

桥牌指南



瞿强立 编著

上海科学技术文献出版社

13.892
77

桥牌指南

瞿强立 编著



上海科学技术文献出版社

桥 牌 指 南

瞿强立 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号)

新华书店经销 上海市印刷十二厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 10.75 字数 260,000

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数: 1—40,500

统一书号: ISBN 7-80513-014-0/Z·06

定 价: 2.45元

目 录

叫牌之部

自然叫牌法概要 (3)

常用约定叫法简介 (38)

打牌之部

第 一 章 赢墩的道理 (53)

第 二 章 飞牌 (70)

第 三 章 进手张 (93)

第 四 章 忍让法 (118)

第 五 章 交叉将吃法, 反宾为主法
和小材大用法 (132)

第 六 章 移花接木法 (142)

第 七 章 趋避法 (150)

第 八 章 投入法 (160)

第 九 章 将牌的围剿 (176)

第 十 章 紧逼法 (191)

第十一章 安全打法与概率 (208)

第十二章 敌情侦察 (222)

第十三章 心理战术 (239)

第十四章 将牌的控制 (255)

第十五章 定约人的计划 (270)

第十六章 首攻 (287)

第十七章 信号 (307)

第十八章 将牌的升级 (330)

叫 牌 之 部



自然叫牌法概要

第一节 1阶花色的开叫

一、牌力的估算

在叫牌之前必须对一手牌的实力作出一个评价。当今世界上流行的标准是用大牌计点，即

$$A=4 \quad K=3 \quad Q=2 \quad J=1$$

用大牌点计算牌力不可过于刻板，要根据具体情况加以适当调整。例如：

有A的牌比没有A的牌价值要高些；

没有保护的大牌价值低于其原来的价值；

在打无将定约时，10、9等中间张多的牌的价值要高于缺少中间张的牌；

组合的价值大于单张的价值，例如QJ×的价值就大于Q××和另一花色的J××。

定约人的牌型平均与否也影响到所得的赢墩。如打有将定约，有缺门和单张则可使牌力增值。

在明手方面，如果有四张以上的将牌可以支持同伴，同时又有短套可以将吃，也可使牌力大大增值。

牌力的升值和减值难以列表定出绝对标准。我们主张读者心领神会，在叫牌过程中进行适当调整，或与同伴取得一致意见。

下列数字可以作为叫牌的参考。

26点 可打高级花色或无将成局定约

29点 可打低级花色成局定约

33点 可打小满贯定约

37点 可打大满贯定约

二、什么时候开叫

开叫的具体条件是：

1. 任何有14点的牌都应该开叫。
2. 大牌有13点，除了极坏的大牌分布外，一般可以开叫。所谓“坏”，是指大牌没有保护，缺少快速赢张，再叫不方便等。例如，

(1) ♠ Q J 5	(2) ♠ Q J 8 5
♥ Q J 7 4	♥ Q J 6
♦ 9 7 6 5	♦ Q J 7 4
♣ A K	♣ K J

以上两例都以不开叫为宜。

3. 大牌只有11~12点，但至少有两个快速赢张，有方便的再叫，或有两门高级花色，都可以开叫。

(1) ♠ K Q 10 8 5	(2) ♠ A Q 5	(3) ♠ A Q 10 7 5
♥ K Q 2	♥ K Q 10 7 6 5	♥ A J 10 5
♦ Q 7 6	♦ 6 5	♦ 7 5 4
♣ 7 3	♣ 7 3	♣ 6

以上三例都应开叫。

4. 第一家和第二家已不叫，第三家尽管不具备一般开叫条件，如能对同伴指示理想的首攻，虽然只有10~11点也不妨开叫。

5. 处于第四家的位置，对于是否开叫可能患得患失。我们主张，如果在第一家和第二家肯定要开叫的牌，在第四家也同样要开叫。如果在高级花色中缺少实力，一般还是以不开叫为好。

三、开叫花色的张数

传统的概念认为开叫的花色应该至少有四张，唯一的例外是持有4-3-3-3牌型，开叫三张的草花套，而不是叫四张套。这是因为若开叫四张套的话，第二次叫牌常会发生困难。

实践证明，开叫四张的高级花色(尤其是弱的四张)容易给叫牌带来困难。尽管应叫人持有Q××三张，他仍无法知道这门花色是否是最理想的将牌。因此不少人主张高级花色1阶的开叫应至少要有五张。近二十年来越来越多的人采用高级花色五张开叫。

不可否认，五张开叫确有其便利之处。它的优点首先在于容易掌握。初学者不难知道自己和同伴至少共有几张将牌，从而可以决定打什么定约最恰当。其次应叫人的这门花色即使只有三张小牌，他也可以立刻支持同伴的开叫。例如你持有♠853 ♥K654 ♦7 ♣A8765，同伴开叫1♠，你可以加叫到2♠。

高级花色既然规定要有五张才可以开叫，对低级花色开叫的条件就不得不放宽。低级花色不但允许四张开叫，而且在某些困难的情况下还允许三张开叫。例如，

- | | | |
|----------------|---------------|---------------|
| (1) ♠ Q 10 6 4 | (2) ♠ J 9 5 3 | (3) ♠ Q J 7 5 |
| ♥ A Q 7 | ♥ A J 8 5 | ♥ A 10 8 4 |
| ♦ Q J 4 | ♦ K 4 | ♦ A Q 7 |
| ♣ K 8 5 | ♣ A J 10 | ♣ 9 5 |

例(1)开叫1♣自不待言，例(2)也应开叫1♣，例(3)则以开叫1♦为宜。

你如果持有4-4-3-2牌型，大牌为13~14点，在开叫1♦之后若同伴应叫2♣，你第二次叫牌将很困难。于是有人约定，在1♦—2♣之后再叫2NT，并不表示有15~18点大牌。如果确有15点以上大牌，就直接叫3NT。假如没有这样的约定，你只好硬着头皮再叫2♦。因此我们建议，有一个唯一的例外可以允许开叫四张高级花色：大牌不到15点，持有4-4-3-2牌型的两门高级花

色，并且大牌集中在两门高级花色上，三张套的方块又很弱，这时可以开叫1♠，同伴若应叫2♣或2♦，你再叫2♥。

四、开叫哪一门花色

当你有两门以上可叫花色时，你往往要考虑到如何再叫。最好是同伴无论怎样应叫，你的再叫都不发生困难。

1. 6-6型 你有两门六张的长套，不论这两门花色是否衔接，也不论强弱如何，先开叫花色级别高的一门，以后有机会可以反复地再叫级别低的一门。

2. 6-5型 对于6-5两套，正常的办法是开叫六张套，以后再叫另一门五张套。不过有一点要注意，如果是低限的牌，衔接的两套(例如黑桃与红心，红心与方块，方块与草花)应开叫花色级别较高的一套，尽管另一套还多一张。

3. 6-4型 6-4型的两套应该开叫六张套，并且再叫六张套。如有必要，在第三轮再叫出四张套来。

4. 5-5型 两门五张套一般应先开叫级别高的花色，以后如有需要在第二轮叫出级别低的花色，并且可以再叫级别低的花色。但持有五张黑桃和五张草花是一个特殊的情况，以开叫1♣为好，这样可以便于同伴在一水平上应叫出任何花色。

5. 5-4型 对于5-4两套一般总是先叫长的一套。如果牌力较弱，四张套也许无法表示出来。

6. 4-4型 既然采用了高级花色五张开叫的约定，持四张高级花色和四张低级花色，总是开叫四张低级花色。如果持两门高级花色，一般开叫三张的低级花色。两门低级花色则开叫1♦。

7. 4-4-4-1型 传统的理论是开叫单张下面的花色。规定高级花色五张开叫之后，对此不得不作一些修改，你先叫最低的四张套。

(1) ♠ A J 3 2
♥ Q 10 5 4
♦ 8
♣ A K 6 5

(2) ♠ 8
♥ Q 10 5 4
♦ A Q 6 4
♣ A K 8 3

(3) ♠ Q 10 5 4
♥ 6
♦ A K J 7
♣ A 10 6 4

这三例都是开叫1♣。例(1)同伴应叫1♦,你再叫1♥;同伴若应叫1♥,你加到2♥;同伴若应叫1♠,你加到2♠;同伴若应叫1NT,你派司,因为他没有四张高级花色。例(2)同伴若应叫1♦,你加到2♦;同伴若应叫1♥,你加到2♥;同伴若应叫1♠,你再叫1NT。例(3)同伴若应叫1♦,你加到2♦,不要跳叫;同伴若应叫1♥,你再叫1♠;同伴若应叫1♠,你可以跳叫3♠,如果配合得好,4♠很有希望。

第二节 1阶花色开叫后的应叫

开叫1阶花色的牌力范围是很大的,因此应叫人只要有6点大牌就应该作出某种表示。所有的应叫不外乎三种:原花色加叫,应叫新花色和应叫无将。

一、原花色加叫

同伴开叫高级花色时,应叫人应该首先考虑是否支持同伴的花色。要支持这门高套,应叫人应具备一定的实力和一定的将牌帮张,如下表所示:

加叫范围	所需牌点	所需将牌帮张
简单加叫	6~10点	××××或Q××
跳加叫	13~16点	Q×××
双跳加叫	小于10点	×××××

应叫人如有牌型点,虽然三张小牌也可以加叫一次同伴的高级花色。但对低级花色的加叫则应有较好的四张,这是因为

开叫低级花色可能是三张套。

跳加叫需13~16点，与开叫人的大牌相加肯定已打成局定约的范围，因此这声跳加叫是逼叫的。双跳加叫含有阻击性质，因此牌点要求反而少。

从上表可以看出，在加叫(6~10点)和跳加叫(13~16点)之间有一个空间。你有好的将牌帮张但牌点不足，或牌点虽足但只有三张将牌的支持，你都不应跳加叫，应该先叫一门其他花色过渡，然后再支持同伴的花色。

二、应叫新花色

应叫新花色是一种幅度很大的应叫。如果应叫人未曾派司过，他的大牌可能从6点直到18点，因此应叫新花色是逼叫一轮的，开叫人必须至少再叫一次。

应叫新花色分以下几种：

1. 一盖一应叫

开叫人作了1阶花色开叫，同伴仍在1阶应叫一门新花色，这就是一盖一应叫，具有逼叫一轮的性质。任何四张套都允许作一盖一的应叫。一盖一应叫的实力幅度很大，从6点直到18点。假定北家持有：

(1)	♠ K 3 ♥ 9 7 6 3 ♦ A J 4 ♣ 8 7 5 4	(2)	♠ K 9 7 4 ♥ 10 8 6 3 ♦ K J 5 ♣ A 6
(3)	♠ Q 10 9 4 ♥ 7 5 4 ♦ A J 10 5 4 ♣ 6	(4)	♠ 9 7 6 5 ♥ 7 5 2 ♦ K J 5 3 ♣ K 4
南	西	北	东
1♦	—	?	

例(1)，北家应叫1♥。尽管北家的红心很差，但如果他应叫1NT，南家即使有四张红心，也难以叫出来了。

例(2)，北家应叫1♥。如果他应叫1♠，就可能错过红心4-4配合机会。北家应叫1♥，给同伴再叫1♠的机会。

例(3)，尽管方块有很好的支持，但北家仍应该先应叫1♠，希望开叫人也有四张黑桃。如果黑桃不能配合，北家再支持南家的方块。

例(4)，北家应叫2♦。北家这手牌不仅因为黑桃太差，而且牌力太弱，成局希望很小。因此及早示弱并找到2♦这样的合适定约。

2. 二盖一应叫

同伴开叫一阶花色后，你有一门比它低的花色在二阶上叫出来，这就是二盖一应叫。二盖一应叫的实力要求比一盖一应叫高，一般在10点以上，最高可达18点。如果应叫2♥，应该保证至少有五张红心。如果应叫低级花色，则允许四张套，这是因为应叫低级花色常属于过渡性质。

同伴开叫1♥，你持有：

(1) ♠ A J 6 ♥ 7 5 ♦ K J 10 8 4 ♣ Q 8 5	(2) ♠ A K 10 8 ♥ 7 3 ♦ J 8 ♣ K Q 8 7 5	(3) ♠ A 10 8 6 ♥ J 3 ♦ 7 5 ♣ K 9 8 6 4
---	---	---

例(1)你有11点大牌，足够二盖一应叫，应该应叫2♦。假定同伴再叫2♥，虽然不是强牌的表示，但是也可能有15点大牌，因此你再应叫2NT，对同伴进行成局邀请。

例(2)你有13点大牌，应该先二盖一应叫2♣，然后再叫黑桃，这样同伴不仅知道你的草花比黑桃长，而且由于你的逆叫(先应叫较低的花色，后应叫较高的花色)，同伴可以知道你具

有开叫的实力。

例(3)你的实力不够二盖一应叫，只能应叫1♠。有四张高级花色可以一盖一应叫，则不要应叫1NT。

3. 跳叫新花色

同伴开叫一阶花色，你作了新花色应叫但是跳了一级，这就是跳叫新花色。跳叫新花色必须是一门很好的花色，或对同伴的花色有极好的支持。跳叫任何新花色都逼叫成局，并且暗示有满贯的可能性。假如同伴是中限开叫而你仍看不到满贯的前景，那还是以不跳叫为宜。

同伴开叫1♥，你持有：

(1)	♠ A K Q 10 8 6	(2)	♠ A Q J 7 5	(3)	♠ A Q J 6
	♥ 8		♥ K Q 8 3		♥ 6
	♦ A Q 4 3		♦ K J 4		♦ A K J 6 4
	♣ K 3		♣ 5		♣ Q 10 9

例(1)你有18点大牌及坚强的黑桃长套，应该跳叫2♠。即使得不到同伴的支持，你也能再叫黑桃。例(2)你的大牌略少些，但红心非常配合，另外还有单张，也应该跳叫2♠，在下一轮叫牌时你可以表示出对红心的支持。例(3)你虽有17点大牌，但红心和同伴不配合，方块也不够坚强，因此应先叫2♦，以后再叫黑桃。如果方块或黑桃得到配合，再考虑满贯的可能性。

三、应叫无将

1. 应叫1NT

同伴开叫1阶花色，你不能支持同伴开叫的花色，又没有比开叫花色高的四张套，大牌却在6~10点之间，又不够二盖一应叫的实力，这时你可以应叫1NT。

同伴开叫1♥，你持有：

(1) ♠ Q 9 8
♥ 7 6
♦ A Q 9 7 5
♣ 10 6 3

(2) ♠ A 7 5
♥ 6 4 3
♦ Q J 5
♣ K 7 6 4

例(1)你只有8点大牌，不够二盖一应叫的实力，只能应叫1NT。例(2)你虽有10点大牌，但因为是3-3-3-4的牌型，也以叫1NT为宜。

在同伴开叫1♣后，持6~9点的弱牌可以应叫1♦, 1♥, 1♠或2♣。因此在开叫1♣后应叫1NT的含义有所不同，它表示有9~11点大牌，否定有四张高级花色，一般是3-3-3-4牌型。

2. 应叫2NT

开叫1阶花色后，应叫人跳叫2NT是逼叫成局的表示，大牌实力在13~15点，三门未叫过的花色都有止张，并且牌型平均。假定应叫人曾派司过，应叫2NT则表示有11~12点大牌，其余条件相同。

同伴开叫1♥，你持有：

(1) ♠ K J 10
♥ 8 5
♦ A K 8 4
♣ K 10 7 5

(2) ♠ K J 7 5
♥ 10 6
♦ K J 10
♣ A Q 8 5

(3) ♠ 7 5 4
♥ 10 8 5
♦ K Q 6 4
♣ A K J

例(1)是标准的应叫2NT的牌例，有大牌14点，不能支持同伴的花色，其余三门花色都有很好止张。例(2)你虽有14点大牌，因为你有四张黑桃，所以不宜跳2NT，而应该先应叫1♠。例(3)你在黑桃上没有止张，不能应叫2NT，可先应叫2♦过渡一下，再看情况如何发展。

3. 应叫3NT

在一阶花色开叫后直接应叫3NT表示有16~18点大牌和很平均的牌型，其余三门必须有可靠的止张。应叫3NT虽然一次能把大牌和实力报清楚，但也因把叫牌水平抬得太高而减少了

把双方牌型叫清楚的机会，所以应叫3NT只适宜用于牌型很平均的情况，一般是3-3-3-4牌型的情况。

第三节 再 叫

开叫的幅度很大，低到11~12点，高到20~21点。第一次应叫的幅度也是很大的，例如一盖一应叫，实力范围就在6~18点之间。所以无论是开叫人还是应叫人都要通过再叫来澄清自己的实力和牌型。

一、开叫人的再叫

开叫人要根据同伴的应叫决定自己是否作第二次叫牌，以及如何表达自己的实力和牌型。我们分三种来介绍。

1. 同伴加叫你的花色

如果同伴简单地加叫你开叫的高级花色，他的实力不会超过10点。因此如果你是低限开叫，你就应该不叫。由于将牌得到了配合，你应重新估算自己的牌力，把牌型增值也考虑进去。如果超过了16点，你可以考虑邀请同伴叫成局(16~18点)或自己直接叫成局(19点以上)。

你开叫1♥，同伴应叫2♥，你持有：

(1) ♠ 4 3 2 ♥ A K J 9 4 ♦ A 7 6 ♣ Q 5	(2) ♠ K 7 3 ♥ A K 10 9 5 4 ♦ 7 3 ♣ A 6	(3) ♠ A J 9 ♥ Q 10 9 7 5 ♦ A Q ♣ K J 4
--	---	---

例(1)成局希望很小，你应该不叫。例(2)你虽然只有14点大牌，但有六张红心和两门双张，你叫3♥，邀请同伴高限成局。例(3)你在其余三门花色都有很好止张，又有17点大牌，你可以叫2NT邀请。同伴可以选择3♥、4♥或3NT。

(4) ♠ A 3
♥ A K 10 9 4
♦ K J 9 5
♣ 7 3

(5) ♠ A 3
♥ A K J 9 4
♦ K Q 10 6 5
♣ 2

例(4)你有第二套牌，可以叫3♦表示邀请，红心已经配合，当然不准备打方块定约，但是应叫人可以对自己的牌重新估价。如果同伴回到3♥，这是表示消极，你应该不叫。例(5)红心配合之后，你应该直接叫4♥。

假若同伴跳加叫你的高级花色，说明他有13~16点的实力，这是逼叫成局的。你如果也有16点以上，则应该采取积极的措施，如扣叫、问叫等。

假如你开叫的低级花色，同伴简单加叫，大概成局无望，不如早停。同伴如果跳加叫，你可考虑3NT、5♣或5♦，甚至满贯。

2. 同伴应叫无将

同伴应叫1NT是消极的表示，除下列三种情况外你都可以不叫：

(a) 你的花色有六张以上，可再叫这个花色，表示不欢迎打无将。

(b) 你的牌型不平均，例如有一个单张，你可以叫出第二套牌让同伴选择。

(c) 你有一手强牌可以邀请成局(16~18点)或直接叫成局(19点以上)。

你开叫1♥，同伴应叫1NT，你持有：

(1) ♠ Q 10 7
♥ A K J 8 6
♦ K Q 6
♣ 9 5

(2) ♠ 7
♥ A K J 5 2
♦ 10 7 6
♣ K Q 10 5

(3) ♠ J 10 8 6
♥ K Q J 9 4
♦ A Q
♣ A 7

例(1)你只有15点大牌，应该不叫。例(2)虽属低限，但有