

DONG FANG BO WU

東方博物

浙江省博物館 編



杭州大学出版社

4253
5/3
167

DONG FANG BO WU

37.704253

Z385/3

0036167

東方博物

第三輯

浙江省博物館 編



杭州大学出版社



0036167

图书在版编目(CIP)数据

东方博物/浙江省博物馆编. —杭州:杭州大学出版社,
1999. 3
ISBN 7-81035-597-X/J · 003

I. 东… II. 浙… III. 龙泉窑-青瓷(考古)-文集
IV. K876.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 18363 号

东 方 博 物

(第三辑)

浙江省博物馆 编

·

杭州大学出版社出版发行

(杭州天目山路 34 号)

·

杭州大学出版社电脑排版部排版

浙江印刷集团公司印刷

787×1092 毫米 1/16 4 插页 9 印张 222 千字

1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月第 1 次印刷

印数:0001—1100

书号:ISBN 7-81035-597-X/J · 003

定价:40.00 元

2000. 2. 3

《东方博物》编辑部

No. 0316789



元·葫芦瓶 青田县文物管理委员会藏



元·青瓷净瓶
青田县文物管理委员会藏



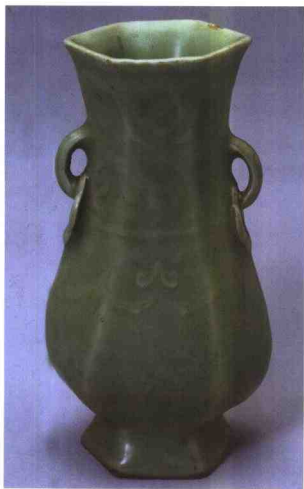
元·青瓷玉壶春瓶
青田县文物管理委员会藏



南宋·青瓷香炉 潮州市博物馆藏



南宋·青瓷杯 潮州市博物馆藏



南宋·青瓷瓶
丽水市博物馆藏



南宋·青瓷碗 丽水市博物馆藏



南宋·青瓷五嘴蟠龙罍 遂昌县文物管理委员会藏



南宋·青瓷凤耳瓶 松阳县博物馆藏



北宋·青瓷五嘴罍
龙泉青瓷博物馆藏



北宋·青瓷盒 松阳县博物馆藏



南宋·青瓷蟠虎瓶 遂昌县文物管理委员会藏

本书编辑委员会

主 任： 俞剑咏

编 委：（以姓氏笔画为序）

王宏理 李文采 李 刚 汪济英

周贵泉 周新华 查永玲 俞为洁

俞剑咏 黄涌泉 曹锦炎 鲍复兴

主 编： 曹锦炎

编辑部主任： 周新华

编 辑： 沈琼华

Catalogue

- Zhu Boqian*, The Review and Prospect of the Research on Longquan Kiln
Zhuang Liangyou, Brief Talk on Longquan Kiln's Influence to the Celadon of the Southeast Asia
- Li Huibing*, The Southern Song Official Kiln and Longquan Celadon
Li Zhiyan, Look the Special Technology of Longquan Celadon by the Excavation of Longquan Kiln
- Li Dejin*, Information about Longquan Kiln in Anfu District
Kamei Akinoli, Research on the Opening Period of Longquan Kiln
Atsushi Imai, "Ma Huang Ban"—The Celadon Teacup Handed down East to Japan
- Kanazawa Yoh*, The Trace of the Applique Streaked Celadon Bowl's Spread
Monica Crick, The Green—glazed Wares of Longquan Kiln of the Hongzi Period Shipwreck
- Hanako Otake*, Song Archaism and its Connexion with Longquan Wares
Y. K. Lam, Longquan Celadon Finds from HongKong
Ling Yiqiu, Three Topics of Longquan Celadon
Li Shuyi, Brief Talk on the Fired Technique and the Export of Longquan Celadon
- Yang Yongxi*, The Verdured Celadon of Longquan Kiln
Lu Minghua, Research on Longquan Kiln in the Song Dynasty—Also a Description on the Porcelain's Production of Yue Kiln in its Declined Period
- Zhou Lili*, The Opinion on the Decorative Technique and Design of Longquan Celadon in the Yuan Dynasty
- Li Jian'an*, About Fujian Imitations of Longquan Celadon
Mu Yongkang, The Memory of Excavation from Longquan Kiln—After Read the Book *Research on Longquan Celadon*
- Ren Shilong*, The Archaeology's Course of Longquan Kiln—The Impressions of the Book *Porcelain and Zhejiang*
- Wang Guoping*, Instruction for Longquan Kiln's Ruins in Li Shui District
Zhong Qi, The Lower Period and the Site of Longquan Kiln
Yang Guanfu, Talk about the Five—Spouted Jar of Longquan Celadon
Zhou Shaohua, The Reknown for the Celadon's Glaze of Longquan Kiln in the

- Tang Suyin*, Song Dynasty
The Analysis about the Kegion Types and Concerned Problems of
Longquan Kiln System
- Li Gang*,
Postscript The Opinion on the Multi-mouthed Ying of Longquan Kiln

(Translated by Chen Shujie)

目 录

龙泉窑研究的回顾和展望(代序)	朱伯谦(1)
浅谈龙泉窑对东南亚青瓷的影响	[菲律宾]庄良有(3)
南宋官窑与龙泉青瓷	李辉柄(8)
从龙泉窑的发掘看龙泉青瓷的工艺特色	李知寒(15)
安福地区龙泉窑的有关问题	李德金(20)
关于龙泉窑开窑时期的研讨	[日]龟井明德撰 何上云译(24)
东传日本的青瓷茶碗“马蝗绊”	[日]今井兼撰 苏哲译(32)
青瓷贴花纹钵的传播轨迹	[日]金泽阳(35)
弘治年间船骸上的龙泉涂釉青瓷	[法]莫尼卡·柯里克撰 邵岚译(41)
宋代仿古与龙泉窑	[日]大藏花子撰 邵岚 周新华译(45)
香港出土龙泉青瓷	林业强(49)
龙泉青瓷三题	[新加坡]林亦秋(52)
略论龙泉青瓷的烧制技术及外销市场	黎淑仪(56)
碧玉青瓷话龙泉	[新加坡]杨永曦(63)
宋代龙泉窑有关问题探讨	
——兼述越窑衰落时期的瓷器烧造	陆明华(65)
论元代龙泉青瓷的装饰技法与纹样	周丽丽(74)
福建仿龙泉青瓷的几个问题	龚建安(79)
龙泉窑调查发掘的若干往事	
——《龙泉青瓷研究》读后	牟永抗(84)
龙泉窑考古的历程	
——《瓷器与浙江》重读有感	任世龙(94)
丽水地区龙泉窑遗址概述	王国平(102)
龙泉窑下限年代及其窑址	钟 琦(110)
龙泉青瓷五管瓶谈	杨冠富(113)
宋代龙泉青瓷釉的再认识	周少华(121)
浅析龙泉窑系中的地域类型及相关问题	汤苏晏(126)
龙泉窑多嘴器当议	李 刚(129)
编后记	(135)

龙泉窑研究的回顾和展望(代序)

朱伯谦

龙泉窑历史悠久、窑场众多,产品畅销国内外,是我国历史上享有盛誉的一个名窑。对这样重要的名窑,从宋至清代的文献却都记载不多,致使人们不能从中了解它的历史面貌。20世纪最先重视和采用先进方法研究龙泉窑的是我国著名的陶瓷专家和导师陈万里先生。1928年陈先生在从事医务工作去丽水各县视察时,就开始研究龙泉窑。他的研究方法与以前的文人截然不同,他认为研究中国陶瓷史,必须把文献资料和实物资料两者结合起来,要对古代窑窑址进行实地考察和有重点的发掘,所以去视察前查阅摘录了有关文献资料,然后不辞辛劳、跋山涉水地对大窑、八都等地的古代窑窑址进行调查。自1928年至1941年,陈先生先后八次去龙泉、庆元、丽水等县,对古窑址和古墓中出土的瓷器进行考察研究,并将研究成果在《瓷器与浙江》、《中国青瓷史略》等书中发表,使龙泉窑的研究进入一个新的重要阶段。

20世纪50年代以后,陈万里和冯先铭两先生多次来浙江调查古窑址,他们的考察活动,促进和推动了浙江陶瓷史的研究。在50年代,我们多次去龙泉、庆元、丽水县调查古窑址,收获很大。在庆元县黄坛发现了唐代窑址,尤其是1959年牟永抗先生在丽水市吕步坑发现和试掘了南朝、唐代的窑窑址,从而把龙泉窑的制瓷历史提前到南北朝。

1959年冬和1960年,为了配合有关部门恢复和发展龙泉青瓷,浙江省文物管理委员会组成龙泉窑调查发掘组,对龙泉古代窑窑进行反复的调查,并对大窑、金村的重点窑址进行了发掘。1974年为配合紧水滩水电工程,对水库内的窑窑址进行普查并采集标本。1979年至1981年,由中国社会科学院考古研究所、故宫博物院、中国历史博物馆、上海博物馆、南京博物院、浙江省博物馆和浙江省文物考古所的学者组成紧水滩水库考古队,分组分地区地对水库内的古窑址进行调查、发掘。

通过1960年、1979年至1981年两次大规模的调查发掘,加上丽水地区各县市的文博干部对本县市古窑址的普查和古墓中出土的大量龙泉青瓷的收集研究,基本上搞清了龙泉窑的历史。例如:

(一)从窑址的堆积层和历代墓葬中出土的大量龙泉窑瓷器中,基本上弄清了历代龙泉青瓷的面貌,如器形、纹饰和胎釉特征等。

(二)从各时期窑址的年代、数量、分布范围和生产规模的大小,为研究龙泉窑的创烧、发展、繁荣兴盛和衰落的历史过程提供了重要资料。

(三)在窑址的发掘中,除发掘窑炉、废品堆积层外,还注意作坊遗迹的发掘,为研究各时期的生产规模、窑炉、作坊各部门的布局和制瓷工艺(如原料加工、成型技术、上釉方法等)提供了实物资料。在龙泉市山头窑、安福、源口等地的窑址发掘中,挖到了保存完整的淘洗瓷土的淘洗池沉淀池、练泥池,拉坯成型用的辘轳和素烧炉等遗迹,具有很高的研究价值。

(四)在几十座龙窑的发掘中,说明龙泉窑是用龙窑烧瓷的,其中南宋前期的龙窑最长,多数龙窑长在六十米以上,最长的达八十余米。南宋后期为了烧厚釉的高档瓷器,龙窑缩短,长在三十米到五十米之间。到了明代,出现了分室龙窑。经过发掘和综合分析,对历代龙窑的结构和装烧方法了如指掌。在瓷器中普遍留有装烧的痕迹,在了解了装烧方法后,为鉴定瓷器的年代提供了部分依据。同时龙窑的长短大小和作坊的规模,为探讨是几家农民合烧的副业生产呢,还是像明代顾仕成等窑业主雇工生产的瓷窑性质提供了资料。

总之,在多方面的努力下,对龙泉窑历史的研究取得了可喜的成绩。

但是,就我所知,分布在浙江境内的五百多处龙泉窑址中,尚有一部分窑址还没有进行过认真的调查和采集研究标本;对已调查过的窑址,也没有将它们的产品进行认真地综合归类。至于对国外收藏和出土的龙泉窑瓷器的了解研究更是不够,资料的搜集掌握也不全。

其次,在龙泉窑中是有“官窑”,还是只有“贡窑”;有否“哥窑、弟窑”?龙泉窑的创烧年代是北宋,还是南北朝或三国等问题,在学术界有不同的看法。

另外,从北宋开始,特别是南宋以后,龙泉青瓷对人类的物质生活和精神上所作的贡献,以及对中外制瓷手工业发展所起的作用,也是值得探讨的。

这次由浙江省博物馆主办的'98龙泉窑青瓷国际研讨会,近百名中外著名学者和有关人士欢聚一堂,共同研讨龙泉窑,必将解决许多重大的学术问题,把龙泉窑的研究大大推进一步。