

美術考古學發現史

A. Michaelis 著

郭沫若 譯

上海
樂羣書店

1929

美術考古學發現史

1929, 4, 10, 付印

1929, 7, 5, 出版

1—1500册



不准翻印

每册實價三元五角

原 序

這本小著先是二年前以“第十九世紀考古學的發見”(Die archäologischen Entdeckungen des neunzehnten Jahrhunderts) 的書名公諸於世的，至其內容的根本是我一千九百〇四年至五年的講演的底稿。只是那時候我所講的時時超過第十九世紀的範圍；這回在增訂改版的時候，我把題名改爲“美術考古學發見之一世紀”(Ein Jahrhundert Kunstarchäologischer Entdeckungen)，不外是使說到第二十世紀的地方也能適應而已。又在這兒應該申說的，是本書的增訂在一千九百〇七年五月便已經終結，著手印刷，因爲著者的久病使本書的發行遲延了很久，在這期間中的發見與研究，不能收入本書中，是深以爲遺憾的。

“鬬頭的考古學”(Archäologie des Spatens) 與其收穫

是本書敘述的對象，而且“考古學”的名稱在這兒是“美術考古學”(Kunstarchäologie)，不帶美術性質的單純的文化的產物，只是時時言及而已。又由同樣的見地，“款識學”(Epigraphie)是除外了的，古泉及寶石彫刻之類也沒有加入：因為這些差不多不能稱為發見。還有其他的一個制限是我自己的研究限於古典美術的範圍（指希臘羅馬），關於別國的美術的我的知識都不過是根據別人的成果。但是我的主要目的是在敘述關於希臘美術的我們的知識是怎樣勃興起來，怎樣普及而且增進的；而且這個有趣味的題目從來還沒有綜合的著述表見於世，這是使我想補缺陷，而公刊這部書的原因。我不曾親自發掘過，但對於過去五十年間別的學者的發掘事業，我時常是以興味追跡着的，又往往有直接地得到知識的機會，這是使我自信着對於本書的編纂多少有點資格。“禾黍割了，應該有束禾的人來做他謙卑的任務”(Hinten den Schnittern muss auch der Garbenbinder seines bescheidenen Amtes walten)。又德國的發掘與研究假如特別多記載了時，那只因爲我在收集資料上多得了便利的原故。

本書的讀者自然不是考古學的專門家，本書對於專門學者也不能有何等新的貢獻，它的目的只在想學習考古學

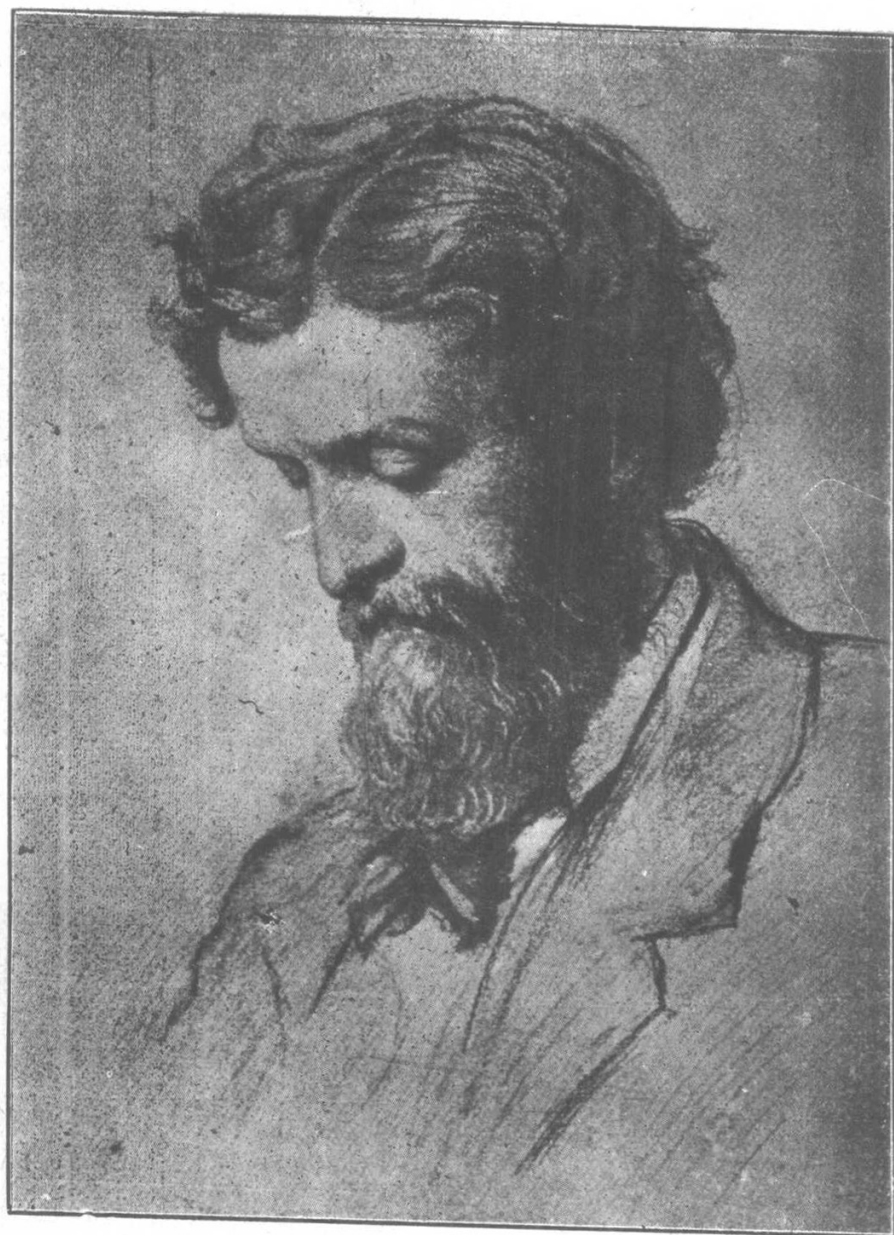
的學生，特別是對於古代美術有興味與愛好的一般的讀書界。專因為這個理由，在初版中所附載的“參考書目”以為無用，故此次省略了。又為此等一般的讀者謀參照圖譜之便，我把我曾參與過那編纂事業的胥普林曷爾氏的“古代美術史綱要”（Handbuch der Kunstgeschichte des Altertums von Anton Springer）（千九百〇七年第八版）及文特爾氏的“美術史圖說”（Kunstgeschichte in Bildern von Franz Winter）（千九百年，第一卷）的插圖號數附記在本書的欄外，又於卷末揭出了“美術史綱要”舊版插圖號數的對照表，使有舊版的人便於檢閱（本譯書中此項附錄等省略了——譯者）。

在這新版的時候，我由我的友人及批評家諸氏得到不少的忠告，我盡量的採用了，我是很感謝的。特別是有賴於賴拿克氏（Salmon Reinach），波爾夏德博士（Dr. Borchardt）及美塞爾胥米德博士（Dr. Messerschmidt）的通信的地方很多，我表示我的謝意（第八章石器時代及第十五章埃及，安息各節）。又在這新版上得於卷頭插入牛通氏（Charles T. Newton）的肖像畫使本書增加了光彩，這畫是於美術有造詣的牛通夫人，在牛通氏由南方歸國時所製作的。我十分感謝我由原畫的所有者，牛通夫人的令妹君，牛津的法爾諾夫

人(Mrs Furneaux)得到公刊的快諾；又倫敦的我的友人珂爾溫氏(Sidney Colvin)爲我執介紹之勞，我感謝他的厚意。最後我想把一八七七年二月二日，牛通氏對於市堡大學的哲學部授與哲學博士的學位時，所申致感謝的書簡，引用來作我這篇序言的結束。“關於考古學的文獻學的各方面的健實而徹底的報告，我所常常求得的是德國，這是在這時代任何其他的各國都是不能生產出的。又對於我多年盡瘁着的事業，我可以期待着她的鼓舞和領會的也是德國，現在我感覺着我這不是一種空想了。

一九〇八年二月 於市堡亞多爾夫·米海里司

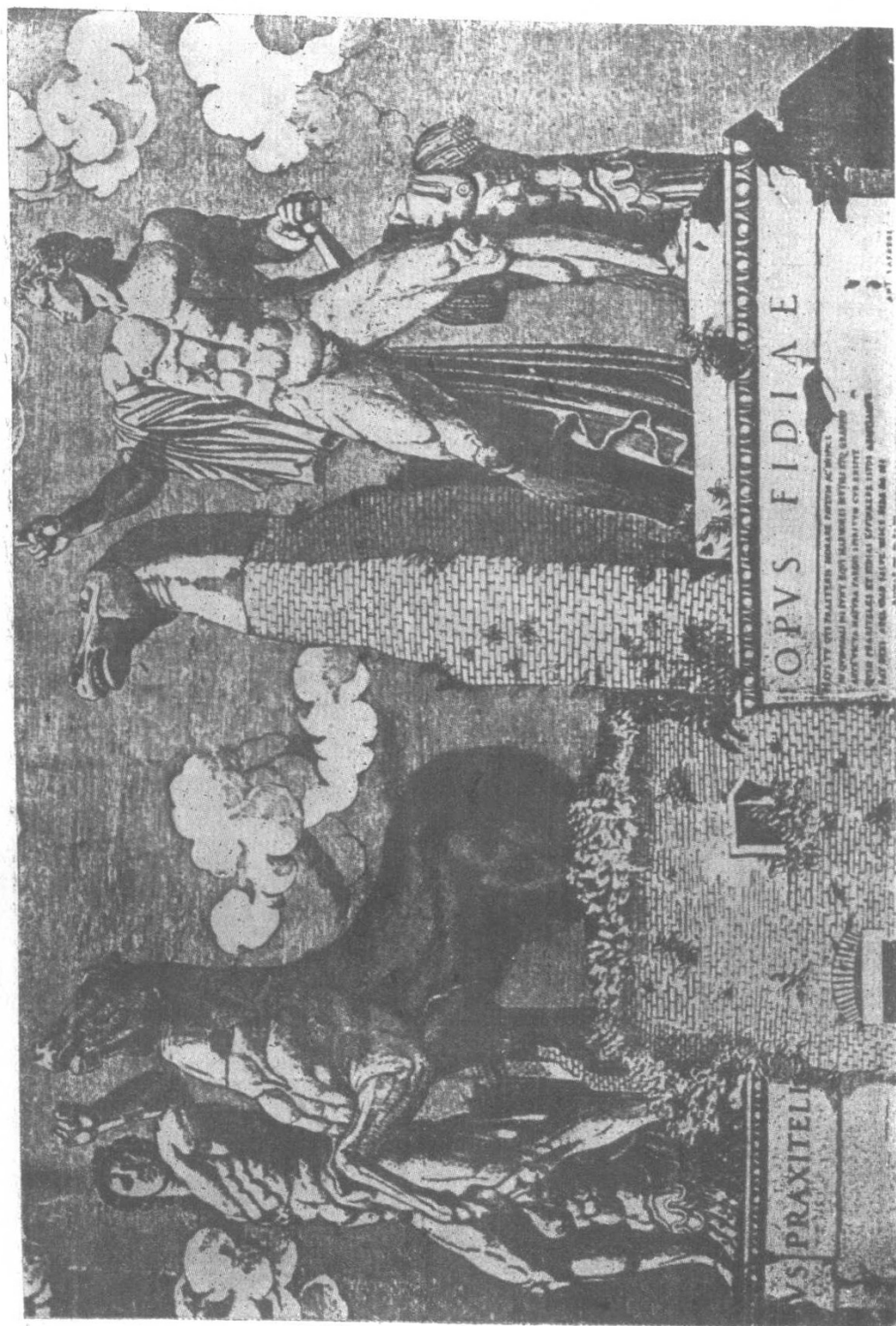
查爾斯·牛通氏肖像



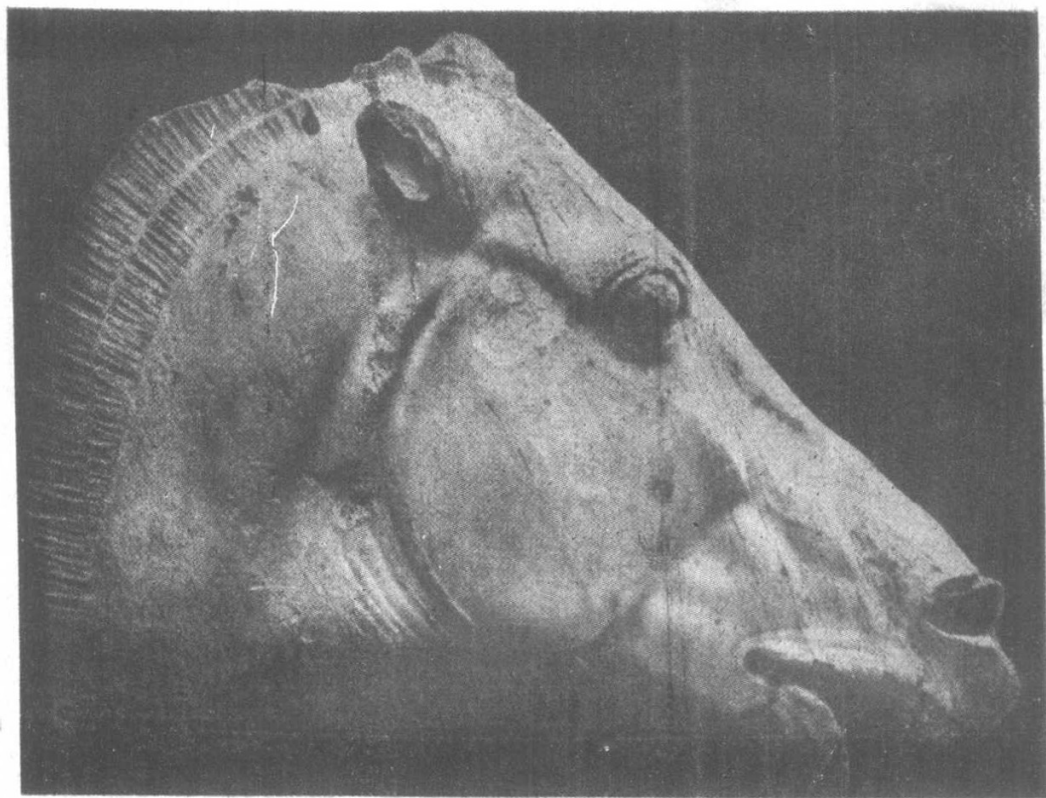
牛通夫人筆

C. T. Newton

〔郎洽尼氏著書所載〕

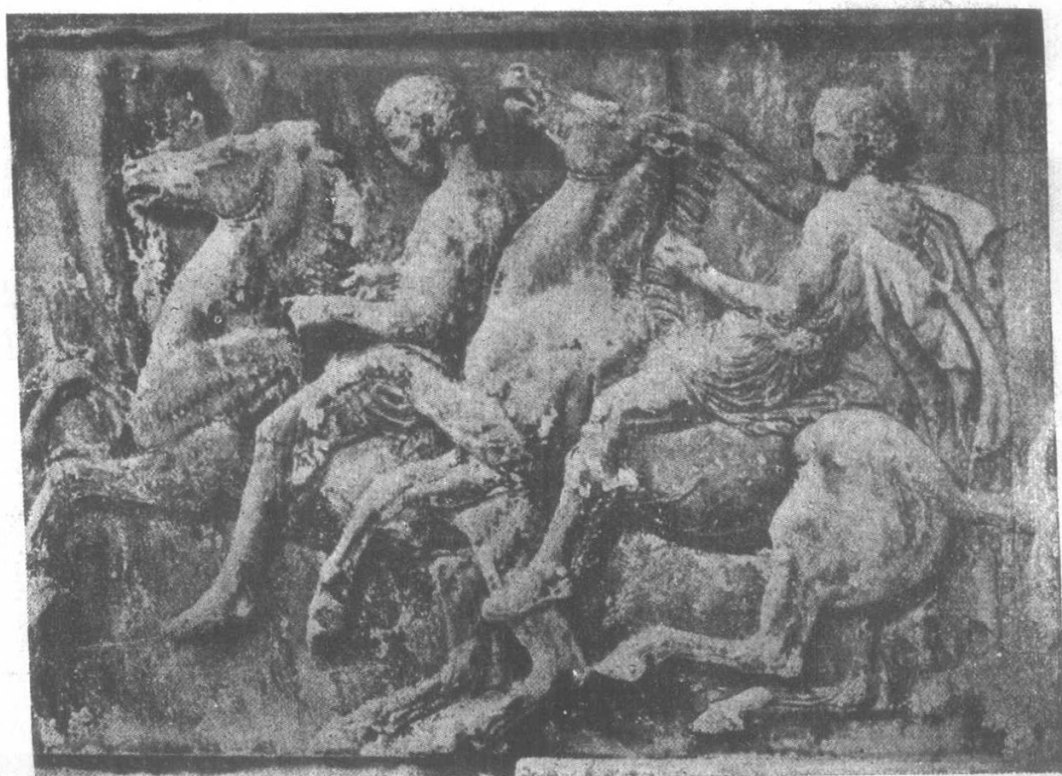


羅馬 馬 像 丘 馬 像 古 圖



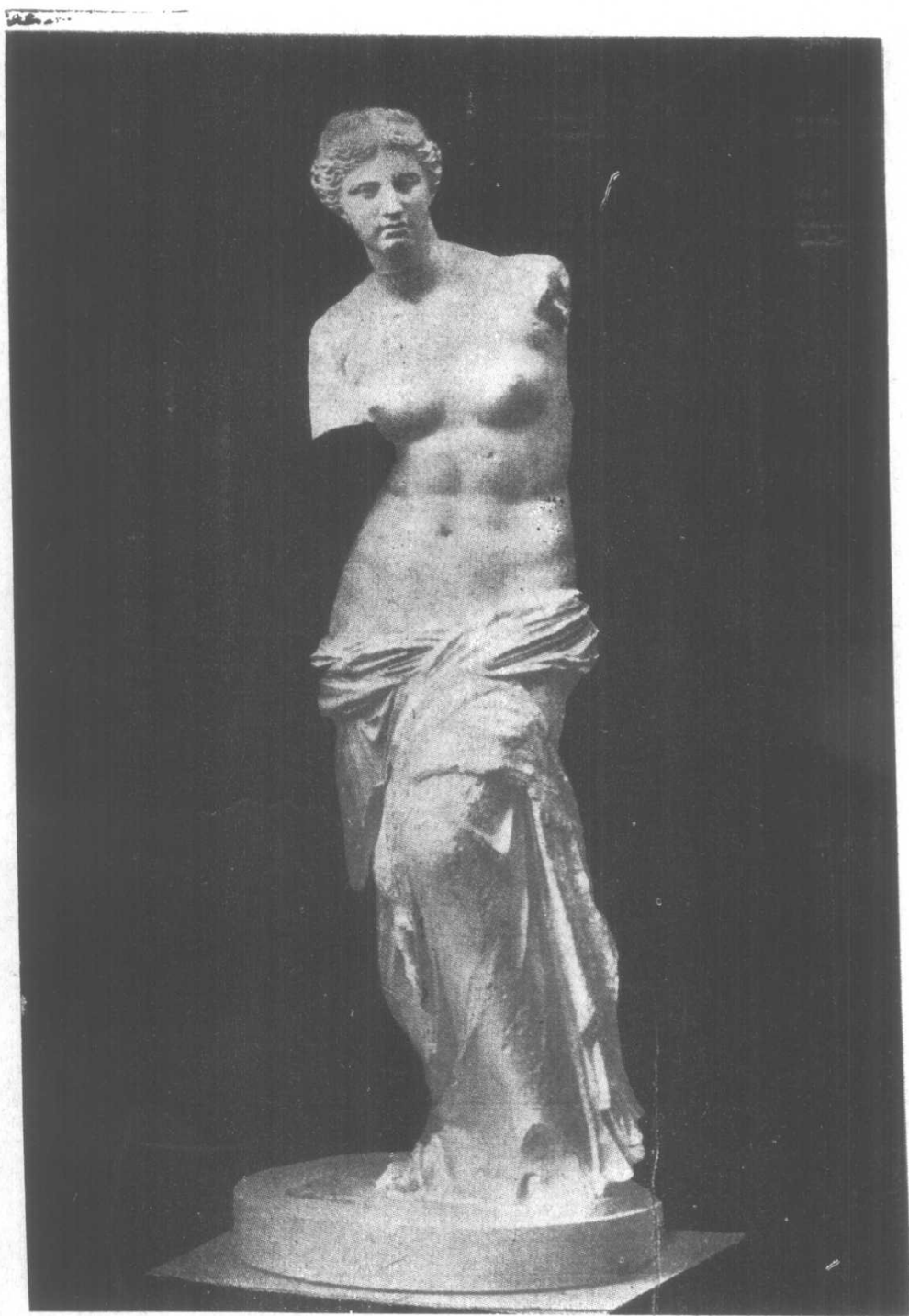
巴爾特弄祠東破風馬首彫刻

(奔爾良大理石)



巴爾特弄祠騎人浮刻帶

(奔爾良大理石)



〔普渥爾博物館藏〕

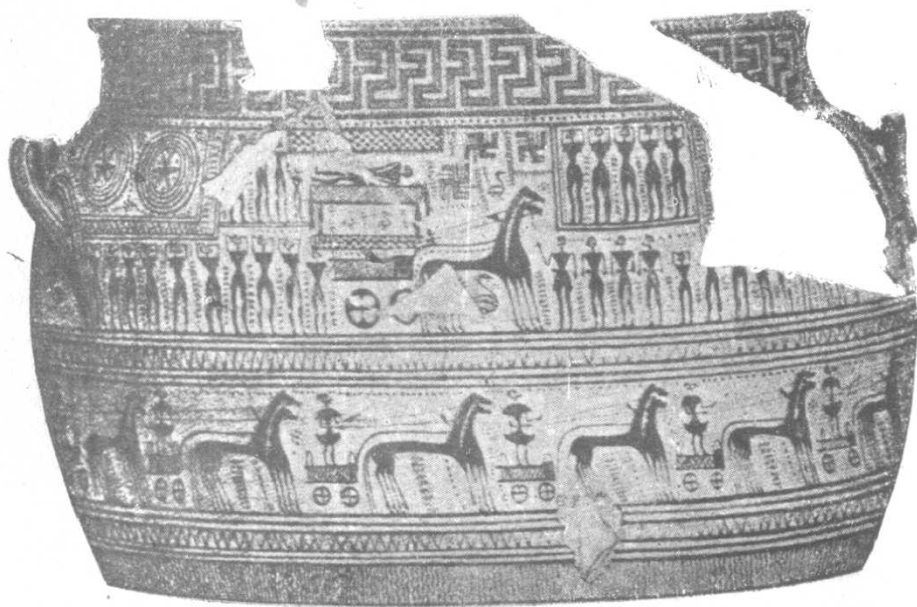
美羅司島發見的西佛羅季特神像

佛郎梭亞古瓶

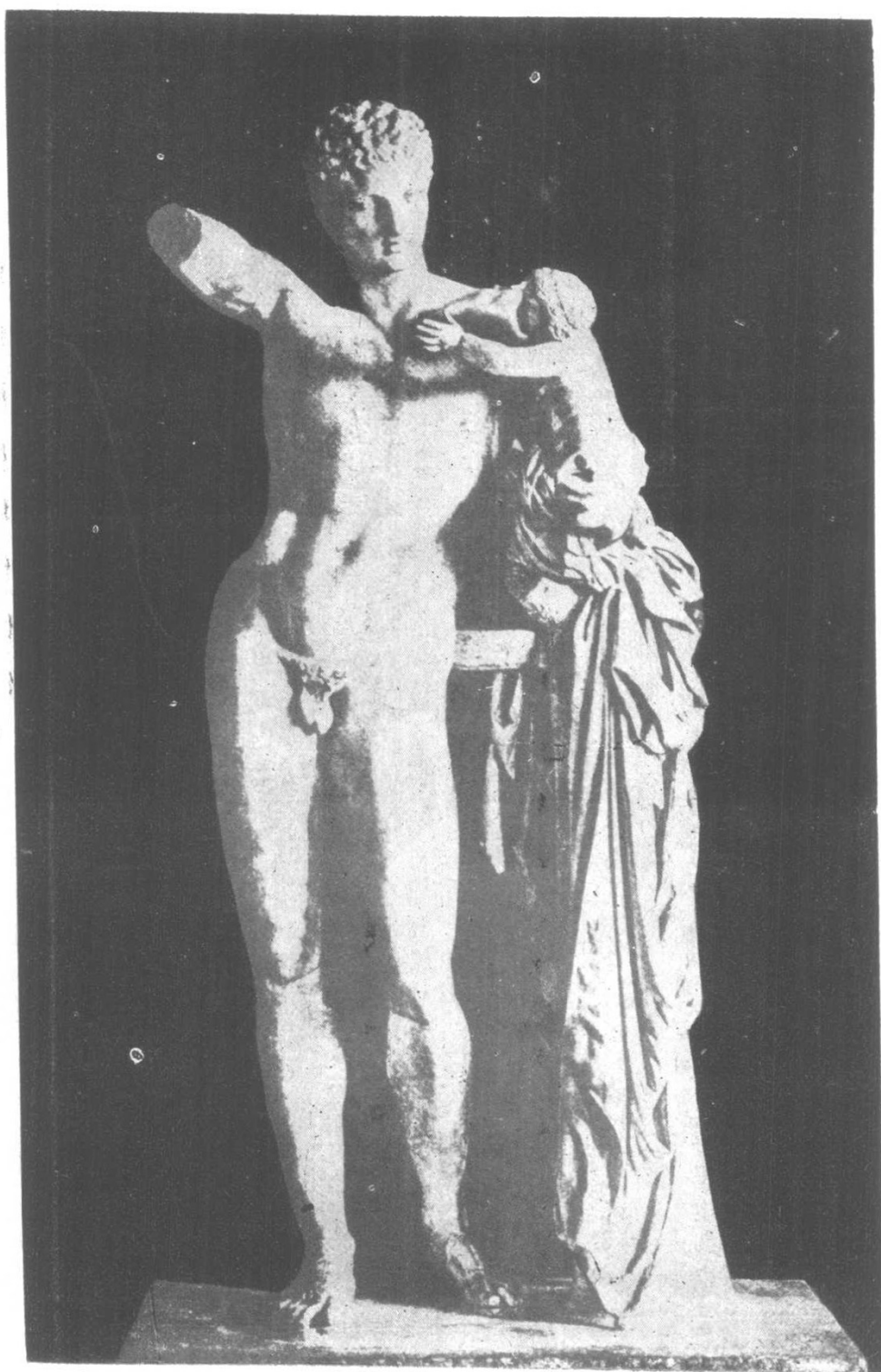


丘紀發見

季不隆式陶器



雅典發見



〔布龍撮〕

布拉克西特列士作赫爾美士像

〔充它士氏著書所載〕



希臘 Baphio 古墳中所發見的黃金杯上的花紋



(1) (2) 摩克羅司發見彩色加馬列司式 (3) 克諾索司發見軟釉杯 (4) 克諾索司發見百合繪瓶 (5) 古爾尼亞發見滴水模樣壺 (左上下) 伊索坡達王墓發見宮殿式壺



〔凱羅博物館藏〕

埃及沙加拉地方發見的“村長”木像