

古代文賦名句選

卷之六



古代文賦名句選

古代文赋名句选



广西人民出版社出版

〈南宁市河堤路14号〉

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 21.875 印张 插页 4 620 千字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印 数 1—12,500 册

书号: 10113·341 定价: (覆膜) 4.60 元

前 言

作为《古代诗词曲名句选》的姊妹篇，《古代文赋名句选》现在和广大读者见面了。

中华大地是一片培植诗歌的沃土，也是一座蕃衍文赋的百花园。从商周到清季流传下来的文章浩如烟海，繁富无匹；文学散文、笔记散文、应用散文和各体骈散辞赋犹如美卉奇葩，锦堆绣积，云蒸霞蔚。而其中大量名言佳句正好象珠玉般的果实，以它们自己的异彩辉映着中国文学史的阡陌，美化着炎黄子孙的心田。

这些名句能够启迪我们的思想，增长我们的知识，提高我们的认识能力，能够陶冶我们的性灵，加强我们的文学修养，给我们以艺术享受。而许多名句依然活在我们今天的语言里，引用一个精当的古文名句，往往使人谈吐增趣，文笔生辉。因而把一定数量的古代文赋名句编辑成书，这无疑就成为一种有益的文学读物；它能让我们管中窥豹，从一斑中领略古代灿烂文化的丰彩。同时它也是一种有一定实用价值的工具书，它将便于读者索句寻源，更好地理解与运用祖国语言，提高阅读与写作能力。

本书收录从上古到清末中国古代文、赋名句二千三百余条。收录时，对词条的思想深度与语言文采兼顾，但不苛求两全。我们认为名句之有别于常言就在于它在认识、欣赏或使用上有特殊的价值，即能在认识上给人以启发，在欣赏上给人以美的享受，或在使用上给人以文辞的方便。三者居一，便具有了收录的基本条件，再参以句子的简繁情况，决定去取。若“揭兮福

之所倚，福兮祸之所伏”、“尺有所短，寸有所长”的富于哲理；若“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”、“木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之”的涵意深刻；若“不以一眚掩大德”、“民为贵，社稷次之，君为轻”的见解卓越；若“君子慎始，差若毫厘，缪以千里”、“锲而不舍，金石可镂”的出语警策——这些都能提高人们的认识，给人以教益。又若“风生于地，起于青蘋之末，浸淫溪谷，盛怒于土囊之口”的状物逼真；若“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”、“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的写景优美；若“羝羊触藩，羸其角”的比喻精当——这些都能净化人们的性灵，给人以艺术的享受。又若“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、“近朱者赤，近墨者黑”、“后生可畏，焉知来者之不如今也”、“言之者无罪，闻之者足以戒”等除具有某种积极意义之外，还经常为我们所引用，一直活跃在当今的口语里。至于思想消极，但流传久远的，若“死生有命，富贵在天”、“吃亏是福”等，我们也酌情适量地予以批判的收录。上面诸例的归类并不完全妥恰，胪列如此，仅为较具体地说明收录条目的概况而已。

本书入选名句以早出为主，如取《鲁连子》“百足之虫至死不蹶者，持之者众也。”不取三国·魏曹冏《六代论》“百足之虫至死不屈，扶之者众也。”但不排斥后来居上，如取晚出之《颜氏家训》“屋下架屋，床上施床。”不取早见之《三图典略》“床上之床，屋下之屋。”倘若各有所长，不妨俱存其美，若《潜夫论》“十步之间必有茂草，十室之邑必有俊士。”隋炀帝杨广《劝学诏》“十步之内必有芳草，四海之中岂无奇秀？”

入选各句长短不拘。短者四字，若《易·乾》“自强不息”、《庄子·人间世》“医门多疾”。长者达百又四言，若唐

杜牧《李长吉歌诗叙》“云烟绵联不足为其态也……”但都力求以选精择粹为原则。名句必取连贯的原文，不用经删节者，若“雕虫篆刻，壮夫不为”已删落《法言·吾子》文句前、中有关过渡文字十三个，故不取。名句不收割裂旧文拼凑的成语，若“拔山扛鼎”、“倩人捉刀”之类；也不取总结史事编制的典故，若“老马识途”、“草木皆兵”之类。

本书面向具有中等以上文化水平的读者，所有条目均有较通俗的注释。条目文字简古艰深的，予以串述或今译。希望能帮助读者扫除阅读中的障碍。同时根据实际情况对名句作了评论，或言出前人，或语出编者，我们都力求明晰简当，企图为读者进一步赏析创造起码的条件。我们又在词目后面标出详细的出处，为读者查阅原书提供方便。词条注文多寡，视“辞达与否、意尽也未”而定，不强求一致，但尽可能以紧凑为规。

本书成于众手，从选条目到写注文，都表现出撰稿人的诸多不同特点来，然而在一个出版物的整体中，统一和平衡尤为重要。我们虽在此投入一些力量，但条目、注文以及体例上的颠簸与参差之憾仍未完全消除。至于学识不足所造成的缺点和错误，我们自然不得辞其咎了！恳切欢迎读者批评指正！

语言学家王力先生为本书题写书名表示支持我们的工作，广西人民出版社在此书编写过程中给予许多及时而有效的帮助，我们一并表示衷心的感谢！

编者

一九八四年十一月三十日

于北京第二外国语学院

凡 例

一、名句词条以第一字笔画多寡为序。首字笔画相同，则以起笔笔顺横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（乚）为序。首字相同则以笔画、笔顺为序排第二字。余者类推。

二、本书前有《笔画词目表》，详列所收词目。又附《音序索引》，以便读者翻检；但《索引》仅列词条首字，不录名句全文，以节省篇幅。

三、笔画排列与音序排列概以《辞海》（修订稿）语词分册（上海人民出版社，1977年版）的《笔画查字表》和《汉语拼音索引》为准，不在查检方法上给读者增添负担。

四、名句原文若有句首语气词（即旧称“发语词”者），一般情况下均予删削。

五、名句注解中除著录作者（史、子巨著则略其作者）、书名、篇名外，还按照出版社的要求写出选录名句用书的版本及其册卷页数。屡用的本子在注释中不便一一详及，下面略予臚列，仅供参考：

《十三经注疏》 中华书局 1980年影印本

《二十四史》 中华书局 1959年起陆续标点出版

《全上古三代秦汉三国六朝文》 中华书局 1958年影印本

《诸子集成》 中华书局 1954年以世界书局版重印本

《全唐文》 中华书局 1983年影印本

《唐文粹》 商务印书馆 《四部丛刊》缩印本

- 《魏郑公集》 中华书局 1937年排印本
《王子安集》 商务印书馆 《四部丛刊》本
《骆临海集笺注》 中华书局 1961年排印本
《贞观政要》 上海古籍出版社 1978年排印本
《史通通释》 上海古籍出版社 1978年排印本
《王右丞集笺注》 中华书局 1961年排印本
《李太白集校注》 上海古籍出版社 1980年排印本
《陈子昂集》 中华书局 1960年排印本
《元次山集》 中华书局 1960年排印本
《陆宣公奏议》 商务印书馆 1935年排印本
《韩昌黎文集校注》 古典文学出版社 1957年排印本
《刘禹锡集》 上海人民出版社 1975年排印本
《白居易集》 中华书局 1981年排印本
《柳河东集》 上海人民出版社 1974年排印本
《樊川文集》 上海古籍出版社 1978年排印本
《樊南文集详注》 中华书局 《四部备要》本
《孙樵集》 商务印书馆 《四部丛刊》本
《皮子文藪》 上海古籍出版社 1981年排印本
《谗书》 商务印书馆 1936年排印本
《八大家文钞》 商务印书馆 《丛书集成》本
《东坡志林》 商务印书馆 《丛书集成》本
《三苏文》 商务印书馆 《万有文库》本
《苏东坡》 商务印书馆 《万有文库》本
《阳明先生全集》 道光六年重刻本
《郑板桥集》 中华书局 1962年排印本
《历代诗话》 中华书局 1980年排印本
《诚意伯全集》 中华书局 《四部备要》本
《宋文宪公全集》 中华书局 《四部备要》本

- 《壮悔堂集》 中华书局 《四部备要》本
 《南雷文定》 中华书局 《四部备要》本
 《逊志斋集》 中华书局 《四部备要》本
 《震川文集》 中华书局 《四部备要》本
 《小仓山房集》 中华书局 《四部备要》本
 《望溪文集》 中华书局 《四部备要》本
 《日知录集释》 中华书局 《四部备要》本

目 录

前言.....	(1)
凡例.....	(4)
笔画词目表.....	(1)
音序索引.....	(90)
古代文赋名句选正文.....	(1)

笔画词目表

一 画

- 一人之鉴易限，而天下之才难原，以易限之鉴，镜难原之才，使国罔
 遗授，野无滞器，其可得！……………（3）
- 一人为刚，万夫为柔，以大便其有力强武，而胤孙乃不可长。……（3）
- 一人衡行于天下，武王耻之。……………（3）
- 一之谓甚，其可再乎？……………（3）
- 一夫不耕，或受之饥；一女不织，或受之寒。……………（4）
- 一犬吠形，百犬吠声。……………（4）
- 一日而废一事，一月则可知也；一岁，则事之积者不可胜数也。故
 欲事之无繁，则必劳于始而逸于终。……………（4）
- 一尺之捶，日取其半，万世不竭。……………（4）
- 一目之人可使视准，五毒之石可使溃瘍。……………（5）
- 一丛香草足碍人，数尺游丝即横路。……………（5）
- 一令蔓草难锄，涓流泛酌，岂直疥痒轻病，容为心腹重患。……………（5）
- 一出焉，一入焉，涂巷之人也。……………（5）
- 一在天之涯，一在地之角，生而影不与吾形相依，死而魂不与吾梦
 相接。……………（5）
- 一死一生，乃知交情；一贫一富，乃知交态；一贵一贱，交情乃
 见。……………（6）
- 一仪不可以百发，一衣不可以出岁。……………（6）
- 一年之计，莫如种谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树
 人。……………（6）
- 一色荷花，风自两岸来，红披绿偃，摇荡葳蕤，香气勃郁，冲怀鬯
 袖，掩冉不脱。……………（7）
- 一劳而久逸，暂费而永宁。……………（7）
- 一事殊法，同罪异论。……………（7）

- 一事愜当，一句清巧，神厉九霄，志凌千载，自吟自赏，不觉更有旁人。……………（7）
- 一抔之土未干，六尺之孤安在？……………（8）
- 一身都是胆。……………（8）
- 一抑一扬者，轻鸿所以凌虚也；乍屈乍伸者，良才所以俟时也。……………（8）
- 一言之善，贵于千金。……………（8）
- 一沐而三捉发，一食而三起。……………（8）
- 一张一弛，文武之道也。……………（9）
- 一国三公，吾谁适从？……………（9）
- 一国之政，万人之命。……………（9）
- 一彼此于胸臆，捐好恶于心想。……………（10）
- 一登龙门，则声誉十倍。……………（10）
- 一鼓作气，再而衰，三而竭。……………（10）
- 一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。……………（10）
- 一薰一莸，十年尚犹有臭。……………（11）

二 画

- 二人同心，其利断金。……………（15）
- 十目所视，十手所指。……………（15）
- 十年十一战，民不堪命。……………（15）
- 十步之内，必有芳草；四海之中，岂无奇秀？……………（15）
- 十步之间，必有茂草；十室之邑，必有俊士。……………（15）
- 十围之木持千钧之屋，五寸之键，制开阖之门，岂其才巨小哉，所居要也。……………（16）
- 十指而掩日月之光，一口而没沧溟之水。……………（16）
- 丁君十纸，不敌王君数字。……………（16）
- 八音与政通，而文章与时高下。……………（16）
- 人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚，必明，虽弱，必强。……………（17）
- 人才之难，自古而然，匪难其人，抑难其天。……………（17）
- 人之才行，自昔罕全，苟有所长，必有所短。若录长补短，则天下

- 无不用之人；责短舍长，则天下无不弃之士。……（17）
- 人之为学，不可自小，又不可自大。自小，小也；自大，亦小也。……（17）
- 人之为善，百善而不足；人之为不善，一不善而足。……（18）
- 人之巧乃可与造化者同功乎！……（18）
- 人之有技，若己有之。……（18）
- 人之过也，各于其党。观过，斯知仁矣。……（18）
- 人之乱也，由夺其食；人之危也，由竭其力。……（18）
- 人之学也，不志其大，虽多而何为？……（19）
- 人之性恶，其善者伪也。……（19）
- 人之患在好为人师。……（19）
- 人之情，不蹶于山，而蹶于垤。……（19）
- 人无远虑，必有近忧。……（19）
- 人无志，非人也。……（20）
- 人无完行，士无廉声。……（20）
- 人无贵贱，道在者尊。……（20）
- 人不知而不愠，不亦君子乎。……（20）
- 人不尊己，则危辱及之矣。……（20）
- 人为刀俎，我为鱼肉。……（21）
- 人心之不同，如其面焉。……（21）
- 人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。……（21）
- 人生孰无死，贵得死所耳。……（21）
- 人必自侮，然后人侮之；家必自毁，而后人毁之；国必自伐，然后人伐之。……（21）
- 人有不为也，而后可以有为。……（22）
- 人有有之而耻言之者，有有之而乐言之者，有无之而工言之者，有无之而不言似有之者。……（22）
- 人有所优，固有所劣；人有所工，固有所拙。……（22）
- 人有学为鸟言者，其音则鸟也，而性则人也；鸟有学为人言者，其音则人也，而性则鸟也。此可以定人与鸟之衡哉。……（22）
- 人而无义，唯食而已，是鸡狗也。……（22）
- 人而无信，不知其可也！……（23）

- 人而不学，虽无忧，如禽何？……………（23）
- 人各有能有不能，有明有不明。若能为能，不能为不能，明为明，
不明为不明，乃所谓明也。……………（23）
- 人好学，虽死若存；不学者，虽存，谓之行尸走肉耳。……………（23）
- 人弃我取，人取我与。……………（23）
- 人苦不知足，既平陇，复望蜀。……………（24）
- 人固有一死，或重于太山，或轻于鸿毛。……………（24）
- 人固难全，权而用其长者，当举也。……………（24）
- 人贵量力，不贵必成；事贵相时，不贵必遂。……………（24）
- 人神之所同嫉，天地之所不容。……………（25）
- 人莫鉴于流水，而鉴于止水，唯止能止众止。……………（25）
- 人患不知其过，既知之而不能改，是无勇也。……………（25）
- 人患志之不立，亦何忧令名不彰邪？……………（25）
- 人情同于怀土兮，岂穷达而异心。……………（26）
- 人惟求旧，物惟求新；新也者，天下事物之美称也。文章一道，较
之他物，尤加倍焉。……………（26）
- 人惟求旧，器非求旧，惟新。……………（26）
- 人欲自见其势，以资明镜；君欲自知其过，必待忠臣。……………（26）
- 人谋鬼谋，百姓与能。……………（26）
- 入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主。……………（27）
- 入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。……………（27）
- 入则心非，出则巷议。……………（27）
- 入泽随龟，不暇调足；深渊捕蛟，不暇定手。……………（27）
- 入竟而问禁，入国而问俗。……………（27）
- 入鲍忘臭，效尤致祸。……………（28）
- 入鲍鱼之肆，久而不闻其臭。……………（28）
- 九方皋之相马，略其玄黄，取其飘逸。……………（28）
- 刀锥之末，将尽争之。……………（29）
- 力不足则伪，知不足则欺，财不足则盗。……………（29）
- 力可以得天下，不可以得匹夫匹妇之心。……………（29）
- 力足以举百钧，而不足以举一羽；明足以察秋毫之末，而不见舆
薪。……………（29）

- 力足者取乎人，力不足者取乎神。所谓足，足乎道之谓也。…… (29)
- 力胜贫，慎胜祸。…… (30)

三 画

- 三十六策，走是上计。…… (33)
- 三人成虎，十夫桀椎；众口所移，毋翼而飞。…… (33)
- 三人行必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。…… (33)
- 三过其门而不入。…… (33)
- 三岁学不如三岁择师。…… (34)
- 三年不翅，将以长羽翼。不飞不鸣，将以观民则。虽无飞，飞必冲天；虽无鸣，鸣必惊人。…… (34)
- 三军一心，剑阁可以攻拔，四马齐足，孟门可以长驱。…… (34)
- 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。…… (34)
- 三折肱知为良医。…… (35)
- 三悔以没齿，不如不悔之无忧也。…… (35)
- 干将之刀，人不推顿，苁瓠不能伤，筱箬之箭，机不动发，鲁缟不能穿。…… (35)
- 工欲善其事，必先利其器。…… (36)
- 士大夫众则国贫。…… (36)
- 士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？…… (36)
- 士生于世，使其中不自得，将何往而非病！使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快！…… (36)
- 士有当年而不耕者，则天下或受其饥矣；女有当年而不绩者，则天下或受其寒矣。…… (37)
- 士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。…… (37)
- 士别三日，即更刮目相待。…… (37)
- 士穷乃见节义。…… (37)
- 士虽有学，而行为本焉。…… (38)
- 下以言语为学，上以言语为治，世道之所以日降也。…… (38)
- 下或谈我“过人之聪”，是人甘言，将欲相聒；下或夸我“秋毫必睹”，是人甘言，将欲相瞽。…… (38)

- 下亭漂泊，高桥羁旅。楚歌非取乐之方，鲁酒无忘忧之用。……（38）
- 大人不华，君子务实。……（39）
- 大人者，不失其赤子之心者也。……（39）
- 大人者，言不必信，行不必果，惟义所在。……（39）
- 大丈夫必有四方之志，乃仗剑去国，辞亲远游。……（39）
- 大丈夫行事，论是非不论利害，论逆顺不论成败，论万世不论一
生。……（39）
- 大义灭亲。……（40）
- 大凡荐举之道，古人之所谓难者，其难非苟一而已也。知之难，言
之难，听信之难。……（40）
- 大木将颠，非一绳所维。……（40）
- 大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人，而山上栖鹘，闻人声亦惊
起，磔磔云霄间。……（40）
- 大而无当，往而不返。……（41）
- 大匠不为拙工改废绳墨，羿不为拙射变其彀率。……（41）
- 大匠不斲，大庖不豆。……（41）
- 大匠诲人必以规矩，学者亦必以规矩。……（41）
- 大言不惭，则无必为之志。……（41）
- 大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。……（42）
- 大国者下流，天下之交，天下之牝。牝常以静胜牡，以静下。……（42）
- 大制不割。……（42）
- 大勇若怯，大智若愚。……（42）
- 大惑者，终身不解；大愚者，终身不灵。……（42）
- 大道之行也，天下为公。……（43）
- 大道不称，大辩不言，大仁不仁，大廉不廉，大勇不伐。……（43）
- 大道以多歧亡羊，学者以多方丧生。……（43）
- 大道废，有仁义；智慧出，有大伪；六亲不和，有孝慈；国家昏
乱，有忠臣。……（43）
- 大器晚成。……（44）
- 大器晚成，宝货难售。……（44）
- 丈夫生不为将，得为使，折冲口舌之间足矣。……（44）
- 万人操弓，共射其一招，招无不中。……（44）

万川归之，不知何时止而不盈，尾闾泄之，不知何时已而不

虚。……………（44）

万里长江，何能不千里而一曲？……………（45）

万物之所以为无穷者，交相胜而已矣，还相用而已矣。……………（45）

万物皆出于机，皆入于机。……………（45）

与人不求备，检身若不及。……………（45）

与之语道理，辩古今事当否，论人高下，事后当成败，若河决下流

而东注，若驷马驾轻车就熟路，而王良造父为之先后也，若烛

照、数计而龟卜也。……………（46）

与死人同病者，不可生也；与亡国同事者，不可存也。……………（46）

与时屈伸，柔从若蒲苇，非慑怯也；刚强猛毅，靡所不信，非骄暴

也。……………（46）

与其有誉于前，孰若无毁于其后；与其有乐于身，孰若无忧于其

心。……………（47）

与其杀不辜，宁失不经。……………（47）

与其溺于人也，宁溺于渊；溺于渊犹可救也，溺于人不可救

也。……………（47）

与狐议裘，无时焉可。……………（47）

与闻国政而无益于民者，退；在上位而不能进贤者，逐。……………（48）

与善人居，如入芝兰之室，久而自芳也；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久

而自臭也。……………（48）

才以用而日生，思以引而不竭。……………（48）

才有浅深，无有古今，文有真伪，无有故新。……………（48）

才如白地明光锦，裁为负版袴。……………（49）

才者德之资也，德者才之帅也。……………（49）

才胆实由识而济，故天下唯识为难。……………（49）

上下交征利，而国危矣。……………（49）

上之所好，民必甚焉。……………（49）

上车不落则著作，体中何如则秘书。……………（50）

上用目，则下饰观；上用耳，则下饰声；上用虑，则下繁

辞。……………（50）

上无时之求，中有剥削曲巧之政，下有豺狼寇盗之害，民何所措