

# 古词名家诵读本

苏轼

中国少年儿童出版社

# 古词名家诵读本

选编 郭鹏

主 编 张少康  
副主编 汪春泓  
编 委 张 健  
王振华  
邓 芳  
孙映辉  
刘青海  
刘淑丽  
李云路  
李瑞卿  
张敏杰  
郑 咸  
赵建章  
郭 鹏  
徐 津  
徐 欣  
隋慧娟

(按姓氏笔画排)

苏  
轼

中国少年儿童出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

古词名家诵读本·苏轼 / 张少康主编. —北京: 中国少年儿童出版社, 2001

ISBN 7-5007-4088-3

I. 古… II. 张… III. 宋词-选集 IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02291 号

## GUCI MINGJIA SONGDUBEN · SU SHI



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作者: 郭鹏 插图: 严冬 美术编辑: 李晴  
责任编辑: 吴江蓝 贺泽红 责任印务: 赵海力

社址: 北京东四十二条 21 号 邮政编码: 100708  
电话: 086-010-64032266 传真: 086-010-64012262  
24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 锦州印刷厂

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 3  
2001 年 4 月北京第 1 版 2001 年 4 月辽宁第 1 次印刷  
字数: 60 千字 印数: 1-5000

ISBN 7-5007-4088-3/G·2855 定价: 5.00 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。



## 序

少年儿童是我们国家未来的希望,提高少年儿童的文明素质,用我们古代最优秀的民族文化精品去哺育他们成长,在他们的心灵深处埋下我们光辉灿烂的民族文化种子,应该是一件意义极为深远的大事。

中国古代的许多优秀的诗人、词人,是我们民族文化的杰出代表,他们崇高的精神境界和坚毅的人格力量,他们为远大理想而顽强拼搏,对美好事物的执著追求,在逆境中勇敢地奋起抗争,处黑暗中热切地盼望光明。他们在自己的作品中所体现的这些思想品质,对于正在形成自己的人生观和世界观的少年儿童,必然会产生不可估量的巨大作用。他们创作的诗词所具有的无与伦比的艺术魅力,所给予人们的美的享受,无疑地将会给渴望知识的少年儿童开拓一个纯洁的、光明的艺术世界,使他们的精神境界得到净化。

正是基于上述思考,我很赞同中国少年儿童出版社的提议,编辑一套适合少年儿童阅读的、比现有一些同类著作更为全面、深入一些的古诗词作家选本。这套书是在出版社编辑的主持下,由北京大学两位青年副教授张健、汪春泓博士组织编选、审查的,具体工作都是他们做的,我只是一个热心的支持者。

张少康

2001年4月

序





## 古词名家 苏轼

苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,人们喜欢叫他苏东坡。他是我国古代最杰出的文学家之一,也是继屈原、陶渊明、李白、杜甫之后最有名的诗人。

苏轼从小聪明过人,喜欢读书思考,十六岁时已经很有学问,挥笔成文,洋洋数千言,写出的文章十分精彩。宋仁宗嘉祐二年(1057),二十出头的苏轼考中进士。当时的主考官是大文豪欧阳修,他对苏轼的文学才华非常惊叹,认为他将来一定会超过自己,成为文坛领袖。

因为才华横溢,苏轼很快就得到重用,一生曾担任过知州、翰林学士等职务。但他的政治生涯充满了坎坷和曲折,数次被贬职,并被流放到很远的地方。在逆境中,苏轼总保持着乐观向上的人生态度,仍然关注社会,关心百姓的疾苦,热爱生活。他的内心丰富,思想复杂,儒家、道家和佛教的思想在他的精神世界中融为一体。他的这种人格精神具有很强的感染力,成为中国古代文人的理想。

苏轼在文学艺术上是一个多面手,他在诗歌、词、散文、书法等方面都取得了突出的成就。他留给后世的两千七百多首诗、三百多首词,是他文学创作的重要代表,许多作品从古到今一直是脍炙人口的名篇。我们这里





所选的就是其中的一小部分。

苏轼的诗有很强的现实性,嬉笑怒骂,内容丰富,反映了当时社会多层面的生活。在风格上也是多姿多彩的,有豪放、有细腻、有深邃、有高远、有空灵、有凝重,他把很多文学手法都巧妙地运用在诗歌当中,在唐诗以后又开辟了一个波澜浩荡的新世界。他的词有很大的艺术独创性,题材多样,意境深远,创立了与传统的婉约词相映生辉的豪放词。与他的诗风类似,苏轼的词风也是不拘一格的,情感深沉,想象丰富,既有豪情激荡的大作,也有情致缠绵的小调,为我国古代文学宝库增添了新的精品。

苏轼的诗词对当时和后来都产生了广泛而深远的影响,在宋代就得到很高的评价,人们纷纷学习他的诗词,并成为一种风气;宋代以后,他的诗词也一直为人们所传诵和研究,很多人从他那里汲取了艺术的和精神的营养。毫无疑问,古代的文学精华是值得我们珍惜和学习的,相信苏轼这位天才文学家的作品会给大家带来不少新的感受。





# 目录

## 词

- 阳关曲(暮云收尽溢清寒) 1  
如梦令(城上层楼叠嶂) 2  
卜算子(缺月挂疏桐) 3  
采桑子(多情多感仍多病) 4  
南乡子(回首乱山横) 5  
南乡子(霜降水痕收) 6  
南乡子(凉簟碧纱厨) 7  
南乡子(旌旆满江湖) 8  
望江南(春未老) 10  
鹧鸪天(林断山明竹隐墙) 11  
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花) 12  
浣溪沙(细雨斜风作小寒) 13  
浣溪沙(山下兰芽短浸溪) 14  
西江月(点点楼头细雨) 15  
西江月(玉骨那愁瘴雾) 16  
蝶恋花(花褪残红青杏小) 17





- 西江月(世事一场大梦) 18  
蝶恋花(雨后春容清更丽) 19  
蝶恋花(簌簌无风花自堕) 20  
定风波(莫听穿林打叶声) 21  
定风波(与客携壶上翠微) 22  
临江仙(夜饮东坡醒复醉) 24  
醉落魄(分携如昨) 25  
醉落魄(轻云微月) 26  
江城子(老夫聊发少年狂) 27  
江城子(十年生死两茫茫) 29  
江城子(前瞻马耳九仙山) 30  
江城子(凤凰山下雨初晴) 31  
水调歌头(明月几时有) 33  
行香子(一叶舟轻) 36  
行香子(携手江村) 38  
满江红(天岂无情) 39  
水调歌头(落日绣帘卷) 41  
水龙吟(似花还似非花) 43  
念奴娇(大江东去) 45  
八声甘州(有情风万里卷潮来) 47

## 诗

- 饮湖上初晴后雨(选一) 49  
题西林壁 50  
食荔枝二首(选一) 51  
和述古冬日牡丹四首(选一) 52  
赠刘景文 53







- 纵笔 54  
溪阴堂 55  
琴诗 57  
南堂五首(选一) 58  
梅花二首(选一) 59  
金山梦中作 60  
惠崇《春江晚景》二首(选一) 61  
次韵沈长官三首(选一) 62  
和陈述古拒霜花 63  
海棠 64  
东坡 65  
洗儿戏作 66  
东栏梨花 67  
被酒独行,遍至子云、威、徽、先觉四  
黎之舍三首(选一) 68  
筮筮谷 69  
春日 71  
和子由澠池怀旧 72  
祭常山回小猎 74  
与毛令方尉游西菩寺二首(选一) 75  
有美堂暴雨 76  
雪后书北台壁二首(选一) 77  
出颍口,初见淮山,是日至寿州 79  
除夜野宿常州城外二首(选一) 80  
初到黄州 81  
杜介送鱼 83





守岁 84

舟中夜起 86

大风留金山两日 88

寓居定惠院之东，杂花满山，有海棠  
一株，土人不知贵也 89

游金山寺 92

十一月二十六日，松风亭下，梅花盛  
开 94





- 1 前两句写天上的景色：没有云彩的晚上，天空中弥散着清冷的气氛；银河悄无声息，明月移动着。银汉：银河。玉盘：指明月。
- 2 像今夜月色如此美好，而且兄弟团聚的事情，这辈子里是不常有的，谁知道明年又是在何时何地看月亮！



赏析：

《阳关曲》在形式上与七言绝句相似，但它可以按照一定的曲调来唱，所以归为小词。这是苏轼与弟弟一起赏月时写的，当时兄弟俩在徐州。“此生此夜不长好，明月明年何处看”两句，历来为人传诵。苏轼本人也很喜欢这首词。后来，他再被贬官到很远的南方，在一个中秋之夜，他想起了这首词，于是高歌此曲，并默写一遍。

看。盘。  
 2 1 暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉  
 1 此生此夜不长好，明月明年何处

中秋作

## 阳关曲

阳  
关  
曲



## 如梦令

题淮山楼

城上层楼叠巘<sup>1</sup>，  
城下清淮古汴。举  
手揖吴云<sup>3</sup>，  
人与暮天俱远<sup>4</sup>。  
魂断，魂断，  
后夜松江月满。

- 1 叠巘(yǎn): 一层又一层的山。  
2 清淮: 指淮河。古汴(biàn): 汴河。  
3 揖(yī): 作揖, 告别。吴云: 江苏一带古称吴国, 吴云在这里代指江苏。  
4 松江: 源出江苏太湖, 向东流入黄浦江。

赏析:

这首词是写离愁别绪的, 虽然很短, 却十分耐人回味。它的写法跟别的离别词不太一样。这是作者站在淮山楼上, 对楼下淮河中行人的描绘以及设想之词: “人与暮天俱远”的景物; 离开泗州淮河后, 夜晚将行进在松江上的旅客。既然这匆匆的旅客中也包括作者自己, 那么, 说别人的魂断, 当然也就是说自己魂断。这种构思是比较巧妙的。





## 卜算子

黄州定惠院寓居作

缺月挂疏桐，漏断人初静。<sup>1</sup>谁见幽

人独往来，<sup>2</sup>缥缈孤鸿影。

头，有恨无人省。<sup>3</sup>拣尽寒枝不肯栖，寂寞

沙洲冷。<sup>4</sup>

- 1 漏断：漏壶的水滴尽了，表示夜深。漏：漏壶，古代的一种计时器。
- 2 幽人：幽囚的人。指作者自己。
- 3 省(xǐng)：了解。
- 4 挑了一个又一个树枝，还是不愿意住下来，因为这地方太寂寞、太冷清了。



赏析：

宋神宗元丰二年(1079)七月底，有人诽谤苏轼，说他所写的诗文中有一些是讽刺朝廷的，结果苏轼被捕入狱。他被审讯了四个多月后，朝廷把他贬到黄州去反省。苏轼来到黄州后，一个人先住在定惠院，定惠院是一所寺院，位置比较偏僻，周围树木茂密，气氛十分静谧。这是苏轼刚到黄州时写的一首词。词中首先写到夜晚的残月、稀稀拉拉的桐树、滴尽了水的漏壶和寂静无人的环境，然后烘托出一个踽踽独行的主人公。全篇以孤鸿比喻自己的身世和处境，表现了作者寂寞而孤高的情怀。整首词气韵流动、语意高妙，读来叫人回肠荡气，不愧为众口传诵的名篇。

卜算子



## 采桑子

润州多景楼与孙巨源相遇

多情多感仍多病，多景楼中。尊酒相逢，  
 1 乐事回头一笑空。  
 2 醉脸春融，  
 3 斜照江天一抹红。  
 4

- 1 尊酒：指喝酒。尊：酒杯。  
 2 细捻轻拢：都是弹琵琶时的手指动作。  
 3 春融：形容光润欣悦的脸色。  
 4 一抹红：指红色的晚霞。

赏析：

孙巨源，苏轼的朋友。读这首词，苏轼与友人相遇的情景就像一幅画似的，浮现在我们眼前。生活中多少不如意的事情，都被老友相逢的一杯热酒冲淡了。词中还有两个地方值得注意：一是作者在开头连着用了四个“多”字，寓意很深，这多景楼本来是说此处能看到许多美景，可现在却跟感伤之多、病痛之多联系在一起。原来那些美好的景物，反而使失意忧伤的人们更易于产生一种痛切的感受。二是作者在结尾把喝醉酒的红脸蛋儿与傍晚红红的云霞连结在一起，在视觉上给人以很深的冲击。整首词只有开头几个字表现出作者的一些伤感情绪，渐渐的，这点儿感伤便融入豪放的、乐观的主调中去了。





## 南乡子

送述古

回首乱山横，不见居人只见城。<sup>1</sup>谁  
 似临平山上塔，亭亭，迎客西来送客行。<sup>2</sup>  
 归路晚风清，一枕初寒梦不成。<sup>3</sup>今  
 夜残灯斜照处，<sup>4</sup>荧荧，秋雨晴时泪不晴。

- 1 城：指杭州城。  
 2 临平：在杭州东北，附近的山上有塔，是进出杭州地段的标志。亭亭：高耸的样子。  
 3 梦不成：不成梦，睡不着觉。  
 4 荧荧：有光亮的样子。



赏析：

述古，指杭州太守陈襄，述古是他的字。这时，陈述古正要被调离杭州。当述古离开时，苏轼坐船一直把他送出杭州之后，才依依惜别。这首词表达了二人深厚的友谊。中间“归路晚风清，一枕初寒梦不成”一句，刻画孤单的人对亲友的思念情绪，颇为入神。

南乡子





## 南乡子

重九，涵辉楼呈徐猷君

霜降水痕收，<sup>1</sup>浅碧鳞鳞露远洲。<sup>2</sup>酒  
 力渐消风力软，<sup>3</sup>飕飕，破帽多情却恋头。  
 佳节若为酬？<sup>4</sup>但把清尊断送秋。<sup>5</sup>万  
 事到头都是梦，<sup>6</sup>休休，明日黄花蝶也愁。

- 1 秋天天冷了，水势也落下来了。水痕：水退之后，岸边留下的痕迹。
- 2 清浅碧绿的江水呈现出鱼鳞似的波纹，远处的小岛也露出水面。
- 3 飕飕：象声词，大风的声音。
- 4 重阳节怎么过？
- 5 举起酒来，把秋天送走。清尊：清酒。
- 6 任何事情到头来都是一场空梦！算了吧，看到菊花在明天的那种凋落衰败的样子，连蝴蝶也会发愁和失望的。黄花：指菊花。

赏析：

徐猷(qiú)君，是当时的黄州太守。这首词作于元丰五年(1082)的九月九日重阳节。按照古代风俗，这一天要与亲戚朋友一起聚会，并观赏菊花。这本来是很热闹、很高兴的事情，可当时苏轼正被贬官在黄州，处境和心情都不太好，所以整首词的气氛是比较感伤的。“万事到头都是梦，休休，明日黄花蝶也愁”，这几句话很能代表苏轼当时的思想感情。





## 南乡子

自述

凉簟碧纱厨，<sup>1</sup>一枕清风昼睡余。卧  
听晚衙无个事，<sup>2</sup>徐徐，读尽床头几卷书。

搔首赋归欤，<sup>3</sup>自觉功名懒更疏。若  
问使君才与气，<sup>4</sup>何如？占得人间一味

愚。

- 1 簟(diàn):竹席。碧纱厨:绿色的纱帐。
- 2 晚衙无个事:下午的衙门里没有什么事情。
- 3 搔着头发说:“归去吧,归去吧!”在这里,归去的意思是辞职回老家。
- 4 使君:指自己。这时苏轼已经被任命为密州太守。

赏析:

这是苏轼离开杭州前写的,字里行间蕴含着一股愤愤不平之气。地方官的工作是比较琐碎的,而一旦做完公事闲下来,又让人感到很无聊,不像京城的生活那么丰富多彩。总的来说,苏轼的人生态度是乐观向上的,对工作能够尽心尽力,但他从中年起,在政治道路上就不太顺利,反反复复,常常受到人家的嫉妒和排挤,这就使他从心里对仕途产生反感和不满意,并时时在诗词中流露出来。比如这首词的最后一句“占得人间一味愚”,表面上是自嘲,实际上还是在发牢骚。

南乡子