

禄

民居宅第联

● 主编 梁申威

福

气

多

多

福

满

堂



福

山西经济出版社

寿

喜

民居宅第联

主编 梁中威



山西经济出版社

责 编：张 蕾
复 审：王宏伟
终 审：赵建廷

图书在版编目（CIP）数据

民居宅第联：福气多多福满堂 / 梁申威主编. - 太原：
山西经济出版社，2001.6
ISBN 7-80636-529-X

I.民… II.梁… III.对联—作品集—中国
IV.I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 20913 号

民居宅第联——福气多多福满堂

梁申威 主编

*

山西经济出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 铁三局印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：10.125 字数：200 千字

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月太原第 1 次印刷

印数：1—3000 册

*

ISBN 7-80636-529-X
G·009 定价：16.60 元

华堂献瑞添洪福

——编者的话

住宅，是每个人生活中不可或缺的场所。它以其特有的商品、文化属性，体现着自身的价值。正因此，营造、乔迁新居就成了一件重要的大事，一桩美好的喜事。而庆贺的方式之一，就是让集文字、书法、工艺等于一身的对联，为之增光添彩，为之献瑞添福。

曹雪芹在《红楼梦》第十七回《大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵》中，曾借贾政之口说道：“若大景致，若干亭榭，无字标题，任是花柳山水，也断不能生色。”这话是很有见地的。典雅的庭院轩斋，宽敞的堂馆室舍，奇异的亭园楼阁，若无巧联妙对相映衬烘托，自会让人感到美中不足。相反，如悬挂、镌刻辞切情真的匾额联语时，定能引人入胜、意味自出，使有限的形态获得无限的表现力。

这里，我们索性结合《红楼梦》的实例，谈一谈住宅装饰联的创作特色。“大观园试才题对额”一回中，“对”即对联，“额”指匾额。大观园刚刚建成，园中的亭榭楼馆轩斋均未命名。匾额题的是景物名称，配上能写出切此景物的对联，这是需要真才实学的，“试才题对额”即指此。

进入大观园，只见“青溪泻玉，石磴穿云，白石为栏，环抱池沼；

石桥三港，兽面衔吐。桥上有亭”，贾宝玉给此亭取名“沁芳”，拟的对联则是：

绕堤柳借三篙翠
隔岸花分一脉香

“沁芳”，意指水沁透着芳香。联意为：绕堤柳树，使池水显得更加翠绿；两岸花开，让泉水散发缕缕清香。上下联皆切“沁芳”之水，写水而不着“水”字，以“三篙”、“一脉”代之，雅切工致，更见清新秀美，可谓深得炼句修辞之妙。

出亭过池，忽抬头见前面一带粉垣，数楹修舍，有千百竿翠竹遮映。众人都道：“好个所在！”这便是后来正式定名为“潇湘馆”的地方，贾宝玉题联道：

宝鼎茶闲烟尚绿
幽窗棋罢指犹凉

潇湘馆是“有千百竿翠竹遮映”的“好个所在”，联中的“绿”字扣竹的翠色，“凉”字扣人在翠竹遮映下的感觉。翠竹掩映，故“茶闲”尚疑有绿烟；浓荫生凉，故“棋罢”仍觉指犹冷。贾政人来就说：“若能月夜坐此窗下读书，不枉虚生一世。”但贾宝玉所题联语却言烹茶、弈棋，与其父之教不相吻合，也就怪不得贾政听了要不住“摇头”。作者借此反映了贾宝玉与其父及众清客在思想、才情上的鲜明对立，从一个侧面显示其叛逆精神。另外，潇湘馆后来是给林黛玉住的，曹雪芹在这里可说是先埋下了一个“伏笔”，以衬托日后此间主人“孤高自许、目下无尘”的清雅品格。一联关涉贾宝玉、林黛玉两个主要人物，可见作者借联语塑造人物之匠心。此联的艺术特点，有胭脂砚斋所评：“‘尚’字妙极，不必说竹，然恰恰是竹中精舍。‘犹’字妙。‘尚绿’、‘犹凉’四字便如置身于森森万竿之中。”

贾政一行人等，到得“蘅芜院”时，一清客题联云：

麝兰芳霭斜阳院
杜若香飘明月洲

另一清客拟的联语则是：

三径香风飘玉蕙
一庭明月照金兰

贾宝玉听了，回道：“此处并没有什么兰蕙、明月、洲渚之类，若要这样着迹说来，就题二百联也不能完。”此说自有见识，两位清客用陈辞套语堆砌成联，和眼前景物根本无关联，加之“斜阳”二字“颓丧”，自然众议“不妥”。

那么，贾宝玉所拟如何呢？他以匾上莫若‘蘅芷清芬’四字为由，题联道：

吟成豆蔻诗犹艳
睡足茶蘼梦亦香

“蘅”，杜蘅；“芷”，若芷。皆香草。“清芬”，清香。黄汝亨《盘泉诗》：“偶来谐胜赏，独坐挹清芬。”“豆蔻”，又名草果。多年生草本植物。诗文中常用以比喻少女。杜牧《赠别》诗：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”“茶蘼”，落叶小灌木，夏季开白花，洁美清香，供观赏。辛弃疾《满江红》词：“点火樱桃，照一架，茶蘼如雪。”联意为：在豆蔻花旁吟成的诗句，自然格外艳丽；在茶蘼藤下熟睡，连梦也芬芳香甜。联语绮丽有致，联想丰富，极切“蘅芷清芬”的特点，众清客自叹弗如。

书中写贾政笑道：“这是套‘书成蕉叶文犹绿’，不足为奇。”众人道：“李太白《凤皇台》之作，全套《黄鹤楼》，只要套得妙。如今细评起来，方才这一联，竟比‘书成蕉叶’尤觉幽娴活泼。”这就为我们

撰写宅第联,提供了又一值得借鉴的方法。另外,蘅芜院后来的主人是薛宝钗,故“豆蔻”、“荼蘼”之喻,也是象征薛宝钗“软”、“媚”而又善于“沽名钓誉”的又一“伏笔”。

从“大观园试才题对额”的几例中,作者生动地记述与议论了室外装饰联的写作方法,强调要尽量与周围环境调谐恰切,使之既读来精巧雅致,细品又耐人寻味。

仍以《红楼梦》为例,再来看看室内装饰联的撰写特点。

第五回《游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦》,叙秦可卿引了一簇人来至上房内间,宝玉抬头看见一幅画贴在上面,画的人物固好,其故事乃是《燃藜图》,也不看系何人所画,心中便有些不快。又有一副对联,写的是:

世事洞明皆学问
人情练达即文章

“燃藜”,典出《三辅黄图》。指夜读或勤学。刘克庄《灯夕》诗:“蓬窗亦有精勤士,何必燃藜向石渠。”联意是:通晓世事就是学问,了解人情便是文章。因在封建社会中,“世事洞明”、“人情练达”,实际是官场趋附的代名词。所以“不通世故”的贾宝玉一见这副对联,“纵然室宇精美,铺陈华丽,亦断断不肯在这里了,忙说:‘快出去,快出去!’”足见其对庸俗处世哲学的憎恶。

平心而论,此联注入新的思想内容,仍有可取之处。世上的事物,只要透彻地了解,无疑都是学问知识。通晓人情世故,才能写出好的作品。正因此,这样的联语仍可拿来作为住宅的堂联或斋联。也就是说,古为今用不妨是提供室内装饰联的一种简易而有实效的办法。

第四十回《史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令》,写探春卧室“西墙上当中挂着一大幅米襄阳《烟雨图》,左右挂着一副对联,乃是颜鲁公墨迹,其词云:

烟霞闲骨格
泉石野生涯

“米襄阳”，即宋代书画家米芾，为湖北襄阳人，故称。“颜鲁公”，即唐代书法家颜真卿，曾封鲁郡公，故名。“烟霞”、“泉石”，《旧唐书·隐逸传·田游岩》：“臣泉石膏肓，烟霞痼疾，既逢圣代，幸得逍遥。”谓酷爱山水成癖。“骨格”，气质，志趣，性情。何景明《相逢行赠孙从一》诗：“只今骨格殊恒调，倾都见者嗟英妙。”“生涯”，生活。陈亮《谢陈参政启》：“暮景生涯，恍如落日；少年梦事，旋若好风。”联意是：愿志趣像烟霞一样悠闲自在，让生活如浪迹山水间的隐士一样超脱飘逸。这副室内装饰联表现了探春“素喜阔朗”、“才自清明志自高”的性格特点，起着烘托并显露出主人公精神面貌的作用。而这正是室内装饰联撰写时尤需注意的（当然，唐代并未有书写成条幅的对联，所谓颜鲁公墨迹，只不过是曹雪芹的文学手法，以此暗讽探春的“自命高雅”）。

《红楼梦》实乃中国小说中环境描写的典范之作，令人叹为观止。我们自可从中借鉴有益的东西，运用到我们居家宅第联语的创作之中。我们坚信，好的居家宅第联，可将虚实之景与主人的情怀思绪系之一词，用来表达其深邃的立意、含蓄的意境、高尚的志趣、美好的憧憬、坚定的信仰等等，从而拓展并且强化和充实了建筑的内在生命意蕴，成为融观念艺术、形象艺术与象征艺术于一体的综合的空间艺术。既可起到给建筑以生命和灵魂的装饰作用，又有着激励自己、启迪后人的重要意义。

关于居家宅第联，白化文教授在所著《学习写对联》中，有一段文字概括论述得甚是精要，特转录如下：“从形式、载体方面看，室内和室外装饰联可说是各类对联中最为百花齐放的，一般总是要求尽量地在与大环境调谐时做到精巧雅致。室内装饰联从字体、书法、尺寸、字数到载体与颜色，都是多种多样，用意应和全室环境

紧密调谐,更要兼顾在室内经常活动的人,以及常来常往的人们。要能够切合主人身份,要做到使客人们能懂得能欣赏。……室外装饰联也是如此。应注意其内涵与外表的配合。……一般建筑室内空间狭小,因而不能张挂字数多、尺寸大的对联。这是写作此类联语时必须首先考虑到的问题。其次,由于长期使用,有时效的内容最好不用;吉祥话多说,倒霉的字眼别使。勉励上进的格言最受欢迎。”

说到“倒霉的字眼别使”时,白化文教授还举了这样一则实例:吴佩孚在被北伐革命军打败后流寓长江上游时,写给一位姓王的男子一副联:

登楼文士思家国
誓墓将军惜岁华

上联用王粲《登楼赋》典故;下联用王羲之(曾任右军将军)在先人墓前发誓不再出仕的典故。上联讲的是姓王的背井离乡,下联警告他不可空抛岁月。倒是很反映吴氏自己当时的心境。联中出现“誓墓”字样,您说可让人家怎么张挂呢?

相信白教授所述,对我们撰写居家宅第联语会有很大的帮助。近年来,随着人类文明的进步和社会的发展,越来越多的人居住条件有了明显变化,居家宅第联也不再是达官显贵、文人墨客专属的雅事了,而是更多地走入了寻常百姓家。特别是对于那些乔迁新居或旧宅翻新、装修竣工的人来说,更愿意有相应的雅联妙对,使新居和楹联交相辉映,乐在其中。

出于这样的考虑,我们编写了这本赏析兼实用的有关民居宅第联的图书。需要说明的是,此类联语在过去确实为文人雅士、宦宦乡绅所多用,与大众的生活、情趣有较大的距离,故读者朋友在赏读这些文字时,侧重于写作技巧的借鉴。另外,内中的“杂缀诸趣联析”,所选一些联语,是让读者对撰写者所处时代及其境遇有

所了解,其内容与方法万不可取。

总之,编写此书的目的,是为了给有意运用对联形式装饰自己或友人新居者,提供一些借鉴和参考。当然,我们更希望每个使用对联者,不去照抄照搬,而是自己动脑编联语,自己动手写新居。倘如此,那就会:自寄心声颂小康,新居新联新气象;自抒情怀语吉祥,福气多多福满堂。

参加本书编写的有余音、肖潜、章樾、成思良、赵淑琴、罗杰、梁润昕、梁润昉。鉴于我们水平有限,所选恐有偏执之嫌,难免遗珠之憾;所析多存浅陋之识,亦或迂拙之见。热切乞盼博雅识者不吝垂教,有以正之。

目录

民居宅第联

门庭轩斋联析 / 1

- 阁老疆臣当自足 / 3
配命循善求多福 / 4
天子门生人羡慕 / 5
惟我独有同宰辅 / 6
家无儋石雄万夫 / 7
五桂安居祈众福 / 8
佩韦晦木遵嘱咐 / 9
风散墨花香气浮 / 10
宽俭得当享德福 / 11
香雅皆宜如画幅 / 12
琴韵书声暖肺腑 / 13
门大堂深若城府 / 14
座上同观未见书 / 16
补贫见懒多感触 / 17
楼边觞月情被缚 / 18
明月光联书案烛 / 19
春风韵传雅士赋 / 20
槐为王氏传家树 / 21
天待石补神工斧 / 22
书味茶香满踣蹶 / 23
彩凤蛟龙展抱负 / 24

- 春烟云影绘宏图 / 25
花市草庐自趋附 / 26
遂心涉世识甘苦 / 27
种树卜居有归附 / 29
人守四知见气度 / 30
素甘淡泊积为富 / 31
天爵最尊识坦途 / 32
才兼文武全力赴 / 33
同天并老圣人府 / 34
有恒无益话淳朴 / 35
动人催我寄爱抚 / 36
远富近贫斥陋俗 / 37
自立在勤见功夫 / 38
却侮补劳强筋骨 / 40
同依圣人有天赋 / 41
卷中岁月自熔铸 / 42
壁上奇观饱眼福 / 43

堂馆室舍联析 / 45

- 人出公来皆允当 / 47
竹送松摇情欢畅 / 47
风云花鸟志雄壮 / 49
万卷一窗任俯仰 / 50

海阔天高有气量 / 51
 蕉叶藕花如画廊 / 52
 有酒留客话衷肠 / 53
 座中斟酌论沧桑 / 55
 霁月光风情似江 / 56
 有言自觉气如霜 / 57
 香草梅花吐芬芳 / 58
 明月照人心豁亮 / 59
 一枕波涛图半窗 / 61
 两登耆宴寿且康 / 62
 万卷编成如愿偿 / 63
 佳日故人情难忘 / 64
 及柳维鱼语吉祥 / 65
 师友肯临精神爽 / 66
 心忧天下志宽广 / 67
 药是当归虫无恙 / 69
 畎亩犹乐明诚堂 / 70
 青山不老福尽享 / 71
 布衣素食亦兴旺 / 72
 风月清淡添盛况 / 73
 取法戒警重名望 / 74
 四物三爱放光芒 / 75
 至乐至要岂能忘 / 76
 蔬食闲居暖心房 / 78
 近水遥山任观赏 / 79

妙处自得入文章 / 80
 辛勤忠信驱惆怅 / 82
 湖山旧识喜就养 / 83
 休辞劳苦好风尚 / 84
 立志慕畴业辉煌 / 85

亭园楼阁联析 / 87

抚琴读书欣然乐 / 89
 束云裁梦逸气多 / 90
 风静月明自快活 / 91
 回鸾笺录勤咏哦 / 92
 苍松翠竹真佳客 / 93
 天池青藤见性格 / 94
 玄关书户志宏博 / 95
 三益友攀曲径过 / 96
 岁寒梅竹有魂魄 / 97
 地迥不遮双眼阔 / 97
 尽善尽美寄嘱托 / 98
 星河界里转星河 / 99
 著书花开香翠阁 / 100
 湖山端赖有贤德 / 101
 种德修身自淡泊 / 102
 清风扇野盼嘉禾 / 103
 户牖大开情显豁 / 104

- 矮屋难锁志磅礴 / 106
 云山作主自把握 / 107
 古贤崇仰有明哲 / 108
 俨然仙隐难割舍 / 109
 息亭不息岂缄默 / 110
 静听水声真活泼 / 111
 诗不成家细斟酌 / 112
 何日能之待思索 / 113
 散材炳烛喜收获 / 114
 名园得主迎春色 / 116
 且住为佳自认可 / 117
 泉石烟云任雕琢 / 118
 六朝山水多诱惑 / 119
 新巢太古意深刻 / 121
 青山有约结白社 / 122
 玉堂瞻望楼云抹 / 124
 且营闲地自相贺 / 125
 野老闲趣得许多 / 127

集句嵌名联析 / 129

- 竹开梅动深情蕴 / 131
 佳日清音春意萌 / 132
 园林曲径无俗情 / 132
 佳偶城曲筑诗城 / 133

- 寓意深醇座右铭 / 134
 福地仙岩临佳境 / 135
 得意鱼鸟来相亲 / 136
 荫天一角绿云深 / 137
 满堂花醉豪兴增 / 138
 菊秀兰芳情韵生 / 139
 染点翰墨侔天工 / 140
 频来语燕报喜讯 / 141
 常撞大吕应黄钟 / 142
 胸中海岳激情涌 / 144
 朱墨画图寄虔诚 / 145
 祖志承传崇善真 / 146
 知者乐水濯清缨 / 146
 犹春于绿古为新 / 147
 园涉成趣花入梦 / 148
 枕流抱石任吟咏 / 149
 文纳化通意纵横 / 150
 层楼更上自欢欣 / 151
 吹笛花下到天明 / 152
 半闲园名凝深情 / 153

杂缀谐趣联析 / 155

- 门无凤字自滑稽 / 157
 望洋兴叹语谑趣 / 158

惭不识丁语出奇 / 159
 能知付丙当置疑 / 160
 东倒西歪话拮据 / 161
 入其室空空如也 / 162
 成文作赋似猜谜 / 163
 两千六百在寄寓 / 164
 鼠因粮绝潜踪去 / 165
 为牛甘任孺子骑 / 166
 匠心独具写玻璃 / 167
 待漏北望见风趣 / 168
 画本文章存妙谛 / 169
 醉酒缘由逢知己 / 170
 补缺千年语偏激 / 171
 三间五柳皆自喻 / 172
 汲水浇花物有济 / 173
 二柳双桃多游嬉 / 174
 绿野苍生实惦记 / 175
 难成仙佛为欢娱 / 176
 马骨峻嶒车声厉 / 177
 嘲风弄月自解颐 / 179
 久谢欣闻多揶揄 / 180
 量守故辙寒与饥 / 181
 妻聪夫怪语含蓄 / 182
 目招心注多悲戚 / 183

营造乔迁联析 / 185

柱石坚贞报平安 / 187
 里仁为美喜乔迁 / 187
 风舞飞絮弹冰弦 / 188
 清门甲第代相传 / 189
 家风尽守读书欢 / 190
 燕雀相贺龙腾焰 / 191
 望衡对宇常追念 / 192
 云腾雨沛志非凡 / 193
 烟树万家思冷暖 / 194
 圣人先王多勋勉 / 195
 湖山招我入画卷 / 196
 福人福地福非浅 / 197
 乐山乐水乐无边 / 198
 仁里道乡欣美满 / 199
 爱国爱民存信念 / 200
 筑室登楼情浪漫 / 201
 达人杰构谱新篇 / 203
 尽收文藻助江山 / 204
 风月平分共甘甜 / 205
 蜗居虽陋心境宽 / 206
 万间奢愿此造端 / 207
 特营海屋添鹤算 / 208

民居宅第联

- 巧匠功臣喜营建 / 209
选胜清幽笑声喧 / 210
广传韵事继昔贤 / 211
芝兰室雅尽开颜 / 212
胜地新亭情缠绵 / 214
消磨清福小神仙 / 215

轶事趣闻辑录 / 217

实用联语选萃 / 261

- 通用营造联 / 263
选址奠基联 / 265
立柱上梁联 / 267
新居落成联 / 269
宅第装饰联 / 273
 大门 / 273
 重门 / 275
 后门 / 276
 房门 / 277
 客厅 / 278
 中堂 / 280
 内室 / 283
 闺阁 / 284
 亭园 / 286

- 楼阁 / 287
琴房 / 288
棋屋 / 289
书斋 / 291
画室 / 292
厨房 / 293
仓屋 / 294
厕所 / 294
畜栏 / 295
嵌名新居联 / 296
通用乔迁联 / 299
四季乔迁联 / 302
 春季 / 302
 夏季 / 303
 秋季 / 305
 冬季 / 306
择日乔迁联 / 307
营造乔迁匾额及横额 / 309

門庭軒齋聯析



