

考|古|学

文|化|论|集

苏秉琦 主编



83
2
58

考古学文化论集

(四)

苏秉琦 主编

文物出版社

(京)新登字 056 号

本集执行主编:郭大顺

责任编辑:肖大桂

封面设计:张希广

考古学文化论集

(四)

苏秉琦 主编

*

文物出版社出版发行

北京冠中印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张:19.5

1997年4月第一版 1997年4月第一次印刷

ISBN 7-5010-0808-6/K·345 定价:45.00元

目 次

环渤海考古的新起点

——世界的中国考古学…………… 苏秉琦(1)

辽宁环渤海地区的考古发现与研究…………… 孙守道 郭大顺(3)

剥片尖状器文化的扩散

——2万年前日本列岛和东亚大陆的文化交流 ……〔日〕加藤晋平(袁靖 译)(15)

对日本、渤海湾周围地区细石叶文化的几点认识……………〔日〕加藤真二(袁靖 译)(20)

远东史前陶器 ……………〔日〕大贯静夫(27)

朝鲜西海岸篦纹是从辽东地区传入的吗?

——对考古证据进行重新分析 ……………〔美〕南莎娜 单明明(32)

1941年四平山积石墓的调查……………〔日〕澄田正一 秋山进午 冈村秀典(38)

上马石上层文化的研究……………〔日〕宫本一夫(43)

对吉林省骚达沟山顶大棺的认识

——兼论支石墓的产生……………〔日〕三宅俊彦(49)

大岭屯城址的考察……………〔日〕三宅俊成(51)

朝鲜青铜时代文化及起源的考察……………〔美〕李松来(56)

日本北陆地区冶铁考古概述……………〔日〕关 清(71)

辽宁及内蒙古东部地区新石器时代居址习俗初探	张志立 陈国庆(76)
东北地区南部公元前三千纪初以远的新石器考古学文化编年、谱系及 相关问题	朱延平(84)
试论环渤海地区史前文化的关系与文明	王锡平(96)
黑龙江新石器时代玉器研究 ——兼论黑龙江古代文明的起源	孙长庆 殷德明 干志耿(104)
环渤海考古学文化变迁刍议	韩嘉谷(135)
夏商时期河北古代文化的初步分析	郑绍宗(155)
试论玉器时代 ——中国文明时代产生的一个重要标志	牟永抗 吴汝祚(164)
旅大地区新石器时代晚期至青铜时代文化遗存分期	徐光辉(188)
本溪庙后山青铜时代居民的种系归属	朱 泓(211)
也谈岳石文化来源 ——从岳石文化与辽西、辽东同期文化之比较谈起	徐寿群(219)
中国东北系铜剑再论	林 沅(234)
斐方鼎考释 ——兼论殷周冥国	金 岳(251)
中国北方系青铜器文化和类型的初步研究	田广金(266)

环渤海考古的新起点

——世界的中国考古学

苏秉琦

“环渤海考古”这一课题，是在考古学文化区系类型理论在实践中取得突破性进展、中国文明起源的讨论不断深入的基础上形成的，并于1986年正式提出。由于起点较高，工作进展很快。1987年在山东烟台、长岛，1990年在山东临淄就胶东考古、青州考古进行讨论，明确了胶东地区古文化：从七千年前到二三千年前这五千年上下，文化传统自身特点突出，且与辽东半岛关系密切。以东方大国齐和先齐为背景的青州地区古文化，既自成一系又同周围有多方面接触，其中齐燕文化及其前身之间的相互关系是环渤海考古的一个重要题目。山东的两次会都涉及到环渤海北翼地区，两年后，先在辽宁大连（1990年）、后在河北石家庄分别就辽东考古、冀州考古的讨论，明确了冀州作为九州之首，包括河北北部和辽宁西部，是环渤海考古的重心所在。辽东半岛作为前沿联系着朝鲜半岛和日本列岛。后两次会由于讨论范围扩大到东北亚地区，吸引了美、日、韩、俄等国学者参加。

与此同时，从90年代起，中国考古学正在经历从区系分析到社会分析、寻找考古与历史结合点的过程，“环渤海考古”在这一结合中有比较成熟的条件，所以提出了更高的目标和任务，那就是把区系观点扩大为“世界”的观点，从世界的角度认识中国。

从区系看世界，地球分为旧大陆和环太平洋两大块，反过来，从世界看中国，中国传统史学有四裔和华夷之别，四裔正是我国和世界上旧大陆与环太平洋这两大块的衔接点，所以地位更重要。渤海是中国海，环渤海地区大都属于四裔地区，它的一半以旧大陆与欧亚大陆联在一起，一半以海洋与环太平洋联在一起，在“世界的中国”中，位置更加突出。我在今年5月初纪念中国历史博物馆80周年题辞中说：“超百万年的根系，上万年的文明起步，五千年的古国，两千年的中华一统实体”，是从与世界的比较中概括中国历史发展的特色的，环渤海地区，特别是河北与辽西在这方面更具典型性。举例说，河北阳原东坨头旧石器时代遗址在距今100万年的地层中，出土了近似于北京周口

店遗址中层的小石器，显示了旧石器时代文化发展的不平衡性，而东坨头遗址还有更老的地层；辽宁阜新查海遗址出土的玉器是社会分工导致社会分化的反映，认识玉器有个过程，而陶器的分工和分化更早，当在万年以前；从氏族到国家是有层次分阶段的，即从原始国家到城市国家、统一国家。距今 5000 年前后是古文化古城古国时期，辽西先走一步，经历了从红山文化坛庙冢、夏家店下层文化城堡群到燕国的“三级跳”，国家规模不断扩大。随着北方地区三大块（中原、山东和燕山南北）的进一步结合，为 2000 年前的中华大一统奠定了基础。

世界的中国考古学，也可以说是具有世界影响的中国考古学，这是从宏观角度、从理论与实践的结合上提出的新课题、新任务，是中国考古学跨入新阶段的标志，希望就此与大家取得共识，为迎接 21 世纪考古学新纪元的到来而共同努力。

1992 年 8 月

辽宁环渤海地区的考古发现与研究

孙守道 郭大顺

辽宁环渤海地区，即环渤海的北翼，它可以分为三个地带：（一）辽西走廊区，为辽东湾北岸至松岭山脉以南的狭长地带，这是出入山海关内外的必经之路；（二）辽东半岛区，包括千山山地南部并可扩大到辽东的黄海沿岸地带；（三）以上两个沿海地带以北的广大腹地：辽西丘陵山区（可包括内蒙古东南部的西辽河流域）、下辽河平原及辽东山地。正如苏秉琦先生就近年“燕山南北长城地带”考古课题的研究所指出的，辽西古文化区在中华民族文化起源和文明起源史上占有特殊重要地位，辽西和辽东古文化对我国大东北和东北亚地区古文化的发展起过重大作用，“环渤海考古”作为“燕山南北长城地带考古”的延伸，是考古学文化区系类型理论的发展，必将对辽宁环渤海地区古文化的发展演变、作用与历史意义有进一步的揭示。

一

回顾起来，辽宁环渤海地区的考古工作始于 19 世纪末到 20 世纪初，至今已有近一个世纪之久的历史。可以分为三个阶段：

（一）早期的工作主要有锦西沙锅屯（1921 年）、大连貔子窝（1927 年）、羊头洼（1933 年）、长山群岛（1933 年）、内蒙古林西（1931～1933 年）、赤峰红山后（1935 年）、大连四平山（1941 年）等地点的调查和发掘，内容集中在新石器时代和青铜时代，特别是辽西的红山文化和辽东半岛的新石器到青铜时代早期文化。

（二）50、60 年代主要在青铜时代考古方面做了较多工作，重要的有：

1. 马厂沟商周铜器窖藏的发现（1955 年）。这个地点除出土了一批以“燕侯”孟为首的商晚期到周初青铜重器以外，以窖藏坑打破一座夏家店下层文化房址而为认识夏家店下层文化的年代提供了证据。

2. 夏家店下、上层文化的提出。通过对内蒙古赤峰市郊夏家店和药王庙两个遗址的发掘，将北方地区的两种青铜文化分辨出来，为认识北方地区青铜文化树立了标尺。

3. 锦西寺儿堡、乌金塘 (1956、1958 年)、朝阳十二台营子 (1958 年)、宁城南山根 (1958、1961 年)、大连后牧城驿 (1958 年)、岗上 (1963 年)、楼上 (1963 年)、沈阳郑家洼子 (1965 年)、喀左西南沟 (1966 年) 等两周之际到春秋战国之际青铜短剑墓地的发现和发掘。资料的积累已不只是个别重要器物, 而是共存器物群, 也不只是单个墓葬, 而是整个墓群, 从而这方面的研究也初步开展起来。

4. 还较早注意到辽东半岛和山东半岛古文化的关系, 提出辽东半岛是龙山文化渡海向北发展的分布区, 这可以说是环渤海考古较早的一项研究成果。

(三) 70 年代以来是辽宁环渤海地区考古发展较快的时期, 这一时期的重要发现可列举如下:

旧石器时代

凌源八间房 晚期遗址 (1972 年)

喀左鸽子洞 中期洞穴遗址 (1965、1973、1975 年)

营口金牛山 早期洞穴遗址 (1973、1984 年)

锦县沈家台 晚期遗址 (1977 年)

本溪庙后山 早期遗址 (1979 年)

东沟前阳洞穴 晚期人类化石 (1982 年)

海城仙人洞 晚期洞穴遗址 (1983 年)

新石器时代

沈阳新乐遗址 (1973 年)

旅顺郭家村遗址 (1973、1977 年)

长海小珠山遗址 (1978 年)

东沟后洼遗址 (1981 年)

阜新胡头沟红山文化墓地 (1973 年)

喀左东山嘴红山文化遗址 (1979~1982 年)

凌源三官甸子城子山红山文化墓地 (1979 年)

凌源、建平牛河梁红山文化遗址 (1981、1983 年)

阜新查海遗址 (1982~1989 年)

青铜时代

北票丰下夏家店下层文化遗址 (1972 年)、建平水泉夏家店下、上层文化遗址 (1977 年)

朝阳魏营子遗址及周初木椁墓 (1972 年)、喀左和尚沟商周墓地 (1979 年)

喀左北洞 (1973 年)、山湾子 (1974 年)、小波汰沟 (1975 年)、义县花儿楼 (1979 年) 等地点的商周铜器窖藏

抚顺望花（1975 年）、兴城相河（1976 年）、新民大红旗（1972 年）、法库湾柳（1987 年）以及朝阳地区收集的“北方式青铜器”

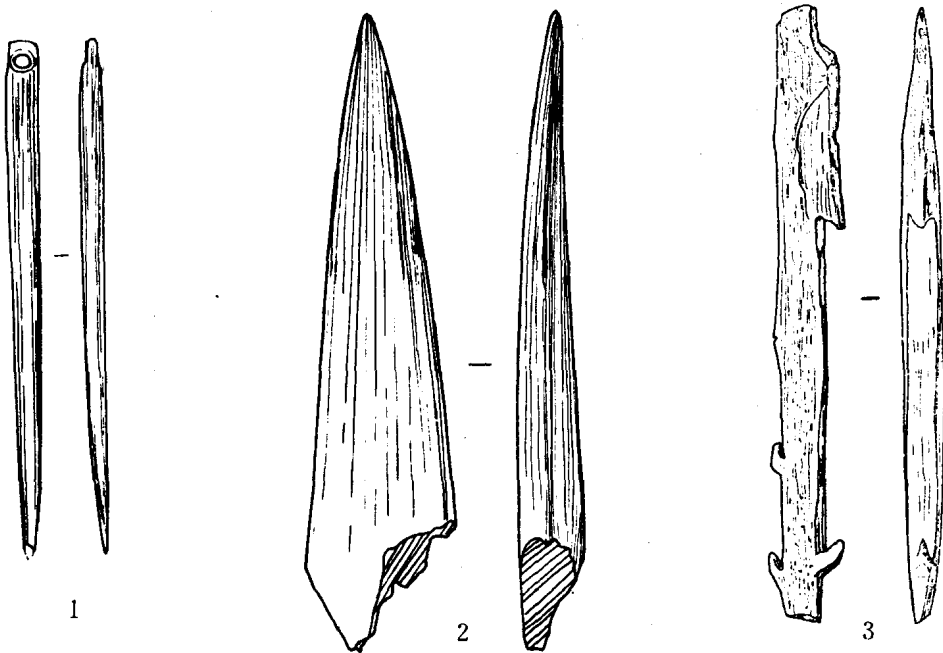
新民高台山遗址和墓地（1973 年）、康平顺山屯墓地（1973 年）、彰武平安堡高台山文化遗址和墓地（1988 年）、本溪庙后山洞穴墓地（1980 年）

大连双砬子遗址（1965 年）、大嘴子遗址（1989 年）、于家遗址（1977 年）、于家砬头墓地（1979 年）

新金双房石盖墓群（1980 年）、辽阳二道河子石棺墓群（1975 年）、清原门脸石棺墓（1976 年）、盖县石盖墓群（1988 年）、凤城石盖墓群（1989 年）

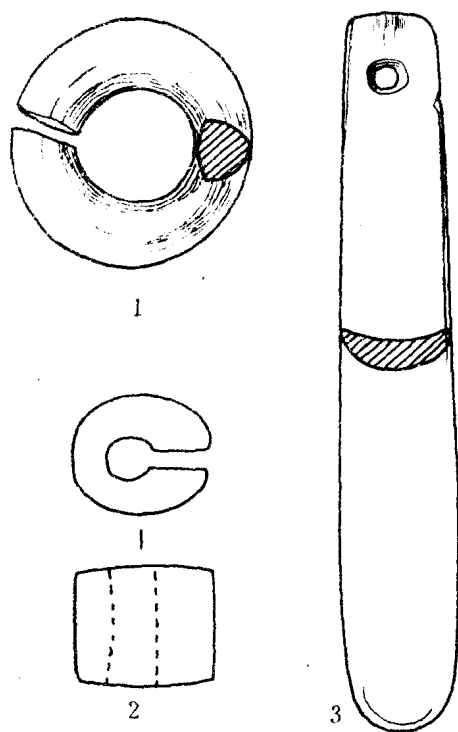
上述考古发现有以下几方面比较突出：

（一）旧石器时代早、中、晚三个阶段的遗址都有发现。旧石器时代早期遗址点虽甚少，但在辽宁东、西部都有分布；旧石器时代晚期遗址则在全省普遍有分布，且包括了一部分属于旧石器时代末期的遗存，如凌源西八间房、海城仙人洞、丹东前阳洞等，时间都在 1~2 万年间，特别值得注意的是发现了几处旧石器时代晚期与新石器时代较早阶段遗存的叠压关系，如海城仙人洞、凌源西八间房和本溪马崴子洞穴。海城仙人洞出土的骨针针孔为钻孔，鱼镖为双排刺，且有骨投镖发现（图一），表现出比同时期或稍晚的北京山顶洞人为进步。



图一 海城仙人洞出土骨角器

1. 骨针 2. 骨投镖 3. 鱼镖



图二 阜新查海遗址出土玉饰品

1、2. 玉玦 3. 玉匕

(二) 新石器时代较早阶段的遗址（距今 6000 年前）在辽西和辽东都有广泛分布，如西辽河流域的查海遗址、下辽河流域的新乐遗址和辽东半岛的后洼遗址下层及小珠山遗址下层。其中阜新查海遗址的时代在距今 7000~8000 年间，有成行排列的大型房址群，浮雕龙纹陶片和玦、匕等制作、造型已较成熟的玉饰品（图二），表现出相当的进步性，是红山文化的直接前身，也是所见最早的压印“之”字纹、栉目纹陶器出土地点（图三）。

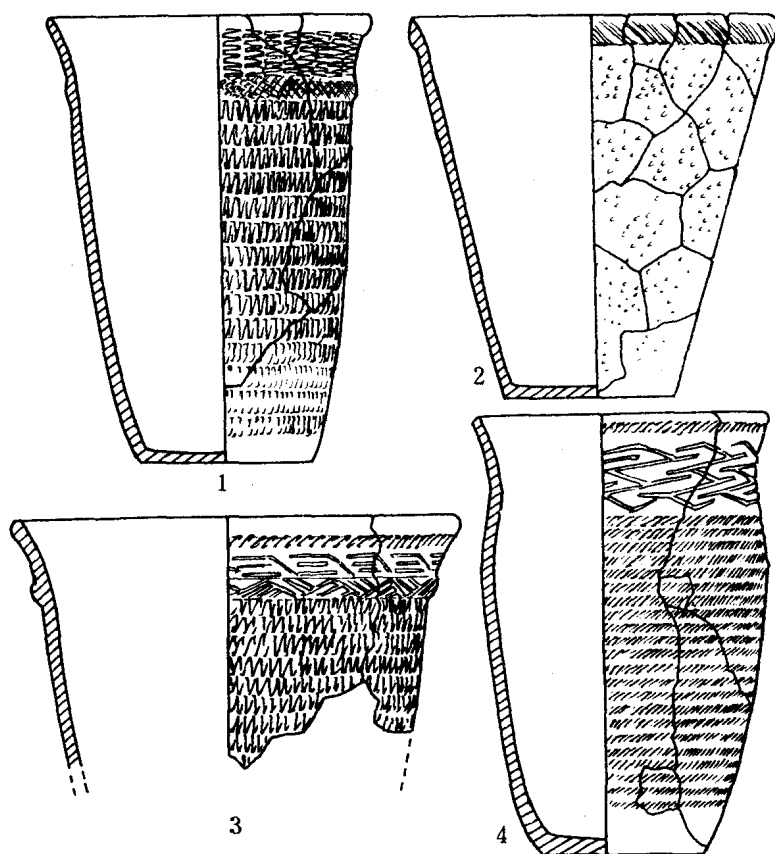
(三) 早于商代的早期青铜文化遗址较多见，以辽西地区的夏家店下层文化为最发达，辽东地区也明确了早期青铜文化阶段为高台山文化，此外，辽北的顺山屯、千山山地的庙后山文化以及大连地区的羊头洼文化，时间也大都在距今 3000~4000 年间。

商周之际青铜器的窖藏，不仅集中于大凌河流域南部，而且已扩展到医巫闾山西麓。

在辽西地区不仅有窖藏，同时期的居住址和墓葬也已出土青铜容器。辽东地区这一时期的遗存也出土了青铜工具。

以辽宁式青铜短剑为主要内涵的文化遗存，短剑、共存陶器和墓葬形制（石棺墓和大石盖墓）都有新形式，使这一课题的研究在 60 年代基础上大大深入。

(四) 发现一批具有重大考古价值的遗址群。金牛山旧石器时代早期洞穴遗址发现的由猿人向智人过渡型人类化石，形态较同时期周口店北京人为进化；牛河梁规模宏大的祭坛、女神庙、积石冢遗址群，是中华五千年文明曙光的实证，反映出五千年前的红山文化在社会发展阶段上处于同时代诸文化的前列；姜女坟渤海海滨的碣石宫遗址作为秦始皇三大工程之一，是秦统一大帝国的象征。以上三大考古发现说明，辽宁环渤海地区在人类起源史、中华文明起源史以及中国统一多民族国家形成过程中都曾起过重大作用。



图三 阜新查海遗址出土陶器

1、3. 之字纹直腹罐 2. 窝点纹直腹罐 4. 栉目纹罐

二

以上考古发现正在从多方面进行研究。环渤海考古的中心课题是海域考古问题，试围绕这一课题对辽宁环渤海地区的考古发现提出以下几点认识。

（一）沿海与腹地古文化的关系问题

苏秉琦先生在谈到环渤海考古概念时曾提到，环渤海的海，指黄河、滦河、海河、大小凌河、辽河注入之海。这就指出环渤海考古的一个重要问题是沿海与腹地问古文化的关系问题，也就是河与海的关系问题。辽宁环渤海地区在近 2000 公里漫长的海岸线后有着广阔的腹地；主要为辽河流域及其两翼的大小凌河流域和鸭绿江流域，包括其间单独入海的诸河流域，它们又以西南至东北走向的努鲁儿虎山、医巫闾山和千山山脉分流入海，山河之间往往形成开阔河川，成为古文化传播的天然通道，从而将腹地与沿海联系起来。从

各个系列的古文化遗址分布情况看,从河上游沿河流而下向河口和入海口延伸,是文化散布和传播的一般规律。辽宁环渤海地区古文化的分布已可看出这种规律性的现象,如:

1. 在建昌、绥中文物普查时发现,夏家店下层文化由它分布中心的大凌河与老哈河之间向南的分布,在建昌县的松岭山地突然减少甚至消失,而沿六股河两岸却一直南延,直到绥中和兴城县境内距海仅一二十公里处仍然分布有夏家店下层文化遗址。

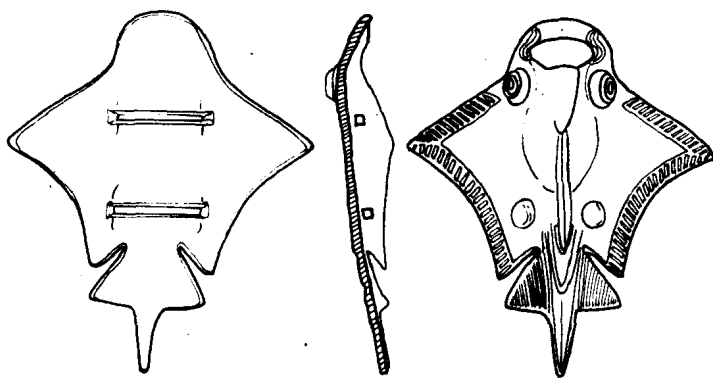
2. 在下辽河流域及其支流分布较多的青铜时代文化,分别沿柳河、浑河、太子河及辽河向松辽平原和渤海湾地区汇集。

3. 辽东半岛的黄海沿岸海岸线甚长,距腹地千山山地不远,其间由山区发源注入黄海的大洋河、碧流河、鸭绿江等都是直流入海,由于沿河遗址发现较少,有关古文化分布传播趋势,尚待进一步工作。

在沿海与腹地间古文化关系中,既然以河川为天然通道,那么在考虑古文化顺流分布的同时,也要注意到溯流而上的走向,也就是古文化由沿海向腹地的推进。在这方面有关的线索是:

1. 辽东半岛的新石器时代遗址在沿渤海、黄海两岸及其岛屿分布较密,以小珠山下层和后洼下层为代表的前期和以后洼上层为代表的后期之间,发展脉络比较清楚,而靠近山地的腹地则分布明显稀疏,且主要为后期的遗存,前期的极少见,这种分布的差异可能就反映了在新石器时代较早期,在辽东半岛有由沿海向腹地推进的趋势。

2. 辽西地区由沿海向腹地推进的趋势尚不明确,但在辽西山区的红山文化遗址和夏家店下层文化遗址都发现了仿贝和海贝的饰品,大甸子夏家店下层文化墓地中随葬海贝的尚不在少数,说明这两种文化与沿海有着广泛的联系。这种情况一直延续到春秋战国时期,在辽西山区和下辽河流域发现的青铜短剑墓中,随葬了以海虾、鲐鱼为题材的青铜马具,且形象十分逼真,反映出当时内地受海洋影响在进一步加深(图四)。



图四 辽西喀左南洞沟青铜短剑墓出土鲐鱼形铜当卢

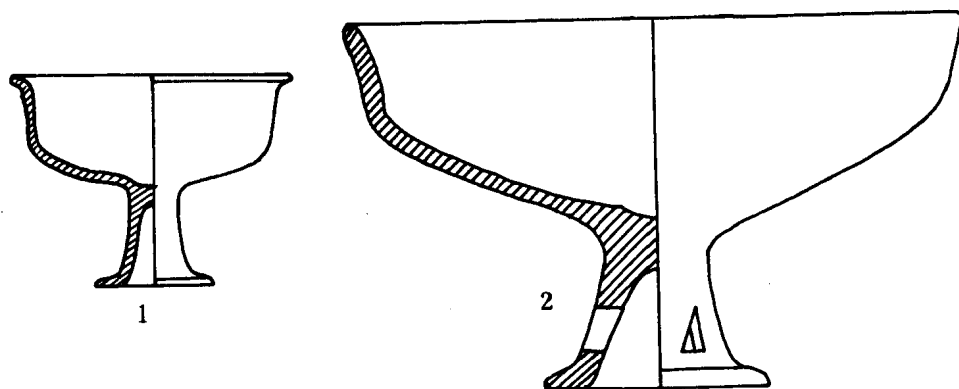
(二) 文化的社会发展阶段和水平决定着沿海与腹地间双向交流的势头。这在辽西地区和辽东半岛都有所反映。

1. 在辽西山区发达的红山文化（包括先红山文化）和夏家店下层文化向沿海的延伸一直保持着强大的势头。在辽西走廊沿海发现的“类红山文化”遗址一直分布到海边；辽西沿海地带分布的夏家店下层文化有属于较早期阶段的遗存，且发现了随葬铜柄戈的大墓，表明夏家店下层文化在渤海湾曾保持了强大势力，甚至于先红山文化、红山文化及夏家店下层文化向燕山以南的分布发展，可能都是以渤海湾作为出海口的。

2. 辽东半岛与山东半岛间的文化关系，过去认为辽东半岛是山东龙山文化一个跨海向北的分布区，此说不是不可以，但只是强调了山东半岛对辽东半岛的影响。经过70年代的发现和分析，都进一步认为两半岛的文化交流和关系是相互的，在山东的长山列岛发现了带有明显辽东半岛文化因素的遗存。但亦应指出，这种关系并不是对等的，根据已掌握的资料，到目前为止辽东半岛古文化对山东半岛的影响还只限于山东岛屿，尚未见有登上半岛进入内陆的迹象，而山东半岛对辽东半岛的影响则要强烈、深厚得多，其遗存迹象不仅在长山群岛的大长山岛、广鹿岛等岛屿上处处可见，即在辽东半岛南端以至延伸到山地也可见到。原因就在于，山东半岛的大汶口文化和龙山文化较辽东半岛的土著文化要发达、先进。

(三) 以沿海为中心，南和北、东和西的频繁碰撞交流和融合，是促进这一地区古文化向更高阶段发展的原动力。这里也主要是指辽西地区和大连地区。

辽西地区北望蒙古大草原，南濒临渤海，草原和海洋给古文化带来很大的流动性特点，促进着文化的接触、碰撞和交流，而辽西地区中心的丘陵山区间的平川谷地则具有相对稳定性，对外来文化产生着强大的吸引力和相应的吸收能力，特别由于它接近中原先进的农业文化，这就形成了辽西地区特殊的地理优势。据研究，红山诸文化多种经济



图五 “后红山文化” 陶器

1. 高足杯 2. 镂空豆

类型的结合，吸引了关中平原仰韶文化沿太行山麓北上发生文化的接触，使红山文化从它的早期开始就接受了仰韶文化的先进因素，如彩陶，从而加速了自身的发展速度，并沿渤海湾向南发展。到红山文化晚期，又出现了坛、庙、冢一类大型祭祀遗迹。夏家店下层文化则沿渤海湾南下同中原龙山文化、二里头文化以及山东岳石文化间存在着某种内在联系，产生了一些相近文化特征。尤其是红山文化和夏家店下层文化之间的“后红山文化”，出现镂孔豆、高足杯等山东新石器文化因素，明显是受山东古文化强烈影响的结果（图五）。西周以后燕和齐的往来关系也是以渤海湾为其主要联系枢纽的。

大连地区位于辽东半岛最南端，与山东半岛隔海相望，中以列岛相接，是两个半岛间交流的前沿。这个地区古文化遗址分布密集，文化堆积厚，阶段性明显，文化内涵复杂，是辽东地区古文化最活跃的一个地段。显然这与该区与山东半岛古文化之间频繁的交往，并最先接受山东古文化的先进成分是分不开的。这同辽东腹地比较单一的文化面貌形成强烈对比。

（四）由上可见，辽宁环渤海地区各个文化地带是既有差别又有联系的，这主要表现在以辽河和医巫闾山为界的辽西和辽东之间，即使处于同一个渤海湾地带，辽西走廊沿海与辽东半岛沿海的古文化面貌也有很大不同，形成了以辽河中下游为界的东西两大区。

辽西区文化序列，文化发展规律已有初步揭示，即以红山文化、夏家店下层文化、燕文化为主线和其间的两个过渡期。它们与中原文化关系密切，相互影响，文化发展水平经常处于同时期诸文化的前列，并积极向渤海湾以及燕山以南扩展散布。

辽东区又以千山山脉为界分为下辽河流域和辽东半岛区。其中下辽河流域属于新乐文化、偏堡文化、高台山文化遗迹的分布区域。可以看出，它们向东北方向松辽平原发展的趋势要大于向西发展的趋势。辽东半岛以大连地区为中心的古文化，表现出沿黄渤海海岸和鸭绿江流域的发展趋向，而后者已同朝鲜半岛的西海岸和鸭绿江上游相连接。

辽西和辽东古文化在各自向不同方向发展的同时，相互之间的交流也渐趋频繁，特别表现在夏家店上层文化前后这一时期。其中以辽西对辽东的影响为主，但辽东在某些阶段也对辽西产生了一些影响。这种地区间的差别与联系，形成了辽西与辽东古文化间的发展，既有很大的不平衡性，又有一定的同步性。这是不同经济类型，不同文化传统在考古学文化上的反映。而从更广阔的范围看，它也反映了黄河流域与大东北和东北亚间多层次、多角度的关系，即辽西联系着中原，辽东则联系着东北，形成辽西作为环渤海北翼的重地，辽东为其前沿，使辽宁环渤海地区成为整个环渤海地区联系大东北和东北亚的枢纽之一。

三

辽宁环渤海地区考古发现和研究虽已取得初步成果，但若专门从“环渤海考古”这一特定课题的角度进行研究，这仅仅是开始。目前有关这个课题研究的一些重要考古线索大都已露头，现在需要的是明确提出问题，抓住课题深入进行工作，以加快“环渤海考古”研究的步伐。我们初步列出以下课题：

（一）环渤海古人类及其文化的分布

从近年辽宁环渤海地区旧石器时代考古发现看，辽宁是东北地区发现旧石器时代遗址较多、系列较完整的地区，是古人类在东北地区生存、发展的基地。从东北、东北亚古人类活动和分布以及通过第四纪地质史上几次“陆桥”达到更广阔地区这一背景看，对辽宁古人类化石的发现给予相当关注不是偶然的。有的古人类学家推断，山顶洞人时期的古人类是从亚洲到达美洲的，东北是必经之路，辽宁地区旧石器时代晚期遗存多见，为探索这一过程提供了极为有利的条件。如海城仙人洞旧石器时代晚期遗址出土形制比较进步的骨针，是适应缝制皮衣的需要，这是辽宁地区古人类战胜寒冷北上的证据之一。这个遗址与渤海之滨发现的金牛山人化石和在黄海沿岸发现的距今18000年前的前阳人化石，还直接涉及到与朝鲜半岛、日本列岛上发现的古人类化石的比较研究。

（二）旧石器时代与新石器时代的衔接与农业起源问题

可以从三方面分析：

1. 辽宁环渤海地区新石器时代较早阶段遗址已发现多处，特别是找到的几处新石器时代较早遗存与旧石器时代晚期遗存有叠压关系，为在这个地区寻找旧石器时代向新石器时代过渡遗存和衔接点提供了可喜线索。而且这种叠压关系已见于洞穴及其附近的堆积层中，这启发我们应把辽西大凌河流域和辽东多洞穴地区作为寻找这类遗存的重点地区。

2. 与此相应的是原始农业起源和生成环境问题。辽宁环渤海地区北与蒙古大草原相连接，南部濒临海洋，这种特殊的也是比较优越的地理形势，使这一地区农业的形成和发展不同于其他地区——既同畜牧业又同渔业有密切关系。如辽西丘陵山区的经济形态为原始的农牧业，辽东半岛沿海及岛屿则农渔兼有。

3. “之”字纹陶器是这一地区新石器时代、包括新石器时代早期遗存的一个重要文化特征。从已知的考古发现看，这一类陶器的分布面达到了大东北、东北亚和更广的地域，而以辽宁环渤海地区遗存的内涵较丰富，延续时间也较长。经过多方面分析，特别是对查海遗址从“类之字纹”到“之”字纹演变的分析，我们认为，“之”字纹陶器的起源有可能追溯到距今1万年左右，而它的起源与农业的起源更可能是同步的。

（三）沿渤海地区民族历史考古文化发展与文化关系

辽宁自古是多民族活动的地区，尤其是商周及以后，这里是多民族文化的熔炉和统一多民族国家最终形成和发展的重心地区。从考古文化看，这一时期辽宁环渤海地区的文化面貌极为复杂，需要探索的课题也正在逐步理出头绪。如：

1. 积石冢问题。大连地区岗上积石墓地出土辽宁式青铜短剑，已考虑到它与当地四平山、将军山新石器时代晚期积石冢的渊源关系，近年在旅顺于家砬头发现了时代介于其间的青铜时代墓地，也为积石冢形式，反映出这类积石冢在当地连续发展的线索，由此联想到汉魏以后高句丽的积石墓以至朝鲜半岛三国时代、日本列岛古坟文化的积石冢。尤其是自从辽西地区的红山文化发现了规模宏大、结构规整、布局成群的积石冢，甚至更早的先红山文化也有积石墓露头，把这一课题向前追溯到 5000 年以前，它们之间的渊源及内在历史文化关系已越来越引人注目。

2. “巨石文化”问题。这是一个世界性问题，但以辽东地区与朝鲜半岛和日本九州地区为集中分布的一个地带。辽东地区近年发现的大石盖墓和石棺墓，共存陶器和青铜短剑不断有新型式出土，直接涉及到这类独具特色的遗存的起源问题。它们的最早年代、相应的居住遗址是什么？地上石棚与地下石棺墓、大石盖墓之间的内在联系如何？特别是辽东半岛巨大石棚分布较多，它们的出现是否是整个巨石文化的一个特殊阶段，是社会变革的产物？我们以为，只有这些问题的逐步解决，才可能深入探讨辽东半岛石棚与朝鲜半岛、日本九州地区石棚的关系问题。

3. 有关辽宁式青铜短剑文化的起源、发展及其族属问题，半个世纪以来一直是中国、朝鲜、日本、前苏联学者研究的一个重大课题，而且每当解决一个问题，例如断代问题，就又会 appear 好多新问题。近年考古发现和研究成果表明，辽西青铜文化起源早、发达、连续，在商周之际已出土各种青铜武器、工具，包括短剑在内，青铜文化时期辽西与辽东的文化关系，总趋势是由西向东，但也并不排除相互影响，对辽宁式青铜短剑的起源问题，也应从这一文化关系的总趋势中进行比较探讨。

这里要特别提到关于稻作东传问题。朝鲜半岛和日本列岛稻作的最初出现，是当地青铜文化的一个有机组成部分，而朝鲜半岛与日本列岛的青铜文化，从整体上看与辽宁青铜文化有着更直接的关系，对稻作东传的研究，应在这个地区之间文化关系的大背景下进行综合研究，而不必就稻作论稻作。如从更全面的角度考察，以医巫闾山与辽西丘陵山地相邻的辽东地区，是下辽河平原及其向辽东山地的延伸，这一地区地形平缓，河流密布，气候具海洋性，气温高于辽西，土壤为不同于辽西地区白沙土质、也不同于华北平原黄土质的黑土，具有发展灌溉种植业的优越条件。继大连大嘴子属于双坨子三期的文化遗存里出土了炭化粳稻之后，在阜新勿欢池高台山文化遗址里发现了灌渠遗迹，都并非偶然，它提出了水稻作为辽东地区青铜文化一个有机组成部分东传的新课题。