

李荆林 著

女书与史前陶文研究





作者像

168/30

我们只能在我们时代的条件下认识，而且这些条件达到什么程度，我们便认识到什么程度。

——恩格斯

我想我大概还不至愚蠢到这种地步，以至于会把我在这些难题上的结论看作是最终的结论。我已一再改变我的观点，只要证据有了变化，那么我也就会下决心改变我的观点。就如同变色龙那样，需要随着它爬行的小径色彩的变化去改变自己的颜色。

——J. G. 弗雷泽

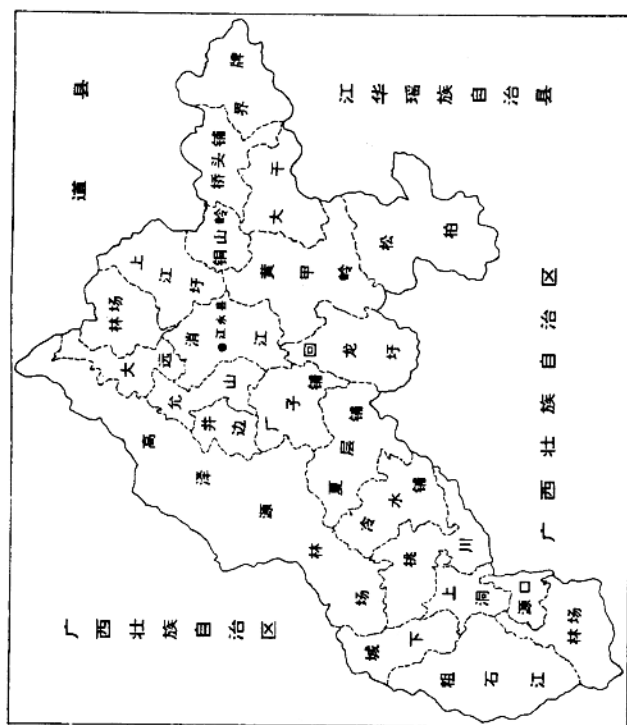


图 1 湖南省江永县地图

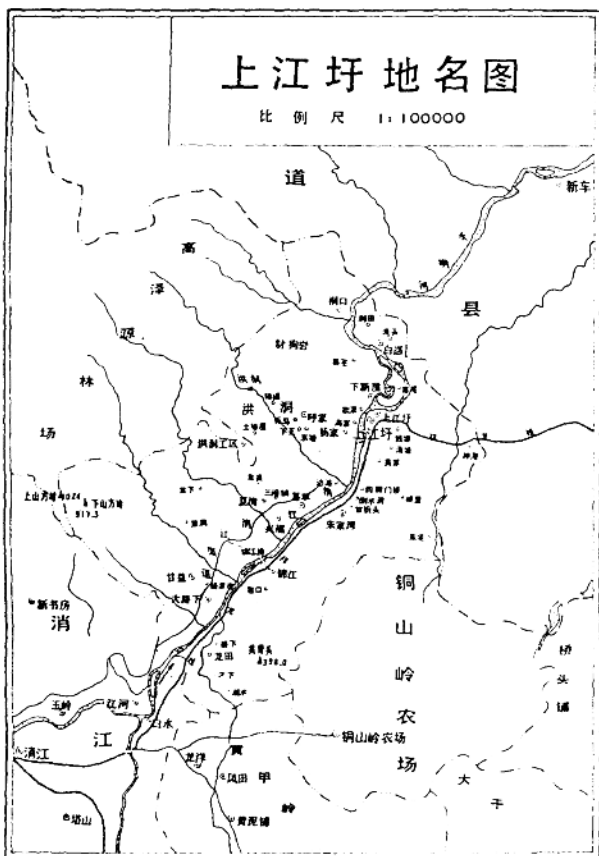


图2. 上江圩地名图



图3 江永县县城一隅



图4 本书作者与女书传人义年华老人在一起



图5 女书作品(原件)



图6 女书流行地上江圩乡浦尾村

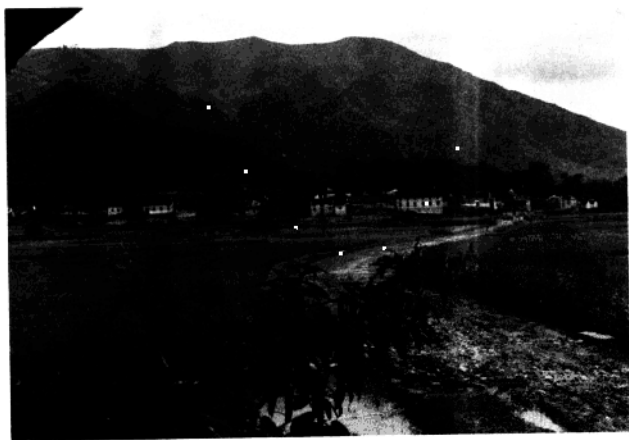


图7 女书流行地上江圩乡洞口村



图8 女书传人义年华老人(1907—1991)



图9 女书传人高银仙老人(1902—1990年)

序

李学勤*

珠海市博物馆李荆林先生这部著作，虽然始终贯穿着一条主线，却讨论了中国历史文化中两个重要的谜团：一个是全国许多地点发现的史前陶器刻划符号，一个是迄今仍在湖南江永一带保存的女书。

有趣的是，这两个谜团的开始出现，几乎是同时的。史前陶器上面的刻划符号，首次发现于山东章丘龙山镇的城子崖。1930至1931年，中央研究院与山东省政府合组山东古迹研究会，在城子崖进行发掘，所获有龙山文化及更晚的带刻划符号陶片，发表在1934年出版的报告《城子崖》中。江永流传的女书，首先得到介绍，也是在1931年。该年出版的《湖南各县调查笔记》上册，记述了永明（今江永）花山的这

* 李学勤教授，系我国著名历史学家，现任国务院学位委员会委员、中国社会科学院历史研究所所长、清华大学国际汉学研究所所长、中国先秦史学会理事长。

种奇异文字（赵丽明主编：《中国女书集成》，第8、31页）。

尽管陶器刻划符号和女书在30年代初已经被发现，两者都长时间遭到冷落，没有多少人注意和研究。关于女书的第二种文献，系1959年的《江永县解放十年志》，不过是流行不广的油印本（史金波、白滨、赵丽明主编：《奇特的女书》，第294页）。调查、研究女书热潮的兴起，则迟到1983年以后。陶器刻划符号的再研究，以1963年出版的《西安半坡》报告为导线。60年代末70年代初，郭沫若、李孝定等先生先后提出半坡仰韶文化陶器符号是文字的见解，揭开了一系列热烈讨论的序幕。

史前陶器刻划符号和女书的研究，都遇到许多需要解决的问题。对于前者来说，首先要解决的问题是这些符号是不是文字？如果是文字，它们应该怎样释读？它们和后世的文字有没有关系？或者说这些符号后来是否继续发展？对于后者来说，它们是文字，是没有问题的，因为目前还有人能读能写，并且在一定场合中使用女书。这里存在的问题刚好与陶器符号相反，是它们的历史能上溯到什么时候？它们有没有前身？如果有，那又是什么？

陶器刻划符号中很大一部分是由线状的笔划构成的。若干短小的直线，或者曲线，组成一定的图形。有的学者认为这属于中国传统“六书”中的指事，并以指事作为最原始的构字原则。这一观点，与通行的文字始于象形之说很不相同，从而引起不少学者的反对。还有论作鉴于刻划符号中也有主要是象形的，比如大汶口文化陶器及良渚文化陶器、玉器上的符号便是这样，于是主张中国文字起源有指事、象形两种

传统的二元说。

女书也是用许多短小的直线、曲线等组成文字的。这种文字采用怎样的构字原则，很值得探讨。假如上述史前陶器上面的类似符号确是文字，有没有可能也是采用这一种构字原则呢？这是极富于启示性的思考方向。

李荆林先生这部书，就是这样把陶器刻划符号同女书这两个看来似不相干的研究课题联系起来了。他以详细的论证，提出两者实际是衔接的。刻划符号是女书的远祖，女书是刻划符号的孑遗。这是崭新的思维，也是作者长期研究的成果。

在最近给我的信中，李荆林先生说：“关于女书起源，苦苦寻思五年，不得要领。反复肯定，又反复否定，今终于找到一条可圆其说的说法。……女书证明史前刻划符号是文字符号，是目前我国最早的文字（陶文）；反之，陶文亦证明了女书的起源时代。我是这样认为的。当然，这仅仅是我个人的观点。”他的态度是很谦虚的。

我曾经多次谈到，很多人（包括我自己）用分析商周文字的方法和知识去释读陶器、玉器的刻划符号，只是一种试验。以女书所体现的构字原则去看陶器符号，乃是同样有着可能性和价值的试验。读者从李荆林先生这部书里可以看到坚持这种试验的探索精神。在此我们应该指出，科学需要探索，也必须探索。

1995年6月于北京昌运宫

我看女书

雷于蓝*

记得第一次看到甲骨文的“𡚦”（女）字和“𡚸”（母）字，心里禁不住有一种深深的颤栗，原来中国女人在象形文字的表现中连站立的姿势都没有，须双腿跪着，活脱脱一个婢女形象，即使是母亲也不例外。想到还在读书的自己不仅好端端地站立着，并且还有着那么一股现代女性所应有的自豪，自豪得有点庆幸，庆幸那种时代与自己已经十分久远了。

然而，再一次引起我这种出自内心的震动，是看了李荆林先生所著述的《女书与史前陶文研究》一书的书稿。我没有想到，在我们这个有着悠久历史的国家，居然还有着一种女性独有的被称之以“女书”的文字，它们将本来就悠长得令世人高山仰止的中国文字史再往前推进到新石器时代，而且有相当一部分的陶文（刻划符号）是我国最早的一种文字，也就是说这部分文字还早于甲骨文！我无法想象那些连腰都

* 雷于蓝，女，现任中共珠海市委副书记。

不能直起的女性，是如何与男人一起创造令过去与现在的人都叹为观止的文字的，更无法想象她们如何能在极端专制极端封建的生存氛围中，创造出这种至今依然光芒不减的女书。因为她们是在极度压抑的、无法与人言传的生存空间，用这么一种自己创造的文字在姐妹之间倾诉内心的情怀，记述着她们的感情生活。这种事情在今天的女性听来，似乎是不可思议的。然而，这却是中国妇女的历史真实；于文字的表现中，记载了中国妇女的一段苦难历史，也记载了中国妇女创造文字的光辉历程。我不能不为中国女性的顽强而感到自豪，因为此种文字所体现的正是中国妇女的伟大！

于是，我由此联想，世界上也许没有哪个民族的文字能够象女书那样体现出如此深厚的历史涵义，确切地说，这种文字的产生已超出了言语交流的需要，在创造文字时，其创造者甚而没有想到要进行言语的交流，仅仅具有一种倾诉内心情怀的需要；同时也并不纯粹地是一种象形刻划符号，尽管她们用此种文字记载着她们的生活情景和生活琐事。但是，她们需要有一种文字形式来表现出她们的精神世界的寄托以及对未来生活的向往，于是，这种文字的产生便极其浓厚地附着了历史文化的痕迹，暗示了一种民族的整体生存氛围，至少女书的产生便是如此，否则当年湖南省江永县上江圩乡这个偏僻山村的妇女们如何能够创造出如此令后人大为惊叹的，只供女性之间传阅与书写的女书的。

当一种文字的出现附着了一种生存氛围的困窘，那么，它的出现便与历史紧紧地联系在一起，甚至是历史的注释！于是，研究文字便成了对历史的回眸，用现代的眼光深入到历

史的深处，挖掘出历史的内涵。

人类的进化史表明，任何一个民族的文字，它的产生均记载着这个民族的发展与人类文明的进程，于是，文字并不是一些抽象的符号，它内在的联系蕴含着一系列意义深远的事件，以及历史的演变过程。文字作为人类文明史的象征，人类文化的首要条件，它的起源及演变，为我们研究历史文明，了解人类文明进程，解开历史文明中的许多疑团，提供了有力的依据。

年轻的珠海考古学者李荆林先生对女书和史前陶文（刻划符号）的研究，受到国内及国际学术界的关注和重视，实在令人欣喜。尤其可喜的是，他通过研究，解决了多年来悬而未决的女书起源问题，他同时认定，有相当部分刻划符号应是我国最早的一种文字（陶文）。根据这个论断，我国汉字史将在甲骨文之前还要提前 3000 年左右，把汉字的起源推前到距今 6000 多年的新石器时代。

我对女书原先一无所知，自从看了听了有关传媒的报道后，特别是在李荆林先生来珠海安家落户之后，有机会请教于他，才对女书有些认识，尤其是对中国妇女处于封建社会中的生存方式与生存环境有了更为深刻的了解。马克思主义认为，人类生产活动是最基本的实践活动。文字的产生及发展当然离不开人类的生产活动，女书的出现，所说明的也是这么一个道理。《易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”说的就是人们在生产活动中用绳子打结以记事。然而，后世已并非是圣人易之以书契，是人类的社会生产活动促使文字的产生。于是，李荆林对女书的研究从一个方面

体现了唯物主义观点，即：文字是劳动的产物，是人类生产活动的产物，是劳动人民集体智慧的结晶，并非是某个圣人凭空想象出来的。正是这种历史唯物主义的科学态度，使李荆林得以解开“女书”及“陶文”之迷，也是他的研究获得成功的重要原因。

李荆林先生为人乐观，态度坦诚，办事认真，他说：“第四届世界妇女大会即将在北京召开，这是世界妇女的一件大事；‘女书’是中国妇女过去所使用的专用文字，反映了中国古文明时期妇女的风采；而你是处在我国改革开放最前沿的珠海经济特区的女领导，希望你能为这本书的出版说几句话。”于是，我为此写了以上文字，权作引玉之砖。

中国妇女在几千年的历史中，一直处在封建专制的压迫之下，是封建专制的牺牲品，只有新中国的成立，只有在中国共产党的领导下，中国妇女才以“半边天”的地位站在历史的舞台上。值此第四届世界妇女大会在北京召开之际，《女书与史前陶文研究》面世了，这是送给大会的一份厚礼，也是送给中国妇女的一份厚礼。借此机会，我对《女书与史前陶文研究》的出版表示祝贺！

身为现代女性，中国妇女将有更好的条件与机遇创造辉煌灿烂的文明，迎接新世纪！

1995年4月23日

目 录

序.....	李学勤 (8)
我看女书.....	雷于蓝 (11)
 第一章 女书综观.....	(1)
第一节 女书概况.....	(1)
第二节 女书的人文地理特征.....	(8)
第三节 有关女书起源的民间传说	(21)
第四节 学术界对女书起源的各说	(26)
 第二章 史前陶文综述	(31)
第一节 “史前”及“陶文”定义的说明	(31)
第二节 史前陶文简述	(34)
第三节 学术界对陶文的各说	(36)

第三章 女书与史前陶文的比较	(41)
第一节 女书与陶文对照表	(42)
第二节 史前“数”的概念	(62)
第三节 史前“表意”数字的出现	(66)
第四节 史前“数字”试释	(69)
释 丨 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎	(69)
释 X 𠄎	(72)
释 V	(73)
释 久	(74)
释 八	(74)
释 夕	(75)
释 十	(75)
释 𠄎	(76)
释 𠄎	(76)
第五节 对史前“数字”的再思考	(80)
第六节 女书的量词与陶文的比较	(85)
第七节 陶文中的“标记”符号	(94)
第八节 女书造字构件与陶文的比较	(96)
释 𠄎 𠄎	(98)
释 ① ② ③	(100)
释 𠄎	(104)