



三晉文化研究叢書編輯委員會

總編輯 趙雨亭

副總編輯 劉舒俠 劉貫文 李玉明

劉江 陳墨章 張頷

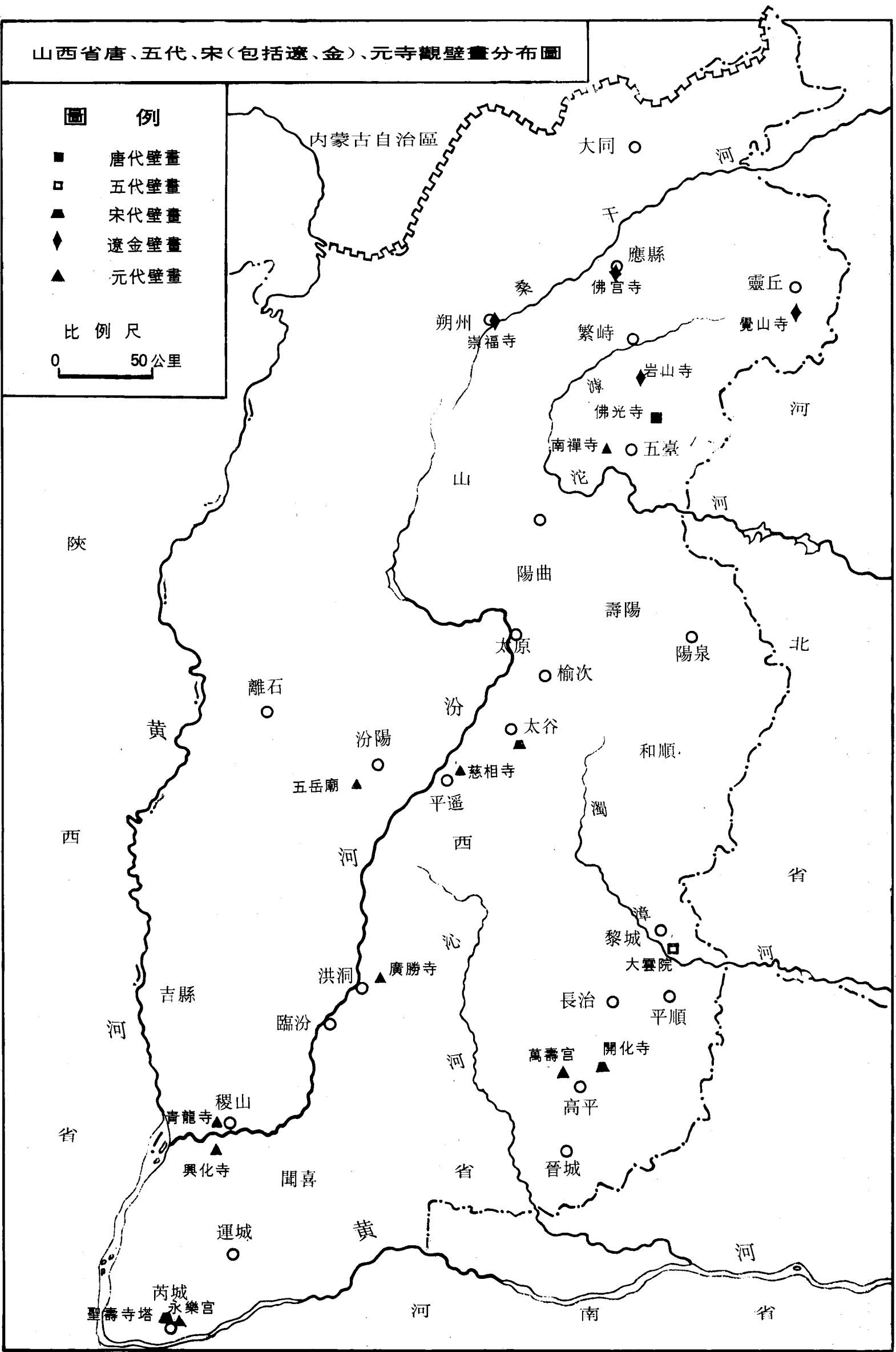
山西省唐、五代、宋(包括遼、金)、元寺觀壁畫分布圖

圖例

- 唐代壁畫
- 五代壁畫
- ▲ 宋代壁畫
- ◆ 遼金壁畫
- ▲ 元代壁畫

比例尺

0 50公里



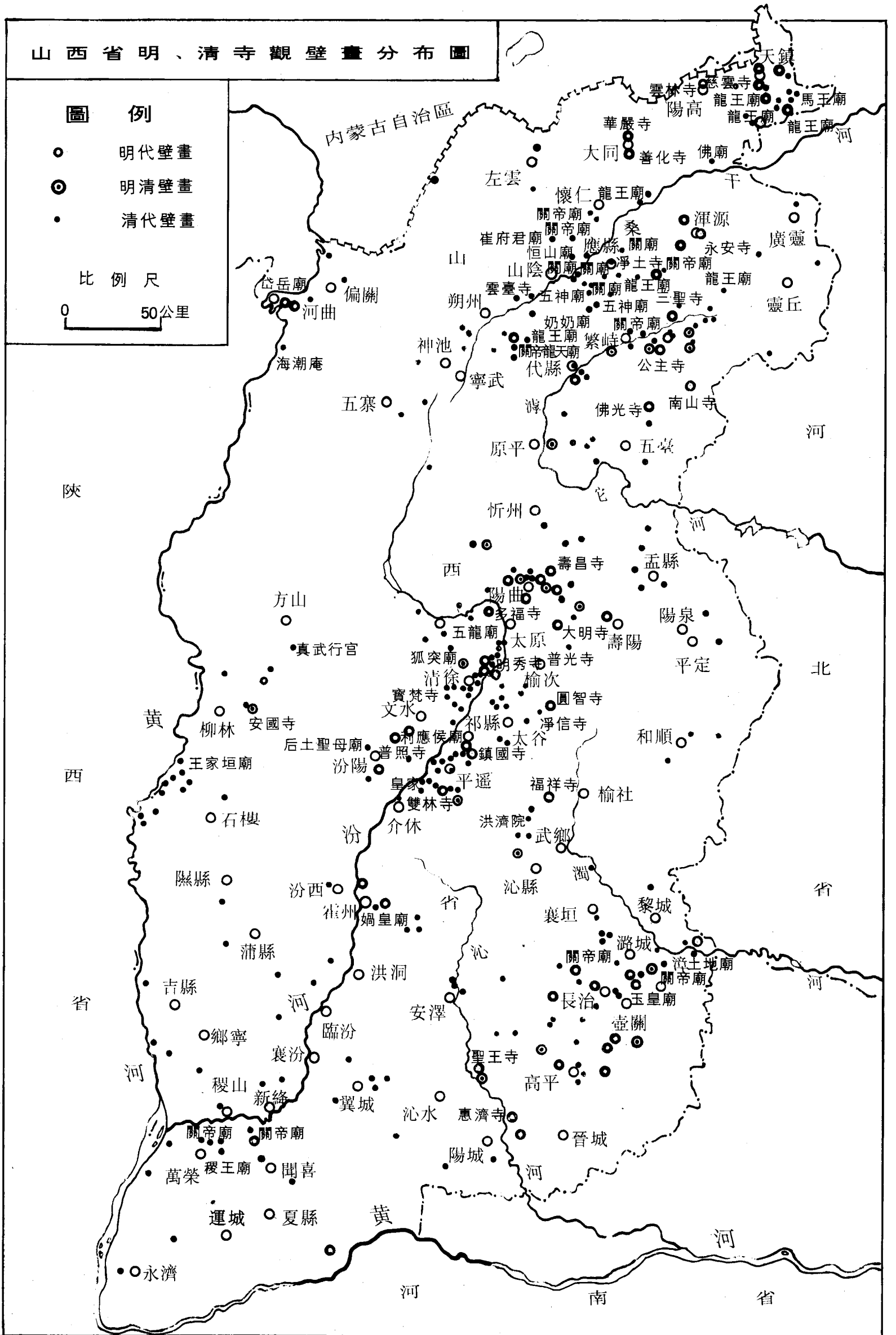
山西省明、清寺觀壁畫分布圖

圖例

- 明代壁畫
- ◎ 明清壁畫
- 清代壁畫

比例尺

0 50公里



凡 例

- 一 此書是系統記錄山西古代寺觀壁畫現狀的資料性圖集。全書以實地調查和文獻考證後獲得的文字資料為主，配有反映各個時代壁畫風貌的彩色圖版。
- 二 文字部分由全面論敘山西古代寺觀壁畫演變的總論、按時代論敘歷代寺觀壁畫的分論和具體論敘每個時代典型作品的專論組成。同時，還配有記錄有關數據的圖表，以資參照。
- 三 彩色圖版精選每個時代的典型作品，用以展示其藝術風格和繪畫技巧。為配合讀者欣賞，還配有翔實的圖版說明。
- 四 文、圖的編排在基本框架上以時代的先後為序，每個時代的作品又根據其藝術價值、保存狀況的優劣進行編排。
- 五 圖版說明中標注的畫面尺寸，是此書經過剪裁後畫面的實際尺寸。

目 錄

研 究 篇

一 寺觀壁畫的源流與繪製	1
(一) 壁畫的產生及其分類	1
(二) 寺觀壁畫的發展與成就	2
(三) 壁質構造及其繪製方法	8
二 山西唐、五代、宋、遼、金寺觀壁畫	13
(一) 概論	13
(二) 五臺縣佛光寺東大殿唐代壁畫	15
(三) 平順縣大雲院彌陀殿五代壁畫	17
(四) 高平市開化寺大雄寶殿宋代壁畫	19
(五) 靈丘縣覺山寺舍利塔遼代壁畫	25
(六) 應縣佛宮寺釋迦塔遼、金壁畫	27
(七) 朔州市崇福寺彌陀殿金代壁畫	30
(八) 繁峙縣巖山寺文殊殿金代壁畫	33
三 山西元代寺觀壁畫	41
(一) 概論	41
(二) 芮城縣永樂宮龍虎、三清、純陽、重陽殿元代壁畫	43
(三) 稷山縣青龍寺腰殿、後殿、伽藍殿元代壁畫	57
(四) 稷山縣興化寺元代壁畫	67
(五) 洪洞縣水神廟明應王殿元代壁畫	68

(六)	洪洞縣廣勝下寺大雄寶殿元代壁畫	73
(七)	汾陽縣五嶽廟五嶽殿、水仙殿元代壁畫	74
(八)	高平市萬壽宮三清殿元代壁畫	78
四	山西明、清寺觀壁畫	84
(一)	山西明、清寺觀壁畫統計表	84
(二)	太原市崇善寺明代畫稿	99
(三)	五臺縣佛光寺文殊殿明代壁畫	101
(四)	太原市多福寺大雄寶殿明代壁畫	102
(五)	靈石縣資壽寺大雄寶殿、藥師殿、水陸殿明代壁畫	105
(六)	繁峙縣公主寺大佛殿明代壁畫	109
(七)	渾源縣永安寺傳法正宗殿明代壁畫	112
(八)	洪洞縣廣勝上寺彌陀殿、毗盧殿、西塚殿明代壁畫	115
(九)	汾陽縣聖母廟聖母殿明代壁畫	118
(一〇)	太谷縣圓智寺千佛殿、大覺殿明、清壁畫	122
(一一)	新絳縣稷益廟正殿明代壁畫	124
(一二)	陽高縣雲林寺大雄寶殿明代壁畫	129
(一三)	太原市晉祠聖母殿、水母樓、關帝殿宋、元、明、清壁畫	131
(一四)	霍州市聖母廟聖母殿清代壁畫	135
(一五)	河曲縣岱嶽廟諸殿清代壁畫	137
(一六)	太谷縣淨信寺三佛殿、毗盧殿清代壁畫	142
(一七)	大同市善化寺大雄寶殿清代壁畫	146
(一八)	大同市華嚴寺大雄寶殿清代壁畫	147
	彩色圖版	157
	圖版說明	293
	後 記	331

CONTENTS

Research Chapter

I	History and Drawing of Mural Paintings in Temples	1
1.	Origin and Classification of Mural Paintings	1
2.	Development and Achievement of Mural Paintings in Temples	2
3.	Wall Structure and Painting Methods	8
II	Mural Paintings of Tang, Five Dynasties, Song, Liao and Kin in Shanxi Province	13
1.	Outline	13
2.	Mural Paintings of the Great Eastern Hall at Foguang Temple in Wutai County Tang Dynasty	15
3.	Mural Paintings of the Amitabha Hall at Dayun Monastery in Pingshun County Five Dynasties	17
4.	Mural Paintings of the Mahavira Hall at Kaihua Temple in Gaoping City Song Dynasty	19
5.	Mural Paintings of the Sari-Pagoda at Jueshan Temple in Lingqiu County Liao Dynasty	25
6.	Mural Paintings of the Sakya-Pagoda at Fogong Temple in Ying County Liao to Kin Dynasty	27
7.	Mural Paintings of the Amitabha Hall at Chongfu Temple in Shuozhou City Kin Dynasty	30

8.	Mural Paintings of the Manjusri Hall at Yanshan Temple in Fanzhi County Kin Dynasty	33
III	Mural Paintings of Yuan Dynasty at Temples in Shanxi Province	41
1.	Outline	41
2.	Mural Paintings of the Dragon-Tiger, Pure Trinity, Chunyang, Chongyang Halls at Yongle Palace in Ruicheng County Yuan Dynasty	43
3.	Mural Paintings of the Side, Rear, Samgharama Halls at Qinglong Temple in Jishan County Yuan Dynasty	57
4.	Mural Paintings of Yuan Dynasty at Xinghua Temple in Jishan County	67
5.	Mural Paintings of the King Mingying Hall at Water God Temple in Hongtong County Yuan Dynasty	68
6.	Mural Paintings of the Mahavira Hall at Guangsheng Lower-Temple in Hongtong County Yuan Dynasty	73
7.	Mural Paintings of the Wuyue, Water Immortal Halls at Wuyue Temple in Fenyang County Yuan Dynasty	74
8.	Mural Paintings of Pure Trinity Hall at Wanshou Palace in Gaoping City Yuan Dynasty	78
IV	Mural Paintings of Ming and Qing Dynasties at Temples in Shanxi Province	84
1.	Statistical Table of Mural Paintings of Ming and Qing Dynasties at Temples in Shanxi Province	84
2.	Paintings of Ming Dynasty at Chongshan Temple in Taiyuan City	99
3.	Mural Paintings of the Manjusri Hall at Foguang Temple in Wutai County Ming Dynasty	101
4.	Mural Paintings of the Mahavira Hall at Duofu Temple in Taiyuan City Ming Dynasty	102
5.	Mural Paintings of the Mahavira, Bhaisajyaguru Shuilu Halls at Zishou Temple in Lingshi County Ming Dynasty	105
6.	Mural Paintings of the Great Buddha Hall at Princess Temple in Fanzhi County Ming Dynasty	109
7.	Mural Paintings of the Orthodoxon-School Hall for Preaching Doctrines at Yongan Temple in Hunyuan County Ming Dynasty	112
8.	Mural Paintings of the Amitabha, Vairocana, West-end Halls at Guangsheng Upper-Temple in Hongtong County Ming Dynasty	115
9.	Mural Paintings of the Goddess Hall at Goddess Temple in Fenyang County Ming Dynasty	118
10.	Mural Paintings of the Thousand-Buddha, Dajue Halls at Yuanzhi Temple in Taigu County Ming to Qing Dynasty	122
11.	Mural Paintings of the Maing Hall at Jiyi Temple in Xinjiang County	

	Ming Dynasty	124
12.	Mural Paintings of the Mahavira Hall at Yunlin Temple in Yanggao County Ming Dynasty	129
13.	Mural Paintings of the Goddess Hall, Water Goddess Pavilion, Guandi Hall at Jinci Temple in Taiyuan City Ming to Qing Dynasty	131
14.	Mural Paintings of the Goddess Hall at Goddess Temple in Huozhou City Qing Dynasty	135
15.	Mural Paintings of the Halls at Daiyue Temple in Hequ County Qing Dynasty	137
16.	Mural Paintings of the Three-Buddha, Vairocana Hall at Jingxin Temple in Taigu County Qing Dynasty	142
17.	Mural Paintings of the Mahavira Hall at Shanhua Temple in Datong City Qing Dynasty	146
18.	Mural Paintings of the Mahavira Hall at Huayan Temple in Datong City Qing Dynasty	147
	Colour Plates	157
	Notes to the Plates	293
	Postscript	331

圖 版 目 錄

<p>一 五臺縣佛光寺全景 159</p> <p>二 佛光寺東大殿 唐 159</p> <p>三 東大殿拱眼壁畫——彌陀說法 唐 160</p> <p>四 觀世音菩薩 唐 160</p> <p>五 大勢至菩薩 唐 160</p> <p>六 東大殿拱眼壁畫——諸菩薩衆 唐 161</p> <p>七 諸菩薩衆之一 唐 161</p> <p>八 諸菩薩衆之二 唐 161</p> <p>九 諸菩薩衆之三 唐 162</p> <p>一〇 諸菩薩衆之四 唐 162</p> <p>一一 諸菩薩衆之五 唐 162</p> <p>一二 諸菩薩衆之六 唐 162</p> <p>一三 東大殿佛座壁畫——毗沙門天王 唐 163</p> <p>一四 鎮妖 唐 163</p> <p>一五 平順縣大雲院彌陀殿 五代 164</p> <p>一六 彌陀殿東壁壁畫 ——維摩淨土變（文殊及脅侍） 五代 164</p> <p>一七 香積菩薩和舍利弗 五代 164</p> <p>一八 擎花天女（局部） 五代 165</p> <p>一九 諸菩薩衆 五代 165</p> <p>二〇 諸菩薩衆 五代 165</p> <p>二一 菩薩和天王 五代 165</p>	<p>二二 香積菩薩及侍者 五代 166</p> <p>二三 須彌山化菩薩衆 五代 166</p> <p>二四 飛天 五代 166</p> <p>二五 彌陀殿扇面牆壁畫——觀世音菩薩 五代 167</p> <p>二六 大勢至菩薩 五代 167</p> <p>二七 高平市開化寺大雄寶殿 北宋 168</p> <p>二八 大雄寶殿西壁壁畫 北宋 168</p> <p>二九 釋迦牟尼說法 北宋 169</p> <p>三〇 諸菩薩衆 北宋 169</p> <p>三一 釋迦牟尼說法 北宋 169</p> <p>三二 須闍提太子本生 北宋 169</p> <p>三三 華色比丘尼經變（刑場） 北宋 170</p> <p>三四 善事太子本生 北宋 170</p> <p>三五 人海求珠與神牛醫眼 北宋 170</p> <p>三六 觀織 北宋 170</p> <p>三七 大雄寶殿東壁壁畫——兜率天宮會 北宋 171</p> <p>三八 脅侍菩薩 北宋 171</p> <p>三九 普光法堂會 北宋 171</p> <p>四〇 菩薩赴會 北宋 171</p> <p>四一 重會普光法堂 北宋 172</p> <p>四二 赴會 北宋 172</p> <p>四三 大雄寶殿北壁壁畫——鹿女本生 北宋 173</p>
--	--

四四	觀世音法會	北宋	173	八六	彌陀殿東壁壁畫——釋迦牟尼說法	金	186
四五	樂舞伎	北宋	173	八七	脅侍菩薩(局部)	金	186
四六	樂舞伎	北宋	173	八八	脅侍菩薩(局部)	金	186
四七	靈丘縣覺山寺塔	遼	174	八九	飛天	金	187
四八	覺山寺塔底層壁畫——觀世音菩薩	遼	174	九〇	彌陀殿西部壁畫——飛天	金	187
四九	地藏菩薩	遼	174	九一	五佛赴會	金	187
五〇	東方持國天王	遼	175	九二	彌陀殿南壁壁畫		
五一	北方多聞天王	遼	175		——千手千眼觀世音菩薩	金	188
五二	大輪明王	遼	175	九三	千手千眼觀世音菩薩(局部)	金	189
五三	馬頭明王	遼	175	九四	吉祥天	金	189
五四	無能勝明王	遼	176	九五	婆藪天	金	189
五五	飛天	遼	176	九六	繁峙縣巖山寺全景	金	190
五六	應縣佛宮寺釋迦塔	遼	177	九七	巖山寺文殊殿西壁壁畫		
五七	釋迦塔底層壁畫				——釋迦牟尼本行	金	190
	——密跡金剛之一	遼—金	177	九八	太子降生	金	191
五八	密跡金剛之二	遼—金	177	九九	敲鼓報喜	金	191
五九	阿難和天王	遼—金	178	一〇〇	群臣朝賀	金	191
六〇	迦葉和天王	遼—金	178	一〇一	隔城拋象	金	191
六一	東方持國天王	遼—金	179	一〇二	射九重鐵鼓	金	192
六二	南方增長天王	遼—金	179	一〇三	出游西門	金	192
六三	西方廣目天王	遼—金	179	一〇四	離宮出走	金	193
六四	北方多聞天王	遼—金	179	一〇五	尋覓太子與苦行修道	金	193
六五	金剛之一	遼—金	180	一〇六	酒樓市井	金	193
六六	金剛之二	遼—金	180	一〇七	巖山寺文殊殿東壁壁畫	金	194
六七	鬼卒之一	遼—金	180	一〇八	釋迦牟尼說法	金	194
六八	鬼卒之二	遼—金	180	一〇九	須闍提太子本生(後宮祭祀)	金	194
六九	供養人之一	遼—金	181	一一〇	鬼子母本生(宮中宴樂)	金	195
七〇	供養人之二	遼—金	181	一一一	龍宮赴宴	金	195
七一	供養人之三	遼—金	181	一一二	水推磨坊	金	195
七二	供養人之四	遼—金	181	一一三	天宮樓閣	金	195
七三	供養人之五	遼—金	182	一一四	農夫趕驢	金	196
七四	供養人之六	遼—金	182	一一五	巖山寺文殊殿北壁壁畫		
七五	釋迦牟尼說法	遼—金	182		——海市蜃樓	金	196
七六	釋迦牟尼說法	遼—金	182	一一六	七級浮圖	金	196
七七	飛天之一	遼—金	183	一一七	芮城縣永樂宮全景		197
七八	飛天之二	遼—金	183	一一八	永樂宮三清殿	元	197
七九	飛天之三	遼—金	183	一一九	三清殿東壁壁畫	元	197
八〇	朔州市崇福寺彌陀殿	金	184	一二〇	三清殿東壁壁畫(局部)	元	198
八一	彌陀殿西壁壁畫——釋迦牟尼說法	金	184	一二一	太上昊天玉皇上帝	元	198
八二	釋迦牟尼說法(局部)	金	185	一二二	后土皇地祇	元	198
八三	觀世音菩薩和普賢菩薩	金	185	一二三	仙曹及酆都諸神	元	198
八四	普賢菩薩(局部)	金	185	一二四	酆都大帝(局部)	元	199
八五	大勢至菩薩(局部)	金	185	一二五	玉女	元	199

一二六	三清殿北壁東部壁畫 元	200	一六六	青龍寺腰殿西壁壁畫 元	214
一二七	九曜 元	200	一六七	帝釋聖衆 元	215
一二八	月孛 元	201	一六八	梵天聖衆 元	215
一二九	月星 元	201	一六九	護法善神 元	215
一三〇	三清殿西壁北部壁畫 元	202	一七〇	元君聖母衆 元	216
一三一	三清殿西壁南部壁畫 元	202	一七一	持幡玉女 元	216
一三二	三清殿西壁壁畫(局部) 元	203	一七二	諸大羅叉將衆 元	216
一三三	雷公、電母、雨師和八卦神 元	203	一七三	鬼子母衆 元	216
一三四	太乙、玉女和雷部諸神 元	203	一七四	五通仙人衆 元	217
一三五	太乙 元	203	一七五	四海龍王衆 元	217
一三六	太乙 元	204	一七六	三身佛 元	217
一三七	玉女 元	204	一七七	毗盧佛 元	218
一三八	三清殿北壁西部壁畫 元	204	一七八	青龍寺腰殿南壁壁畫	
一三九	三清殿北壁西部壁畫(局部) 元	205		——地居飛空衆 元	218
一四〇	玉女 元	205	一七九	往古后妃宮女衆 元	219
一四一	玉女 元	205	一八〇	往古賢婦烈女衆 元	219
一四二	三清殿扇面牆壁畫		一八一	馬首、猊漫德伽和大笑三明王 元	220
	——南極長生大帝 元	206	一八二	猊漫德伽明王 元	220
一四三	三清殿南壁壁畫——白虎星君 元	206	一八三	青龍寺腰殿北壁壁畫	
一四四	永樂宮純陽殿 元	207		——陰曹地府面善大師等衆 元	220
一四五	純陽殿南壁壁畫——道觀齋供 元	207	一八四	青龍寺後殿西壁壁畫 元	221
一四六	道觀醮樂 元	207	一八五	青龍寺後殿東壁壁畫 元	221
一四七	純陽殿東壁南部壁畫 元	208	一八六	彌勒佛 元	222
一四八	純陽殿東壁北部壁畫 元	208	一八七	脅侍菩薩 元	222
一四九	瑞應永樂 元	209	一八八	帝后剃度 元	222
一五〇	慈濟陰德 元	209	一八九	飛天 元	222
一五一	武昌貨墨 元	209	一九〇	稷山縣興化寺中院南壁壁畫	
一五二	純陽殿西壁壁畫——神化赴千道會 元	209		——七佛圖(局部) 元	223
一五三	神化趙相公 元	210	一九一	供養菩薩 元	223
一五四	純陽殿北壁壁畫——度孫賣魚 元	210	一九二	供養菩薩 元	223
一五五	八仙過海 元	210	一九三	興化寺中院腰殿壁畫——太子誕生 元	224
一五六	純陽殿扇面牆壁畫		一九四	洪洞縣水神廟明應王殿 元	224
	——鍾離權度呂岳 元	211	一九五	明應王殿西壁壁畫 元	225
一五七	永樂宮重陽殿 元	211	一九六	祈雨 元	225
一五八	重陽殿東壁壁畫——誕生咸陽 元	212	一九七	明應王侍吏 元	225
一五九	題壁傳圖與劉蔣焚菴 元	212	一九八	勅建興唐寺 元	226
一六〇	重陽殿西壁壁畫——會紇石烈 元	212	一九九	下棋 元	226
一六一	却介官人 元	212	二〇〇	捶丸 元	227
一六二	重陽殿扇面牆壁畫		二〇一	明應王殿東壁壁畫——庭院梳妝 元	227
	——三清像及侍者 元	213	二〇二	漁民售魚 元	227
一六三	玉女 元	213	二〇三	明應王殿北壁壁畫——王宮尚寶 元	228
一六四	玉女 元	213	二〇四	王宮尚食 元	228
一六五	稷山縣青龍寺	214	二〇五	侍女(局部) 元	228

二〇六	侍女(局部) 元	228	二四三	大雄寶殿東壁壁畫	
二〇七	明應王殿南壁壁畫			——天王及諸天 明	243
	——太宗千里行逕 元	229	二四四	資壽寺藥師殿西壁壁畫 明	244
二〇八	雜劇 元	229	二四五	天龍八部之一 明	244
二〇九	洪洞縣廣勝下寺大雄寶殿 元	230	二四六	藥師殿東壁壁畫	
二一〇	大雄寶殿東壁壁畫			——天龍八部之二 明	244
	——善財參見摩耶佛母 元	230	二四七	資壽寺水陸殿西壁壁畫 明	245
二一一	善財參見天主光天女 元	231	二四八	羅刹女神祇等衆 明	245
二一二	遍友童子師 元	231	二四九	繁峙縣公主寺 明	246
二一三	汾陽縣五嶽廟五嶽殿 元	232	二五〇	公主寺大佛殿西壁南部壁畫 明	246
二一四	五嶽殿東壁壁畫——五嶽出行 元	232	二五一	后土聖母 明	246
二一五	宮女 元	232	二五二	大佛殿東壁中部壁畫 明	247
二一六	五嶽廟水仙殿東壁壁畫		二五三	帝釋天主 明	247
	——水仙出行 元	233	二五四	大梵天主 明	247
二一七	五嶽廟水仙殿西壁壁畫		二五五	四大天王之一 明	247
	——水仙回歸 元	233	二五六	大佛殿南壁西部壁畫	
二一八	高平市萬壽宮三清殿 元	234		——往古孝子順孫衆 明	248
二一九	玉女和神將 元	234	二五七	渾源縣永安寺傳法正宗殿 元	248
二二〇	太乙 元	234	二五八	傳法正宗殿南壁東梢間壁畫 明	249
二二一	雨師和雷部諸神 元	234	二五九	傳法正宗殿南壁西梢間壁畫 明	249
二二二	太原市崇善寺畫稿——太子沐浴 明	235	二六〇	傳法正宗殿南壁西梢間壁畫 明	249
二二三	出游東門 明	235	二六一	傳法正宗殿東壁壁畫	
二二四	奉獻僧衣 明	235		——天地水三官衆 明	249
二二五	五臺縣佛光寺文殊殿 金	236	二六二	水星真君 明	250
二二六	文殊殿西壁南部壁畫——羅漢 明	236	二六三	計都星君 明	250
二二七	羅漢(局部) 明	236	二六四	往古九流百家衆 明	250
二二八	文殊殿北壁西部壁畫——羅漢 明	237	二六五	傳法正宗殿北壁壁畫	
二二九	羅漢(局部) 明	237		——不動尊明王 明	250
二三〇	太原市多福寺大雄寶殿 明	238	二六六	洪洞縣廣勝上寺彌陀殿 元	251
二三一	大雄寶殿東壁南部壁畫		二六七	彌陀殿扇面牆壁畫——毗盧佛 明	251
	——釋迦牟尼本行 明	238	二六八	盧舍那佛 明	251
二三二	腋下生子 明	239	二六九	釋迦牟尼 明	251
二三三	週行七步 明	239	二七〇	諸菩薩衆 明	252
二三四	天人獻寶蓋 明	239	二七一	諸菩薩衆 明	252
二三五	大雄寶殿西壁北部壁畫		二七二	彌陀殿東壁壁畫——西方七宿星君 明	252
	——釋迦牟尼本行 明	240	二七三	護法神將 明	252
二三六	世尊指生 明	240	二七四	廣勝上寺毗盧殿 元	253
二三七	爲父說法 明	241	二七五	毗盧殿北壁壁畫	
二三八	雙林涅槃 明	241		——十二圓覺菩薩之一 明	253
二三九	靈石縣資壽寺大雄寶殿 明	242	二七六	十二圓覺菩薩之二 明	254
二四〇	大雄寶殿西壁壁畫 明	242	二七七	十二圓覺菩薩之三 明	254
二四一	天王和諸天 明	243	二七八	圓覺菩薩(局部) 明	254
二四二	護法神關羽 明	243	二七九	毗盧殿東壁壁畫——三身佛 清	255

二八〇	廣勝上寺西塔殿東壁壁畫		三一七	大雄寶殿西壁壁畫	
	——諸仙赴會 明	255		——北嶽安天玄聖帝 明	268
二八一	汾陽縣聖母廟聖母殿 明	256	三一八	太原市晉祠聖母殿 北宋	269
二八二	聖母殿東壁壁畫——聖母出宮 明	256	三一九	聖母殿壁面下層壁畫	
二八三	侍女送行 明	256		——仙伯(局部) 元	269
二八四	聖母殿北壁東部壁畫——樂伎彈奏 明	257	三二〇	聖母殿北次間壁畫——溪仙 明	270
二八五	聖母殿西壁壁畫——聖母巡幸 明	257	三二一	聖母殿南次間壁畫——溪仙 明	270
二八六	宮闈尚寶 明	258	三二二	溪仙(局部) 明	270
二八七	聖母殿北壁西部壁畫——侍女 明	258	三二三	聖母殿南梢間壁畫——溪仙 明	271
二八八	侍者行進 明	258	三二四	執扇侍女 明	271
二八九	太谷縣圓智寺千佛殿 明	259	三二五	溪仙(局部) 明	271
二九〇	千佛殿南壁壁畫——西側金剛 明	259	三二六	晉祠水母樓 明	272
二九一	東側金剛 明	259	三二七	水母樓二層北壁壁畫——水母巡幸 明	272
二九二	千佛殿東壁壁畫		三二八	水母樓二層南壁壁畫——水母同歸 明	273
	——千佛圖(局部) 明	260	三二九	隨行侍女 明	273
二九三	千佛殿西壁壁畫		三三〇	晉祠關帝殿 清	274
	——千佛圖(局部) 明	260	三三一	關帝殿西壁壁畫(局部) 清	274
二九四	圓智寺大覺殿 明	260	三三二	關帝殿東壁壁畫——白馬解危 清	275
二九五	大覺殿南壁壁畫——三教祖師 清	261	三三三	誅殺文醜 清	275
二九六	大覺殿東壁壁畫——九曜星官神像 清	261	三三四	關帝殿北壁壁畫——辭曹餞行 清	275
二九七	大覺殿北壁壁畫		三三五	霍州市聖母廟聖母殿 清	276
	——十八羅漢(局部) 明	261	三三六	聖母殿東壁壁畫——萬世母儀 清	276
二九八	十大明王之一 明	261	三三七	膳房侍女 清	277
二九九	新絳縣稷益廟正殿 明	262	三三八	侍女 清	277
三〇〇	正殿東壁壁畫——朝聖 明	262	三三九	聖母殿北壁東次間壁畫	
三〇一	朝聖(局部) 明	263		——尚食侍女 清	278
三〇二	帝王朝聖 明	263	三四〇	聖母殿西壁壁畫——開天立極 清	278
三〇三	捕蝗 明	263	三四一	侍女 清	279
三〇四	獵手與武士 明	263	三四二	王公朝賀 清	279
三〇五	正殿西壁壁畫		三四三	官貴迎駕 清	280
	——大禹、后稷和伯益 明	264	三四四	聖母殿北壁西次間壁畫	
三〇六	侍女之一 明	264		——膳房侍女 清	280
三〇七	侍女之二 明	264	三四五	河曲縣岱嶽廟外景 明—清	281
三〇八	祭祀 明	265	三四六	岱嶽廟地藏殿東壁南部壁畫 清	281
三〇九	耕獲 明	265	三四七	地藏殿東壁中部壁畫 清	281
三一〇	陽高縣雲林寺大雄寶殿 明	266	三四八	岱嶽廟聖母殿東壁壁畫——聖母巡幸 清	282
三一〇	大雄寶殿北壁壁畫——日光菩薩 明	266	三四九	聖母殿西壁壁畫——聖母回歸 清	282
三一〇	月光菩薩 明	266	三五〇	聖母殿北壁壁畫——膳房 清	282
三一三	大雄寶殿東壁壁畫		三五〇	岱嶽廟關帝殿東壁中部壁畫 清	283
	——北極紫微大帝 明	267	三五二	關帝殿西壁中部壁畫 清	283
三一四	初利帝釋天主 明	267	三五三	岱嶽廟岳武殿東壁中部壁畫 清	283
三一五	文勳官僚衆 明	267	三五四	教子讀書 清	283
三一六	往古賢婦烈女衆 明	268	三五五	太谷縣淨信寺外景 明	284

三五六	淨信寺三佛殿東壁壁畫				
	——隔城拋象	清	……	284	
三五七	龍宮講道	清	……	285	
三五八	踰馬奔馳	清	……	285	
三五九	淨信寺毗盧殿西壁壁畫				
	——南斗六星神衆	清	……	286	
三六〇	毗盧殿東壁壁畫——往古烈女神衆	清	…	286	
三六一	大同市善化寺大雄寶殿	遼	……	287	
三六二	大雄寶殿南壁壁畫——諸菩薩衆	清	……	287	
三六三	菩薩、弟子和諸天	清	……	287	
三六四	大雄寶殿西壁壁畫——觀世音菩薩	清	…	288	
三六五	大同市華嚴寺大雄寶殿	遼—金	……	289	
三六六	大雄寶殿南壁壁畫				
	——釋迦牟尼說法	清	……	289	
三六七	大雄寶殿西壁壁畫				
	——釋迦牟尼說法（局部）	清	……	290	
三六八	大雄寶殿東壁壁畫				
	——千手千眼觀世音菩薩	清	……	291	
三六九	釋迦牟尼本行	清	……	291	
三七〇	太子習數	清	……	291	
三七一	大雄寶殿西壁壁畫				
	——善財童子五十三參	清	……	291	
三七二	法嗣圖（局部）	清	……	292	
三七三	樂伎	清	……	292	
三七四	大雄寶殿東壁壁畫				
	——十六寶觀（局部）	清	……	292	

一 寺觀壁畫的源流與繪製

繪製在中國古代建築牆面上的壁畫，是中國美術史上最早的繪畫門類之一。它的產生和發展經歷了漫長的歷史時期。秦、漢以後，隨着佛教的傳入和道教的形成，始有壁畫中的重要類別寺觀壁畫的出現。隋、唐時期，宗教興盛，寺觀壁畫成爲中國古代壁畫藝術的主體。直至清末，中國古代寺觀壁畫的發展延續不斷。縱觀其演變源流，名家輩出，佳篇連綿，在中國美術發展史上佔有重要地位。

(一) 壁畫的產生及其分類

壁畫的肇始年代遙遠。遠古時期，人們穴居野處，以山洞爲居舍。當時的壁畫也就隨之畫在了山崖或洞窟石壁上。北魏酈道元《水經注》卷三“河水”條載：“河水又東北歷石崖山西，去北地五百餘里，山石之上，自然有文，盡若虎、馬之狀，粲然成著，類似圖焉，故亦爲之畫石山也。”近年來，在青海、新疆、西藏、雲南、廣西、貴州、四川、福建、江蘇、黑龍江、內蒙古、寧夏、甘肅等地發現的大批原始時代的巖畫，無疑是我國遠古時代壁畫的濫觴。這些巖畫的內容包括原始先民的各種狩獵活動、部落征戰以及衆多的人物與動物圖像。巖畫的時代可以上溯到舊石器時代晚期，畫面描繪的內容正是當時社會生產和生活面貌的反映（註一）。

新石器時代末期至戰國時代的壁畫，歷史文獻中記述很少。窮究其典籍，反映這一段壁畫演變的史料大致如下：（漢）應劭的《風俗通義》中載：黃帝在門上畫神荼、郁壘二人，用以檢識惡鬼，並驅除之。《周禮注疏》中有周王於“路寢”（朝見諸侯的明堂）門外視朝，故在其門上畫出猛虎，名曰“虎門”，使人不敢隨意出入的故事。《孔子家語》中則記有孔子就曾經在周王室祭祀用的明堂四壁目觀過讓人識別善惡的堯、舜、桀、紂的不同形象和周公抱成王朝見諸侯的忠君圖像。戰國時代，廟宇、祠堂之中的壁畫普遍出現，內容多以“成教化，助人倫”爲主，聖君賢相、忠臣烈女、天地鬼神、山靈海怪也都羅列在壁畫之中。據（漢）王逸《楚辭章句·天問序》中記載，在楚國先王廟中就繪有天地、山川、河流、神靈鬼怪以及聖賢事蹟的壁畫。（漢）劉向在《說苑》中還講述了一個齊王築起九重臺，召畫工繪製敬君圖畫，因臺高壁廣，短時間畫不完，畫者久不能歸家的故事。從上述記載可以清楚地看出，古代壁畫是隨着建築的營造而發展的，它的內容又因其社會的變革而不斷演變着。

秦、漢以後，隨着社會的發展，壁畫的應用範圍除了宮廷宅第，在一些達官貴人的墓室中也普遍出現。據此產生宮廷壁畫與墓室壁畫之分。佛教傳入和道教興起之後，壁畫大量繪製於寺廟之中，故又產生了寺觀壁畫這一壁畫門類。至此，中國古代壁畫分爲三條脈絡而并行發展。

兩漢時期，宮廷、殿堂多有壁畫。西漢長安未央宮承明殿畫“屈軼草、進善旌、誹謗木、敢諫鼓、獬廌”；麒麟閣上畫文武大臣圖像；甘泉宮畫金日磾的母親休屠王閼氏像；未央宮畫趙充國像；魯靈光殿畫天地、群生、雜物、奇獸、山靈、海怪等等（註二）。東漢永平年間（公元58—75年），在南宮雲臺上畫光武帝劉秀的二十八功臣圖像；光和元年

(公元 178 年) 於鴻都門學內 (即學府) 畫孔子及其七十二弟子像。另外, 在東漢的一些府宅中除了畫有山神、海靈、奇禽、異獸, 還繪有清濁官吏進爵罷退事跡。當時, 畫工還為循吏、烈女、孝子、賢士畫像。壁畫的內容較前逐漸豐富, 應用範圍亦較前廣泛了。

兩漢時期厚葬之風盛行, 帝后官吏生前榮華富貴, 宮室府第中繪有壁畫, 死後墓內四壁也多要作畫。作畫內容多為墓主人生前車騎出行、樓閣宴飲、奴僕侍奉以及雜技表演、日月星辰、山川草木、田野耕作、神話故事、奇禽怪獸和龍鳳飛舞等。這在已經發掘出來的河南洛陽、旅大營子城、河北望都、山東梁山、遼寧遼陽、湖南長沙、內蒙古托克托與和林格爾、山西平陸棗園等許多漢墓壁畫中都得到了驗證。魏、晉、南北朝至唐末、五代, 因襲漢制, 墓室中亦多有壁畫。除上述內容外, 星宿、歌舞、花卉、鳥獸、達官、富貴、城樓、殿閣、節孝、僕從以及宴樂侍奉、庭堂對坐等日常生活場面都可以在墓室壁間看到。

我國古代壁畫的大規模發展是在道教和佛教興起之後。道家思想起源戰國, 道教的形成則始於西漢。漢武帝命畫工於甘泉宮畫天地、太一、諸鬼神, 開創了我國古代道教壁畫的先河。東漢桓帝延熹八年 (公元 165 年) 派中常侍左悺在陳國苦縣 (今河南省鹿邑縣東面) 所祭祀的老子廟, 蓋是見於記載的我國道教宮觀最早的實例 (註三)。西漢末年, 佛教經西域傳入中原。這是由西域到中原的使節、侍子和商人中的佛教信徒傳入的 (註四)。東漢初年, 在帝王官貴中已開始信奉佛教。漢明帝劉莊因夜夢頂有日光的金人, 故遣使取經立寺, 為弘揚佛教奠定了基礎。東漢末年的牟子在《理惑篇》中寫道: “時於洛陽城西雍門外起佛寺 (即白馬寺)。於其壁畫千乘萬騎, 繞塔三匝。又於南宮清涼臺及開陽城門上作佛像。明帝存時, 預修壽陵曰 ‘顯節’, 亦於其上作佛圖像。” 北齊時魏收所撰的《魏書·釋老志》在追述東漢佛教興起的情景時亦云: “自洛中構白馬寺, 盛飾佛圖, 畫跡甚妙, 為四方式。凡宮塔制度, 猶依天竺舊狀而重構之。” 白馬寺是我國古代佛寺之始。自白馬寺之後, 佛法廣布, 佛刹遍及各地, 寺廟壁畫亦隨之逐漸壯大。至東漢末年, 中國固有的民族壁畫在吸收外來的佛教藝術精華的過程中, 豐富了壁畫的內容, 充實了壁畫的技法, 發展了民族壁畫的風格。應該說, 兩漢時期是中國古代壁畫的固有傳統與外來藝術交流與融合的開端。

(二) 寺觀壁畫的發展與成就

在東漢崇佛仰僧、譯經立寺的基礎上, 魏、晉之際佛教得到了更大的發展。僧侶、信士廣布教義, 各地佛寺屢有興建。據 (北魏) 楊衒之《洛陽伽藍記》所載: “永嘉中 (公元 307—313 年) 唯有寺四十二所。” (唐) 法琳在《辯正論》中則有東晉一百零四年, 建寺一千七百六十八所的記載。隨着寺院的興建, 造像與壁畫也相應發展。一些著名的畫家開始進入寺院, 繪製壁畫。江南建鄴 (註五) 的建初寺晉時被焚重修後, 曾於寺中繪康僧會圖像。這是我國見於記載的最早的供養人畫像, 也是寺觀壁畫中把供養人用作畫題的先例 (註六)。當時最受推崇的著名大畫家顧愷之, 曾為建鄴瓦官寺繪維摩詰像於壁。其技藝高超, 形神皆妙, 開光後觀者欣喜若狂, 紛紛慷慨解囊施捨, 此寺遂得錢百萬 (註七)。至此, 寺觀壁畫受到社會各界人士的欣慕瞻仰, 其佳作則進入高雅逸致、墨彩并重的藝術境界, 顧愷之亦被譽為佛寺壁畫的“開山祖師”。另外, 武昌昌樂寺的壁畫, 就是號稱晉代書畫第一者的王廙所作。江陵龍寬寺和剡中本記寺的壁畫, 亦出自江南名家史道碩之手。這些壁畫都是當時佛寺中運筆精妙、形神皆備的佳品。

南北朝時期, 由於地方政權割據, 人們的經濟與社會負擔日趨繁重, 祈求得到解脫和求得善果成為世人的迫切願望。為此, 信佛之風日盛, 僧徒、信士和邑子急劇增多, 教勢迅猛發展。廣建佛寺、開鑿石窟、雕塑佛像、繪製壁畫, 成為當時在僧眾中倍受推崇的一項業績。寺廟壁畫不僅成為人們禮拜朝謁的對象, 而且也是寺廟建築中莊嚴富麗的一種裝飾。許多繪畫名家, 終生丹青於寺壁, 這在古代文獻和現存實物中都是不乏其例的。

據《高僧傳》所述, 南朝四代, 佛寺都在千座以上, 僧尼不下數萬人。其中宋代寺院一千九百一十三所, 僧尼三萬六千人; 齊代寺院二千零一十五所, 僧尼三萬二千五百人; 梁代寺院二千八百四十六所, 僧尼八萬二千七百人; 陳代寺院一千二百三十二所, 僧尼三萬二千人 (註八)。北朝興建佛寺亦盛極一時, 出家者之眾前所未有。北魏孝文帝太和元年 (公元 477 年), 京師平城僅有新舊佛寺一百所, 僧尼兩千餘人; 各地置有寺院六千四百七十八所, 僧尼七萬七千二