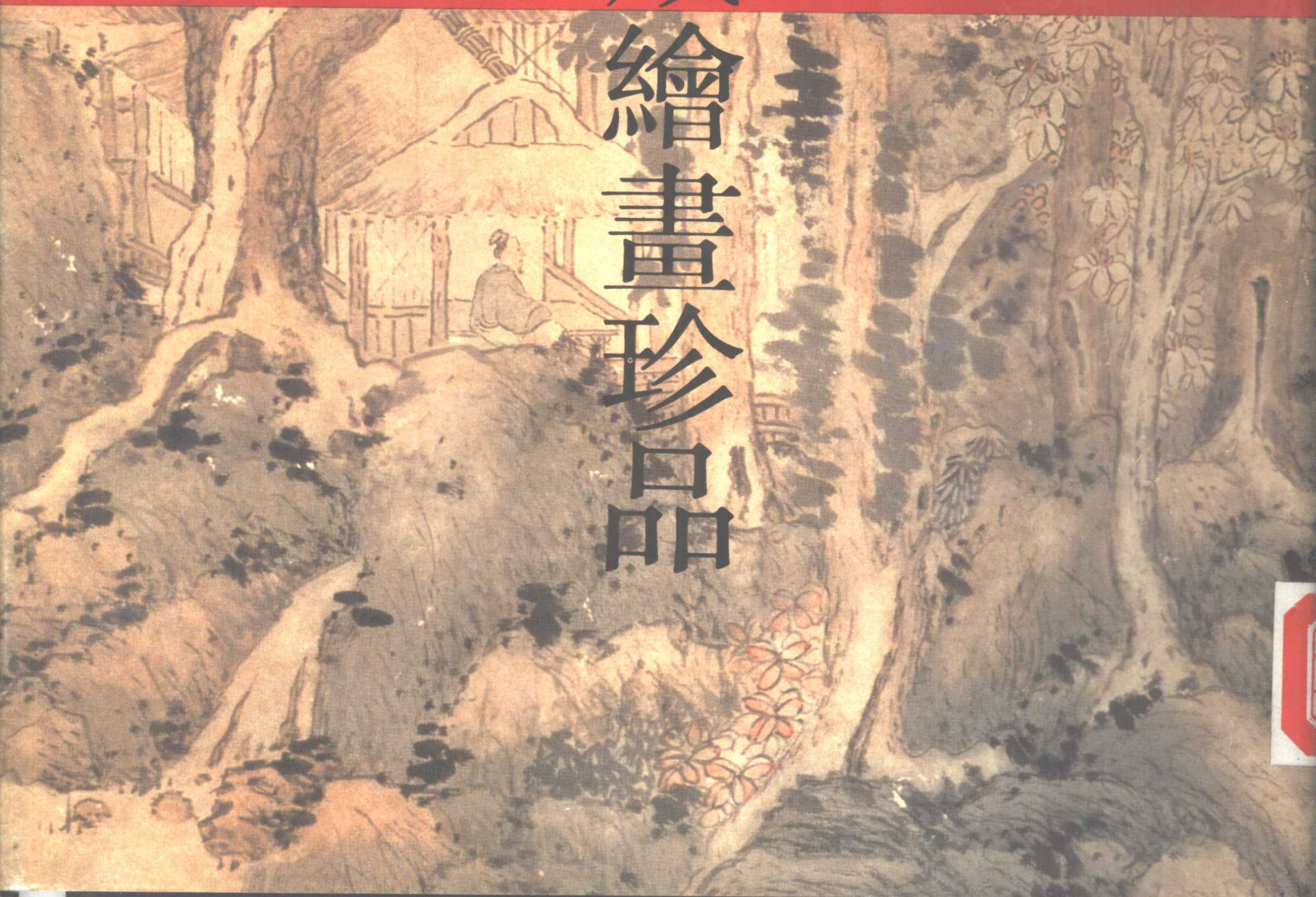


中國民間秘藏

繪畫珍品



中國民間秘藏繪畫珍品

中國民間秘藏繪畫珍品 目錄

徐邦達先生序言	五
陶心華先生藏畫選	七
明唐寅 秋林獨步圖軸	九
明文徵明 蕉石鳴琴圖軸	十
明張習 贈別圖軸	十一
明邵彌 積書崖圖軸	十二
清吳歷 書畫合軸	十三
清惲壽平 山茶臘梅圖軸	十四
清惲壽平 墨戲山水冊(選四頁)	十五
清華岳 山水冊(選六頁)	十九
清華岳 芍藥圖軸	廿五
清趙之謙 花卉扇面	廿六
孫大光先生藏畫選	廿七
明沈周 桐陰樂志圖軸	廿九
明沈周 正軒圖軸	三十
明王諤 觀瀑圖軸	卅一
明吳偉 山水圖軸	卅二
明藍瑛 秋林高士圖軸	卅三
明陳洪綬 梅花書屋圖軸	卅四
清程邃 幽居圖軸	卅五
清查士標 草亭竹樹圖軸	卅六
清梅清 黃山圖冊(共十二頁)	卅七
清朱耷 墨荷圖軸	四十九
清王翬 山水圖軸	五十
清僧道濟 竹菊圖軸	五十一
清華岳 雙松圖軸	五十二
清華岳 山水圖軸	五十三
清僧弘仁 山水圖扇面	五十四
清金農 梅花圖扇面	五十五
清袁江 山水圖扇面	五十六
章敬夫先生藏畫選	五十七
清任熊 十六應真圖冊(共十六頁)	五十九
清任頤 春花瑞鳥圖軸	七十五
清任頤 雪地雙鴿圖軸	七十六
清任頤 雙鷄圖軸	七十七
清任頤 牡丹圖軸	七十八

清任	頤靈芝水仙圖軸	七十九
清任	頤百合母子雞圖軸	八十
清任	頤桃花母子貓圖軸	八十一
清任	頤天竺雙雉圖軸	八十二
清任	頤魚藻圖軸	八十三
清任	頤菊酒熟蟹圖軸	八十四
清任	頤唐太宗評字圖軸	八十五
清任	頤草蟲圖扇面	八十六
清任	頤桃花白頭圖扇面	八十七
清任	頤芭蕉茶壺山鳥圖扇面	八十八
清任	頤牽牛雞鷄圖扇面	八十九
清任	頤紫藤蜂窩圖扇面	九十
清胡	遠梅蘭立石圖軸	九十一
清胡	遠谿山秋霜圖扇面	九十二
清僧虛谷	墨竹金魚圖軸	九十三
清僧虛谷	梅鶴圖扇面	九十四
清僧虛谷	墨梅圖扇面	九十五
清楊	鐸扁豆絡緯扇面	九十六
蕭平先生藏畫選		九十七
清李	鯉楚歌搖細風圖軸	九十九
清李	鯉墨梅圖冊(選一頁)	一〇〇
清張	嶢蛙鳥圖冊(選一頁)	一〇一
清蔡曾源	墨竹扇面	一〇二
清沈	唐摹丁雲鵬浴象圖軸	一〇三
清倪	田鍾馗醉飲圖軸	一〇四
錢君匋先生藏畫選		一〇五
明陳	淳墨松圖軸	一〇七
清張	宏山水圖軸	一〇八
清龔	賢山水圖軸	一〇九
清華	岳松鳥圖軸	一一〇
清華	岳瘦石寒菊圖扇面	一一一
清汪士慎	梅花圖軸	一一二
清朱昂之	青綠山水軸	一一三
清趙之謙	墨梅圖軸	一一四
清蒲	華山水圖軸	一一五
清任	頤人物圖軸	一一六

目錄

清 吳俊卿 花卉圖軸·····	一一七
清 吳俊卿 花卉圖軸·····	一一八
清 吳俊卿 牡丹圖軸·····	一一九
清 陸 恢 林泉小隱圖軸·····	一二〇
清 僧道濟 蘭竹石圖冊（共六頁）·····	一二一
清 華 岳 人物鳥獸圖冊（共八頁）·····	一二七
清 金 農 雜花圖冊（共八頁）·····	一三五
清 李方膺 梅蘭菊松圖冊（共八頁）·····	一四三
壽崇德先生藏畫選·····	一五一
清 僧道濟 練江歸釣圖軸·····	一五三
清 黃 慎 老圃秋菊圖軸·····	一五四
清 鄭 燮 幽蘭竹石圖軸·····	一五五
清 蒲 華 墨竹圖軸·····	一五六
清 任 頤 柯岩扇面·····	一五七
清 吳俊卿 紫藤圖軸·····	一五八
宋 文治先生藏畫選·····	一五九
明 陳嘉言 花鳥扇面·····	一六一
清 查士標 荷塘夢雪圖軸·····	一六二
清 文 點 疏林獨居扇面·····	一六三
清 汪士慎 墨梅圖冊·····	一六四
清 倪 瓚 秋林泛舟扇面·····	一六五
清 僧虛谷 花卉扇面·····	一六六
清 趙之謙 海棠扇面·····	一六七
清 任 頤 竹林靜讀扇面·····	一六八
清 任 頤 人物扇面·····	一六九
清 任 頤 花鳥扇面·····	一七〇
清 吳俊卿 蔬果扇面·····	一七一
清 張賜寧 墨梅圖冊（選一頁）·····	一七二
康平先生藏畫選·····	一七三
凌君鈺先生藏畫選·····	一七三
顧雲璈先生藏畫選·····	一七三
安佑先生藏畫選·····	一七三
清 黃 慎 人物圖軸·····	一七五
清 朱 熊 花鳥獸圖冊（選一頁）·····	一七六
清 蒲 華 墨筆竹石圖軸·····	一七七
清 惲壽平 仿燕文貴溪山積雪圖軸·····	一七八
清 僧虛谷 花卉圖冊（選一頁）·····	一七九
蕭平先生跋語·····	一八一

中國民間秘藏繪畫珍品

序言

名畫爲人們所愛好欣賞而收藏，又用文字記錄成書，其由來已經很久。唐代裴孝源著有《貞觀公私畫史》，那是體例比較完備的、最早的著錄書，他把收藏者劃分爲『公家』『私人』兩個方面，事實上那時的所謂『公』，只不過是皇帝的『內庭秘府』，那些繪畫只供皇帝一己賞玩，根本不能算是公家。到了近現代，國家、地方設立了藝術博物館、美術館等收藏、陳列、展覽的場所，這才有了真正的『公』，也確定了另一方真正的『私』。在我國各館中，繪畫更是極爲重要的藝術陳列品之一；同時各出版社又往往予以影印行世，那比前代只以文字記錄的『著錄書』進了一大步——可以把藝術品的真實面目化身千萬，廣爲傳播宣揚，公諸同好；而另一部分個人——私人所有的東西則仍在秘藏着不易大量與群眾見面，未免有些遺憾。

江蘇美術出版社有鑒於此，他們面向國內的書畫收藏家，徵借他們的藏品編成一本畫集，分期陸續影印問世。其中的作品，基本上經過鑒藏者和審閱者們的共同研討，務求真實可靠；作者之名不計大小，只要有一定的藝術價值的大都予以入選，以免有『滄海遺珠』之憾。我對他們這樣熱心地爲國內外的繪畫藝術研究的學者專家們以及愛好藝術欣賞的廣大群眾提供了大量可信的資料，擴大了欣賞和研究的眼界，表示贊賞和景仰，所以樂爲之序。

徐邦達一九八七年十二月一日

陶心華先生藏畫選

陶心華，江蘇無錫人。幼年即受家庭影響喜愛丹青，及至壯年，目睹祖國文物書畫多爲外人所攫，痛心疾首，遂矢志於古書畫的搜集。他暑往寒來，不辭辛勞，節衣縮食，廣掇珍秘，積五十年之心力皮藏一批有特色的古代書畫藝術佳作。

歐陽修曰：『物常聚於好而常得於有力者之疆，有力而不好，好之而不力，雖近目易，有不能致。』陶老對書畫既好之又致力之，爲使所藏俾資後人，曾逐件考訂、補遺，旁證博引，積累了一套完整詳盡的著錄資料。又常請人將書畫裝裱成冊、製作囊盒，故陶老所藏書畫都完好無損。

陶老藏畫以明清兩代爲主，尤以收集的名人尺牘最爲精采，其它諸如明唐寅《秋林獨步圖》、文徵明《蕉石鳴琴圖》等，均爲見於著錄、流傳有緒的海內珍品。

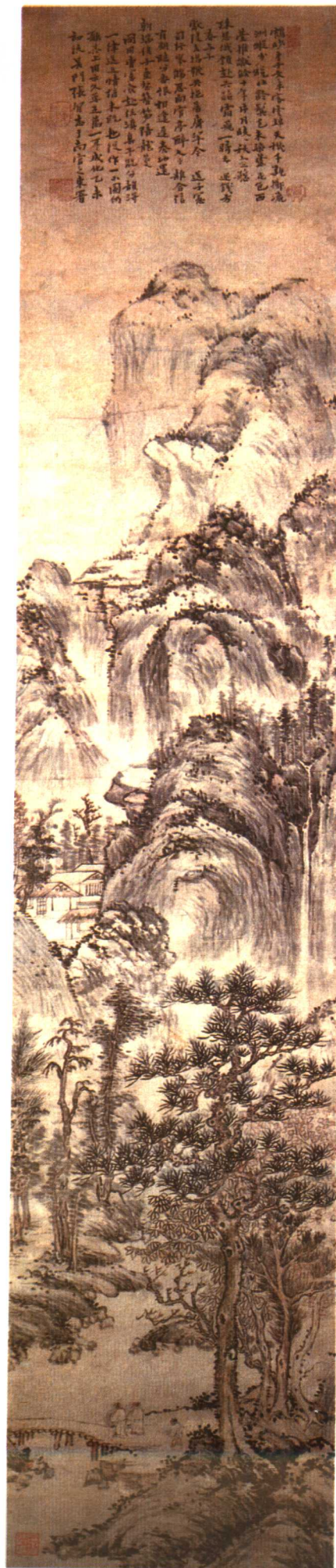
（陳瑞農）

明 唐寅《秋林獨步圖軸》 唐寅（一四七〇—一五二三）字伯虎，號六如居士，桃花庵主等。吳縣人。此軸紙本，縱五十五點二厘米，橫二十八點一厘米。



明 張習《贈別圖軸》

張習 字企翺，長洲人。此軸紙本，縱一百五十厘米，橫三十點九厘米。



明 邵彌《積書崖圖軸》 邵彌（一五九二—一六四二）字僧彌，號瓜疇，芬陀居士，長洲人。此軸紙本，縱一百三十六厘米，橫五十二點一厘米。

彌也好書如好竹恰似清貧與可饒何日乞將他
忘藥十集平叙一時笑南明好我能醫俗一
味携來寶藤鏡我念憂君津逮力經年營致
積書巖

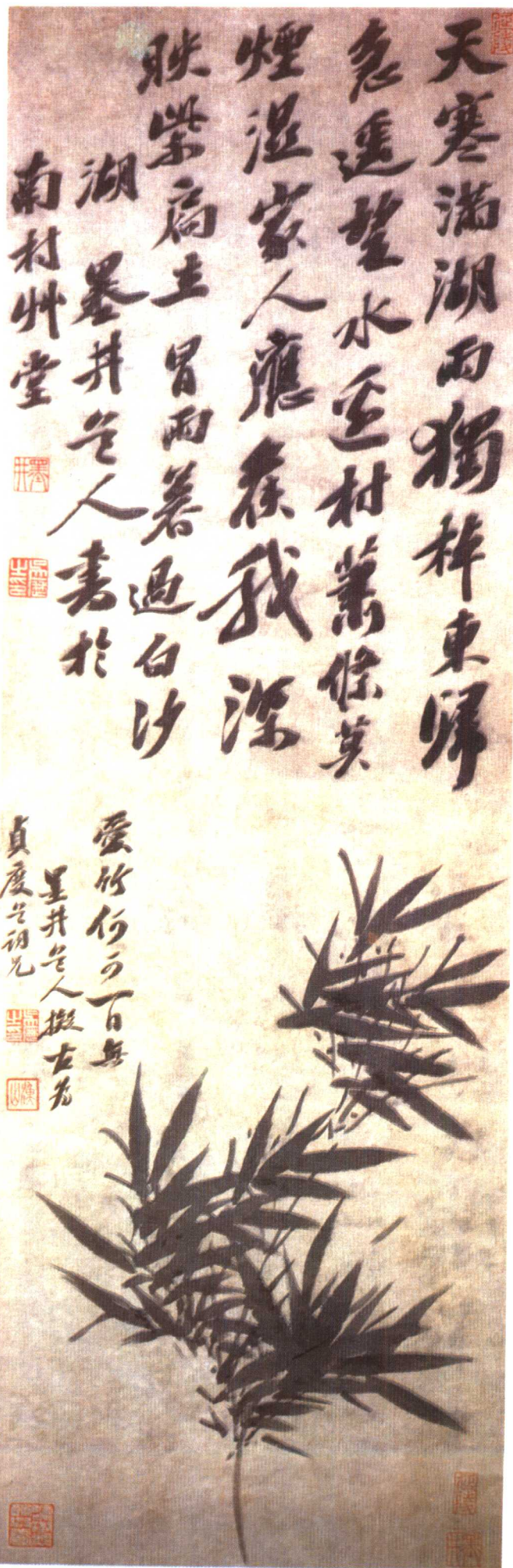
余昔好書而費不貲
南明杜允獨能携書進贈真友同樂事也
喜而作贈書圖報之經年始就末落及之
崇禎十年歲丁丑六月弟邵彌識



清 吳歷《書畫合軸》

吳歷（一六三二—一七一八）

字漁山，號墨井道人，桃溪居士，常熟人。此軸紙本，縱七十九點一厘米，橫二十五點八厘米。



清 惲壽平《山茶臘梅圖軸》 惲壽平（一六三三—一六九〇）初名格 字壽平 後以字行 改字正叔 號南田 雲溪外史 東園客等 武進人。此軸絹本，縱



寒香還與歲寒期
夜起移燈看雪時
不待春風到梅
折山茶先發近窓枝

白雲溪外史壽平

清 惲壽平 《墨戲山水冊》（選四頁） 紙本，縱二十六厘米，橫十九厘米。

筆意在荆董之間

