

禅理散文

中国青年出版社

一味禅

林新居◎著

月之卷

禅的公案

(京)新登字 083 号

责任编辑:李美华

台 湾 版

书 名 一味禅·月之卷

作 者 林新居

出 版 者 台湾跃升文化事业有限公司

初版日期 1990 年 8 月

图书在版编目(CIP)数据

一味禅·月之卷·禅的公案/林新居著. —北京:中国
青年出版社, 1994

(禅理散文)

ISBN 7-5006-1558-2

I. 一… II. 林… III. ①散文—中国—现代—选集②禅宗
—通俗读物 IV. I 267

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

河北涿州印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 6.75 印张 2 插页 85 千字

1994 年 1 月北京第 1 版 1994 年 1 月北京第 1 次印刷

定价:6.70 元

一
味
禪

月

卷



风花雪月本一味

△林新居

有位僧人到归宗智常禅师那里学禅，没有收获。有一天便向归宗辞行，归宗问道：「什么处去？」

「诸方学五味禅去！」那名僧人答道。

「诸方有五味禅，我这里只是一味禅。」归宗告诉他。

「如何是一味禅？」僧人好奇地问，归宗拿起棒子便打。

「会也！会也！（我会意了！我会意了！）」僧人忙着回答他心中的感受。

「道！道！（快说！快说！）」归宗催促他，僧人拟开口，归宗又打。

那名僧人后来到黄檗希运禅师的道场，把这番境遇一五一十地禀告。

黄檗于是上堂举这因缘对弟子们说道：

「马大师出八十四人善知识，问着，个个扃漉漉地，只有归宗较些子。」

可见黄檗对归宗的赞许。

在大彻大悟人的法眼里，你有多少斤两，不用多说，他便已识破，所谓「行家一出手，便知有无」，禅师们的法战也是如此。

禅宗南宗，重在顿悟，所谓顿，也只不过因渐而有之方便说。学禅的人，慢者二三十年，快者言下顿悟；但在开悟者来说，开悟的那一刹那，虚空粉碎，见到父母未生前本来面目时，都是一样的。大梦虽长，醒时只是一瞬，那一瞬，你说的是长是短？是快是慢？但说长说短、说快说慢，已落入分别中。

唯有大悟的人，才能没有分别心。

云门文偃禅师问弟子：「十五日已（同以）前不问汝，十五日已后道将一句来。」弟子们面面相觑，云门只好自己代为回答：「日日是好日。」

十五日以前，喻未悟之时；十五日以后，喻彻悟之后。无门慧开禅师，曾为此写了一首绝美的诗：「春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，若无闲事挂心头，便是人间好时节！」春花、秋月、夏风、冬雪，只有「无闲事挂心头」的悟后人才一视同仁。

风花雪月，哪样不美？

风花雪月本一味！



用风、花、雪、月四个意象来写一套书，拜无门禅师的启示不少，然后再加上自己的构思，以禅的故事（风）、禅的诗偈（花）、禅的生活

(雪)、禅的公案(月)，来呈显法无定法的佛法、森罗万象的禅趣；一切，一切即一，风花雪月又何曾独立？它们既是禅的一部分，也是禅的具体而微！

禅的故事，是所有故事中最令人感兴趣的，原因是于它的发人深省尤胜于寓言故事。但禅典中的故事多半简洁而含蓄：对语文及禅的精神无法把握的人，较难领会其中妙义。透过文学的技巧来呈现它，也许是帮助读者对禅产生兴趣的第一步，然后才能漫步禅林，欣赏黄花翠竹，享受夏风抚触的清凉。

禅是一枝花，也不是一枝花。说是花，只是譬喻，说不是花，是因为它不被局限于一隅。禅诗、禅偈，是所有诗词中最耐人寻味的人生风景，森罗万象，各自展现最佳丰姿，却又不会争奇斗丽，看似不相干，却又息息相关、唇冷齿寒。在繁花似锦中，其色、其香，能品、能赏，却又不被迷乱，是需要几分功力的。

佛经朴质如雪的文学，由于意境之美而大放异采，禅宗语录的信手拈来，亦拓展了中国文学的境界。但倘若仅留连于其文字，而不思索、力行其弦外之音，恐陷于文学障而不自知。将法语落实于行住坐卧中，处处不离世间觉，才不会迷失在寻觅「兔角」的猎逐中，而能在雪意里，寂寞、能仁。

千山同一月，千江有水千江月。山有万千，水有万千，月却只有一个。古来公案，竖说、横说，也只有一个——唯一的一个目的——见性成佛。公案只是指，并非月，看公案、参公案的人才是月的本身。指有千差万别，月永远只有一个。〈永嘉证道歌〉曰：「一性圆通一切性，一法遍含一切法，一月普现一切水，一切水月一月摄。」知否？识否？见否？证否？



僧问：「达磨来到时，此土远有祖师意也无？」

药山惟俨禅答：「有。」

僧又问：「既有祖师意，又来作什么？」

药山又答：「只为有，所以来。」

多么高明的回答。

只因为，祖师意就在风花雪月中，所以我们要用文学来表达——李
瑛棣的「风」、黄靖雅的「花」、王静蓉的「雪」、林新居的「月」——不
同的题材、不同的文字风格，在森罗万象许峥嵘中，汇四归——

风花雪月，哪样不美？

风花雪月本一味！

——一九八九年七月八日晨写于「妙云轩」

垂钩四海

△连永川

新居大哥（我们都喜欢这么称呼他），最近即将出版《一味禅·月之卷》，承蒙他看得起，请我为他写一篇序。对我而言，这是一件苦差事，但是从「现代禅」吴兴道场的初识，一直到龙江道场结为血脉情谊师兄弟，对新居兄其人、其文都有另一番崭新的认识，因此也满心喜悦地向读者介绍我所认识的「新居大哥」。

从《坐看云起》、《满溪流水香》到《无山不带云》，个人觉得，美则美矣，意境也相当的柔和，可是总觉得缺少点什么。当新居兄将《一味禅·月之卷》的原稿，让我先睹为快，当我一看到本书内容，我就欲罢

不能，这时我才从心底深处悟到前几本书所欠缺的那一点是——对禅的真正体悟，虽然这是一句老生常谈的话，但是我还是要说：「如人饮水，冷暖自知。」能见到新居兄将禅悟与文学结合，作这样精粹的展现，我想这是一般坊间谈禅说悟书籍中难得一见的好作品。

诚如家师李元松居士在《与现代人论现代禅》一书中所提的一句话：「说『禅』之一字，早已是随兴杜撰，更何况长篇累牍厚厚一本书？」《六祖坛经》不也谈到吗？「迷时法华转，悟时转法华。」新居兄将个人的体证，借由古代的公案作这样精辟的诠释，有心人不难从字里行间得到启示，有个人处，那也不枉费新居兄的一番苦心。

古人说：「登高必自卑，行远必自迩。」我想如果没有《坐看云起》等三书，也不会有《一味禅·月之卷》的成果。这一系列的书，不也正是一个修行人心路历程的写照吗？

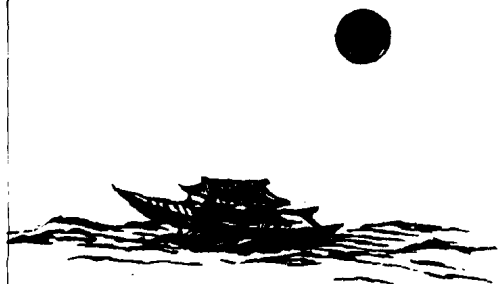
刘松僑师兄曾在《无山不带云》序中提到，他所认识的新居兄，他

是这样说的：「新居兄给我的感觉是：其为人谦和、朴实、坦白、热诚、不做作，没有作家的架子，揉和禅修者的心行与文人的特质于一身，散发着自然的风采，独成一格。虽然熟读经论与禅门典籍，却能不为其所缚，傲然独立，坚定地站在理性、客观、民主、科学的立场，扬弃非经验性的见解，抛开种种预设，精进禅修，于生活中亲身体验实践，直趋无上大道，其追求真理的态度、决心与勇气，真是难能可贵！无怪乎李老师一直称赞他「质直心柔软，一片赤子之情。」诚然，相识满天下，知音有几人？能得此挚友，岂不是平生一快！

在此我想引用家师《永嘉证道歌新唱》中的一节：「你们有没有看到啊／你们知不知道啊／我将要为你们说／悟道的内容／我将要为你们唱／无生的歌曲」。对我而言，《一味禅·月之卷》篇篇不都是在向我们说悟道的内容、唱无生的歌曲吗？哎！话多不如话少，话少不如话好，愿有心的读者，得意忘言，得鱼忘筌吧，切莫入宝山而空手归，也不负作

者的一片老婆心切。

——一九九〇年七月九日写于「现代禅」光明流道场



目录

总序

风花雪月本一味

△林新居

.....

〇二

序

垂钩四海

△连永川

.....

〇八

卷一

正法眼

唯我独尊

.....

二〇

拈花微笑

.....

二二

正法眼藏

.....

二六

卷二
禅与悟

不立文字	三〇
教外别传	三四
直指人心	三八
见性成佛	四二
喝	四六
当头棒喝	五〇
一花开五叶	五四
禅之髓	六〇
知解宗徒	六四
一宿觉	六八

心如虚空	七二
百花落尽春无尽	七六
诗境与悟境	八〇
隐峰三事	八四
唬人的玩意	八八
心中灵火	九二
佛法本现成	九六
般若直观	一〇〇
无情说法	一〇四
只要檀郎认得声	一〇八
圆觉空明	一一二
真空与妙有	一一八
道在平常日用中	一二二

卷三 掌上禅

去黏解缚	一三〇
灵灵独照	一二六
真和尚不可欺	一三六
古洞寒泉	一四〇
有·无妙说	一四二
寸丝不挂	一四四
更无别物	一四六
平等一如	一四八
性相一如	一五〇
禅不在文字上	一五二