

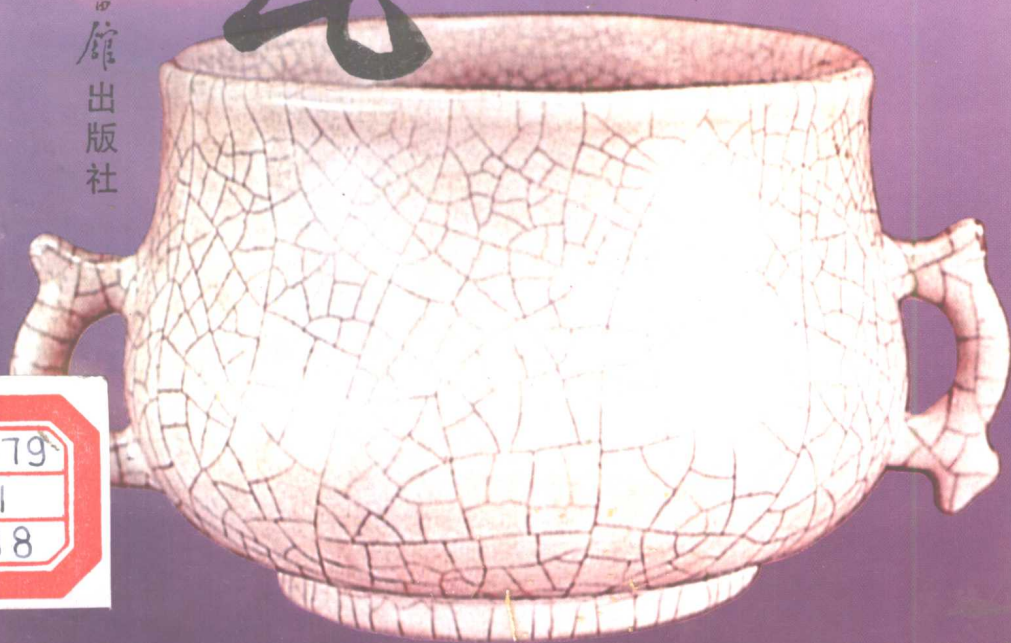
赵宏 著

中国古代

仿古瓷



北京图书馆出版社



▼ 赵宏 著

中国古代仿古瓷

傅振伦署签

北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代仿古瓷/赵宏著. —北京: 北京图书馆出版社,
1997. 5

ISBN 7-5013-1335-0

I. 中… I. 赵… III. 古代陶瓷-研究 N. K876. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 08684 号

书名 中国古代仿古瓷

著者 赵宏

出版发行 北京图书馆出版社 (原书目文献出版社)
(100034 北京西城区文津街 7 号)

经销 新华书店北京发行所

印刷 北京兰空印刷厂

开本 850×1168 (毫米)

印张 6.375 彩插 8 页

字数 155 (千字)

版次 1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—4000

书号 ISBN 7-5013-1335-0/J·63

定价 16.00 元

序

有关古陶瓷，无论是学术研究，还是实物鉴定，首先面临的问题是了解历史，辨明真伪。《中国古代仿古瓷》一书，就是赵宏同志本着上述目的而撰写的。

自古以来，任何领域都存在摹仿与借鉴，回顾几千年的历史，中外皆然，尤以绘画、青铜、陶瓷等艺术领域最为明显。就古陶瓷而言，仿古之风于两宋时期萌芽，蔓延面广。如是时南方的龙泉窑曾刻意仿造宋代五大名窑之一的“官窑”，北方的磁州窑等仿“定窑”白瓷，均造诣颇高。这一仿风，既传播陶瓷技艺，又使官窑与民窑相互促进。元代时，仿古瓷形成，除仿烧宋“官窑”瓷器外，霍窑仿宋“定窑”瓷器也有很高的技艺。明、清两代的仿古也莫不如此，只是又增加了帝王嗜好及外销兴盛等原因。至晚清、民国时，仿古又受经济利益所驱使；此风一直延续至今，且愈演愈烈，后人若对仿古历史、成因不甚了了，一旦遇到实际，必感困惑而莫衷一是，如坠迷雾之中。

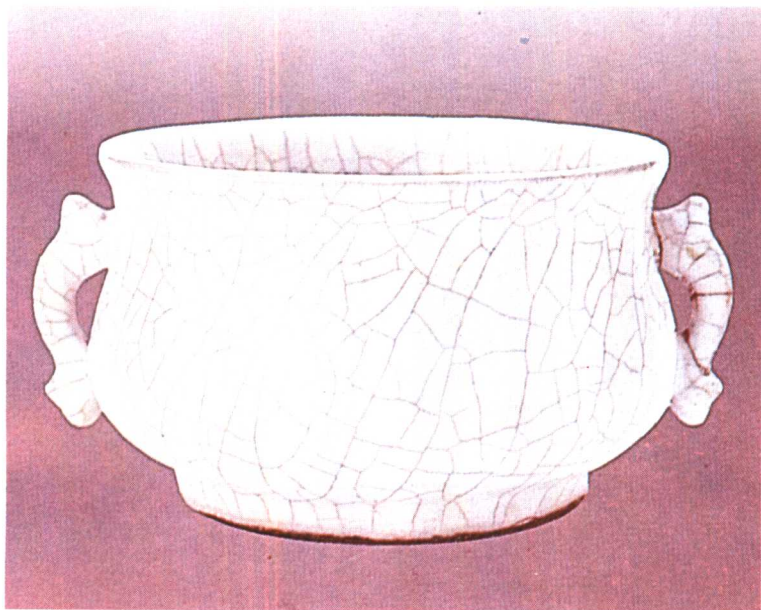
近期出版的陶瓷编著，令人目不暇接，惜多为抄袭之作，而赵宏新著《中国古代仿古瓷》一书，却是具有独到见解的佳作。赵宏同志长期任职于故宫博物院保管部，是一位坚守岗位、工作踏实、热爱事业、勤奋学习的青年学者。此书是他多年工作的实践的升华，也是真的自学成才的硕果。在书中，作者以哲理对历代仿古瓷一一考证，顺藤摸瓜，究其社会根源，剖析其兴盛及衰落之缘由，内容丰富，翔实，别开生面。它的面世，对于渴求古陶瓷知识的读者必有莫大裨益，爰为之作序。

耿宝昌

1996.11.22 小雪

FH46/23

1. ◀ 宋代哥窑鱼耳炉



2. ◀ 明代仿哥窑鱼耳炉





1. 宋汝窑盘器底



2. 明宣德仿汝釉盘器底



3. 宋钧窑鼓钉三足洗



4. 清雍正仿钧窑鼓钉三足洗



5. 宋汝窑樽



6. 新仿宋汝窑樽



1. 明宣德青花缠枝莲纹盘底



2. 明正德仿宣德青花缠枝莲纹盘底



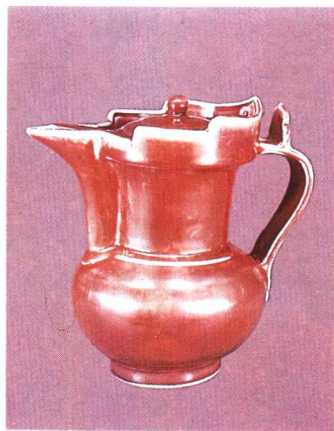
3◀ 明宣德霁蓝釉白鱼莲纹盘



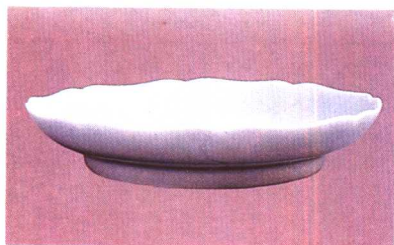
4▶ 清康熙仿宣德霁蓝釉白鱼莲纹盘



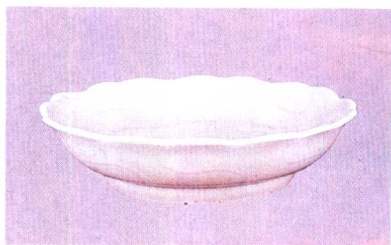
1. ◀ 明宣德红釉僧帽壶



2. ◀ 清康熙仿宣德红釉僧帽壶



3. 明宣德青釉荷叶式盘



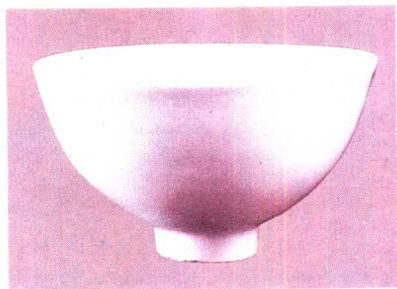
4. 清康熙仿宣德青釉荷叶式盘



5. 明宣德白釉鸡心碗的款识



6. 清雍正仿宣德白釉鸡心碗的款识



1. 明宣德白釉鸡心碗



2. 清雍正仿宣德白釉鸡心碗



3. 明宣德青花团龙凤纹葵花式洗



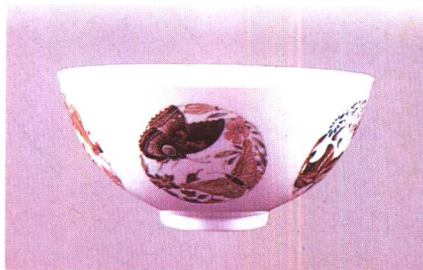
4. 清雍正仿宣德青花团龙凤纹葵花式洗



5. 清康熙黄地珐琅彩牡丹纹碗



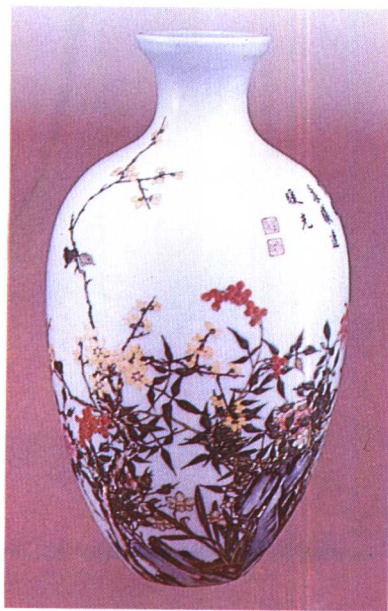
6. 民国仿康熙黄地珐琅彩牡丹纹碗



1 ◀ 清雍正粉彩团蝶纹碗



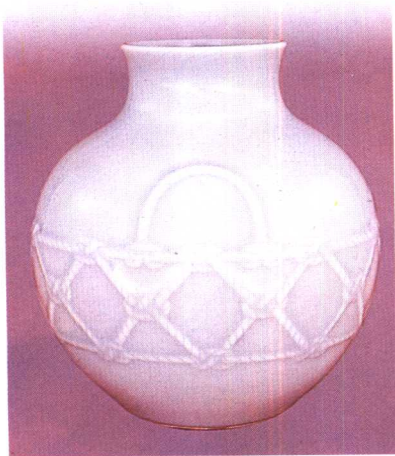
2 ◀ 民国挂彩仿雍正粉彩团蝶纹碗



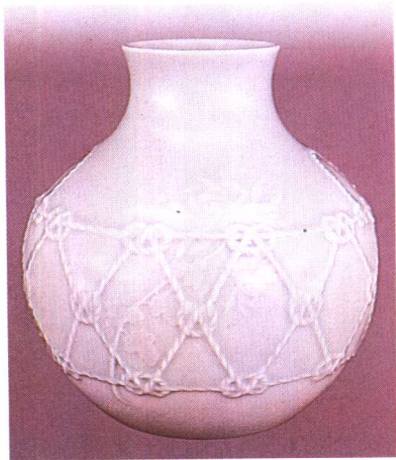
3. 清乾隆珐琅彩花卉纹瓶



4. 民国仿乾隆珐琅彩花卉纹瓶



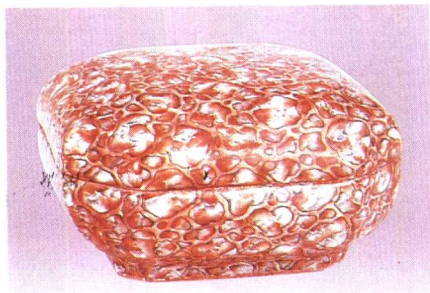
1. 清乾隆粉青釉络子尊



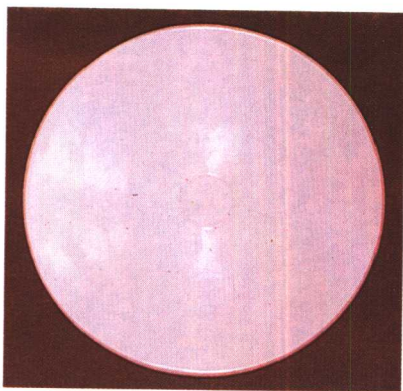
2. 民国仿乾隆粉青釉络子尊



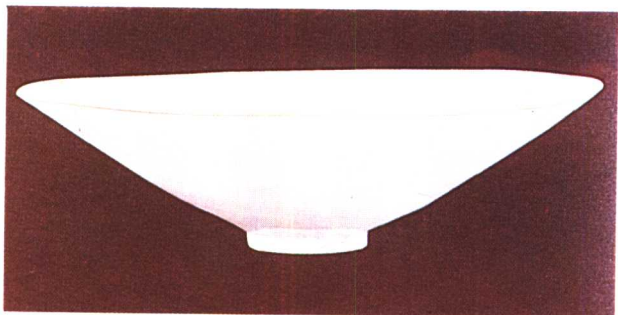
3◀ 清乾隆仿石釉炉



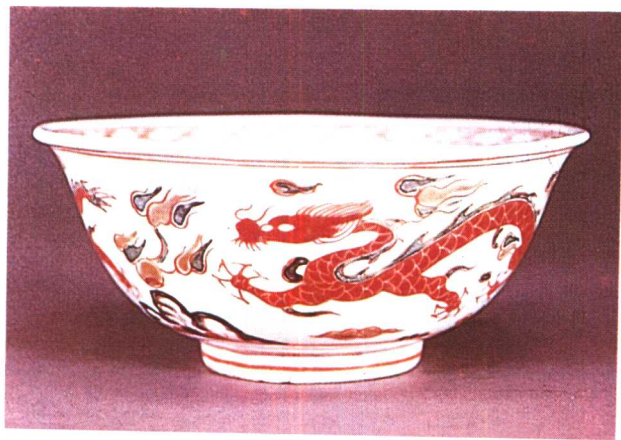
4▶ 民国仿乾隆仿石釉盒



1 ◀ 民国仿宋影青碗碗心



2. 民国仿宋影青碗侧面



3. 民国后挂彩仿明嘉靖红绿彩云龙纹碗

目 录

序	耿宝昌
第一章 中国古代仿古瓷概说	(1)
一、概念	(2)
二、分类与范围	(4)
三、仿古瓷与形式延续的关系	(6)
四、仿古瓷产生和发展的时代条件	(9)
第二章 中国古代仿古瓷的起源	(15)
一、东汉晚期—五代的形式延续	(16)
二、宋代的形式延续	(20)
三、宋代龙泉窑仿官瓷器	(23)
四、关于中国古代仿古瓷起源的总结	(26)
第三章 元代仿古瓷——中国古代仿古瓷的形成	(29)
一、元代瓷器的发展特点	(29)
二、龙泉窑仿古瓷	(31)
三、霍窑仿古瓷	(33)
第四章 明代仿古瓷——中国古代仿古瓷的成熟	(36)
一、青花仿古瓷	(36)
二、五彩仿古瓷	(41)
三、斗彩仿古瓷	(45)
四、一般性釉彩仿古瓷	(50)
五、仿宋代名窑瓷器	(55)

六、明代仿古瓷的总结	(61)
第五章 清代前期仿古瓷——中国古代仿古瓷的高峰	(64)
一、概说	(64)
二、清代前期仿古瓷的特征	(75)
三、清代前期仿古瓷的总结	(109)
第六章 清代后期仿古瓷——中国古代仿古瓷的衰落	(113)
一、清代后期官窑瓷器的生产状况	(113)
二、清代后期仿古瓷的分期	(116)
三、清代后期仿古瓷述评	(121)
第七章 中国古代仿古瓷的鉴别	(128)
一、工艺鉴别	(128)
二、文化鉴别	(140)

附录

民国与新制仿古瓷	(152)
中国古代仿古瓷及民国、新制仿古瓷主要制品 一览表	(181)
后记	(197)

第一章 中国古代仿古瓷概说

仿古瓷是中国古代瓷器中一种带有鲜明时代特色的工艺现象。它主要形成于元代，成熟于明代，繁荣于清代前期，衰落于清代后期。基本上存在于中国古代瓷器发展的后半期，并对这一时期瓷器的发展进程，起到很大的促进作用，在中国古代瓷器中占有重要地位。

中国古代和近、现代的瓷器文献，对仿古瓷的记述较少。虽然一些文献在记述古代瓷器的发展时，对仿古瓷作过一些重点强调或专门介绍，但这只限于笼统的说明和概括的叙述，而未细致地表述出仿古瓷的具体面貌和特征。如清唐英《陶冶图说》中，仅提到“仿古以多见能精，此青花之异于五彩也。”^①唐英《陶成纪事碑》中，记述当时制供御器 57 种，其中有仿宋代名窑瓷器和仿明代瓷器多种；但只是列出器名而已，未作具体描述。清蓝浦《景德镇陶录》，是古代瓷器文献中记述仿古瓷较多的一种，其中列举了元、明、清各朝景德镇仿制古代瓷器的简目，又介绍了景德镇所仿古代瓷窑瓷器的概况。^②但这两部分均未描述出仿古瓷的具体面貌特征。至晚清与民国时，由于瓷器仿古作伪之风日盛，研究古代瓷器的著作带有不少鉴赏辨器的成分，因而对仿古瓷也多有涉及。但也限于零星介绍和单纯列举。

近些年来，随着我国改革开放的深入发展，中国古代瓷器研究进入了一个崭新的时期。一方面瓷器考古的新成就对古代各种文献的综合研究、对现存博物馆藏品的深入考察，以及研究角度

的不断更新,使古代瓷器研究的学术水平迅速提高;另一方面,由于市场的开放,瓷器也作为一种商品进入流通领域,使辨伪鉴定问题越来越迫切地摆在人们面前。在这两方面因素的推动下,古陶瓷研究领域对仿古瓷的研究也逐步得到重视和加强。如北京故宫博物院的耿宝昌先生在《明清瓷器鉴定》中,对明清时的仿古瓷涉及较多,^③这可以说是迈开了系统研究中国古代仿古瓷的重要一步。另如北京故宫博物院的叶佩兰先生在其所编图录^④和发表的论文中,对明清时仿古瓷发展过程中重要时期的制品,进行了深入介绍和分析。这些都无疑开辟了仿古瓷研究的新天地。笔者试在上述两位先生研究的基础上,将仿古瓷研究的系统化和对其进行深入介绍与分析结合起来,以使我们对中国古代仿古瓷有一个全面而深入的认识。

一、概念

仿古瓷在许多研究古代瓷器的文章中都曾提及。而且作为中国古代瓷器的一种特殊制品,它在一些陶瓷辞典中,亦得到专门评介。如《中国古代瓷器基础知识》仿古瓷条目中说:“后朝模仿前朝的名瓷品种而烧造出来的瓷器,称仿古瓷。仿古之风,早在宋代就很盛行,当时已出现了大量仿制商周青铜器,同时一些地方瓷窑,也不乏刻意仿古者。”^⑤另如《中国古代瓷器鉴赏辞典》仿古瓷条目中说,仿古瓷即“仿古代或后朝仿前朝青铜器、陶器、瓷器、漆器而烧制的瓷器,仿古瓷宋代已盛行……。”^⑥这两个条目对仿古瓷释义的根本点,就是不同程度地认为仿古瓷是以历史上一定时期的瓷器为单位或确定点,凡是这个单位或确定点的瓷器中,有摹仿它以前任何时期的任何工艺的器物,都叫仿古瓷。笔者认为这种释义有些欠妥。

首先,在仿古瓷的概念中,仿古代工艺的瓷器与仿古代的瓷

器是一种不可分割的因素，而不是两个并列的因素。前者反映的是仿古瓷的基本特征，后者则反映的是仿古瓷的特定对象；也就是说仿古瓷是一定时期的瓷器模仿它以前的工艺，这种工艺不是其它工艺，而是瓷器工艺。因此，仿古瓷必须是瓷器范围内的仿古，而不能超出这个范围。这一点已在诸多陶瓷研究的文章与论著中得到反映。

其次，在中国古代瓷器中，确实有许多器物是模仿古代陶器和商周时的青铜器的。这种现象反映出中国古代各工艺之间的一些相通之处。如一件器物，其外部形式确定后，既可以做成陶器，做成青铜器，也可以做成瓷器。这种相通的工艺特性，反映出工艺在横的方面具有渗透功能。同时，中国古代瓷器在接受其它工艺渗透的同时，往往注意吸收自身出现之前已较为成熟的工艺成果。如中国古代瓷器出现于东汉晚期，在此之前，陶器、青铜器乃至玉器等许多工艺已十分成熟，出现了许多具有鲜明特色的形制。瓷器的出现不是凭空产生，而是在陶器发展的进程中逐步形成，因此它最初不可避免地要带有陶器的因素，而瓷器对陶器这种在工艺上的继承关系，是一种自然发展的结果。因此，虽然瓷器在后，陶器在先，但是不能说瓷器是一种仿古结果。瓷器出现以后的一些基本形制，如碗、盆、罐等，一般都来自新石器时代和先秦时期的陶器，然而不能就因此而断定这些器物就是仿古瓷，否则的话，中国古代瓷器在总体上也就成了仿古的结果。此外，在中国古代瓷器漫长的发展过程中，特别是宋代、明代、清代，许多器物都摹仿商周时期的青铜器。这些器物不是出现于中国古代瓷器工艺的初始阶段，而是出现于中国古代瓷器的发展已达到较为成熟的时期，这类器物如何看待呢？实际上这类器物也应属一种工艺上的延续，而不能说是仿古瓷。因为在中国古代瓷器的发展过程中，有继承陶器和青铜器的传统。如商周时期的青铜鼎炉形式，自瓷器出现时始，直到晚清，都在瓷器中广为出现，而且