意。曾游历东南各地，写了许多山水诗，和王维齐名，称为王孟。

【注释】

①春晓：春天的早晨。

②不觉：不知不觉。

【浅析】

这首诗写春天早晨的景色，鸟雀到处鸣噪，经过一夜的风雨，地上到处是落花。作者抓住这一特点，勾勒出一幅春晓图。鸟雀的啼叫，风雨的声响，构成了鲜明的听觉形象。

回 乡 偶 书

贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

【作者简介】

贺知章（659—744），自号四明狂客，会稽（今浙江绍兴）

人。任职秘书监，后来回乡做了道士，喜欢饮酒，和李白友好，是当时醉中八仙之一。他擅长草书，诗以律绝句见长，清新通俗。《回乡》一诗，人人传诵。

【注释】

①回乡：公元744年，贺知章经唐玄宗批准回故乡，这时已经八十多岁。

②鬓毛衰：指头发变白，鬓毛，是在耳朵边的头发。衰(shuāi)，衰老的意思。（衰一作摧）

【浅析】

这首诗写回乡的感慨。头两句，“少小”与“老大”对比，突出离乡时间之久，回来之晚。后两句从儿童争问的一句话，更加深了久离家乡的感慨。

桃 花 溪

张 旭

隐隐飞桥隔野烟，
石矶西畔问渔船：
桃花尽日随流水，
洞在清溪何处边？

【作者简介】

张旭(生卒年不详)，唐代著名书法家、诗人。字伯高，吴(今江苏苏州)人，曾任常熟尉。当时以他的草书，李白的诗和裴旻(péi mín)的剑舞称为三绝。他的诗以描摹景物著称。

【注释】

- ①隐隐：隐隐约约。
- ②矶(jī)：水边突出的岩石。
- ③畔：边侧，如江畔。
- ④何处边：即在哪边。

【赏析】

这是一首写景诗，头两句写诗人站在石矶西畔所见之景，野烟、飞桥是远景，渔船是近景，远近相衬，意境开阔。后两句写诗人的联想，“问”与“何处边”紧相呼应，表达了向往桃花源的情思。

从 军 行

王昌龄

青海长云暗雪山，
孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，
不破楼兰终不还。

【作者简介】

王昌龄（698—约756），唐代杰出诗人，太原（今属山西）人，任职江宁令，晚年降职任龙标尉。他的诗擅(shàn)长七绝，多写边塞生活，描绘风光，激励士气，风格雄浑，音调高昂，〈从军〉、〈出塞〉等诗最为突出。

【注释】

- ①行：古代歌曲的一种体裁。
- ②青海：湖名，在青海省东北部。
- ③长云：满天都是云。
- ④雪山：祁连山，横亘(gěng)在甘肃、青海间的山脉。
- ⑤孤城：指玉门关外的某城，非常偏僻。
- ⑥玉门关：现在甘肃省敦煌县西。
- ⑦黄沙：指沙漠。

⑧金甲：金属的战衣，即铁甲。

⑨楼兰：汉时西域少数民族奴隶主政权，现在新疆维吾尔自治区鄯善(shàn)县东南。这里借指吐蕃贵族的军队，当时唐中央政权的军队与吐蕃贵族经常发生战争。

【赏析】

这是一首鼓励士气的战歌，它歌颂了唐朝将士为保卫边疆勇往直前、夺取胜利的英雄气概。头两句写景，点出战争的艰苦环境，后两句写战士们英勇杀敌的精神。

出 塞

王昌龄

秦时明月汉时关，
万里长征人未还。
但使卢城飞将在，
不教胡马度阴山。

【注释】

①出塞：古乐府曲名。汉武帝时乐工李延年根据西域乐曲改制，声调雄壮。塞，读sài。

②但使：只要。

③不教：不使；教，读阴平。