



13

西安碑林



颜真卿书

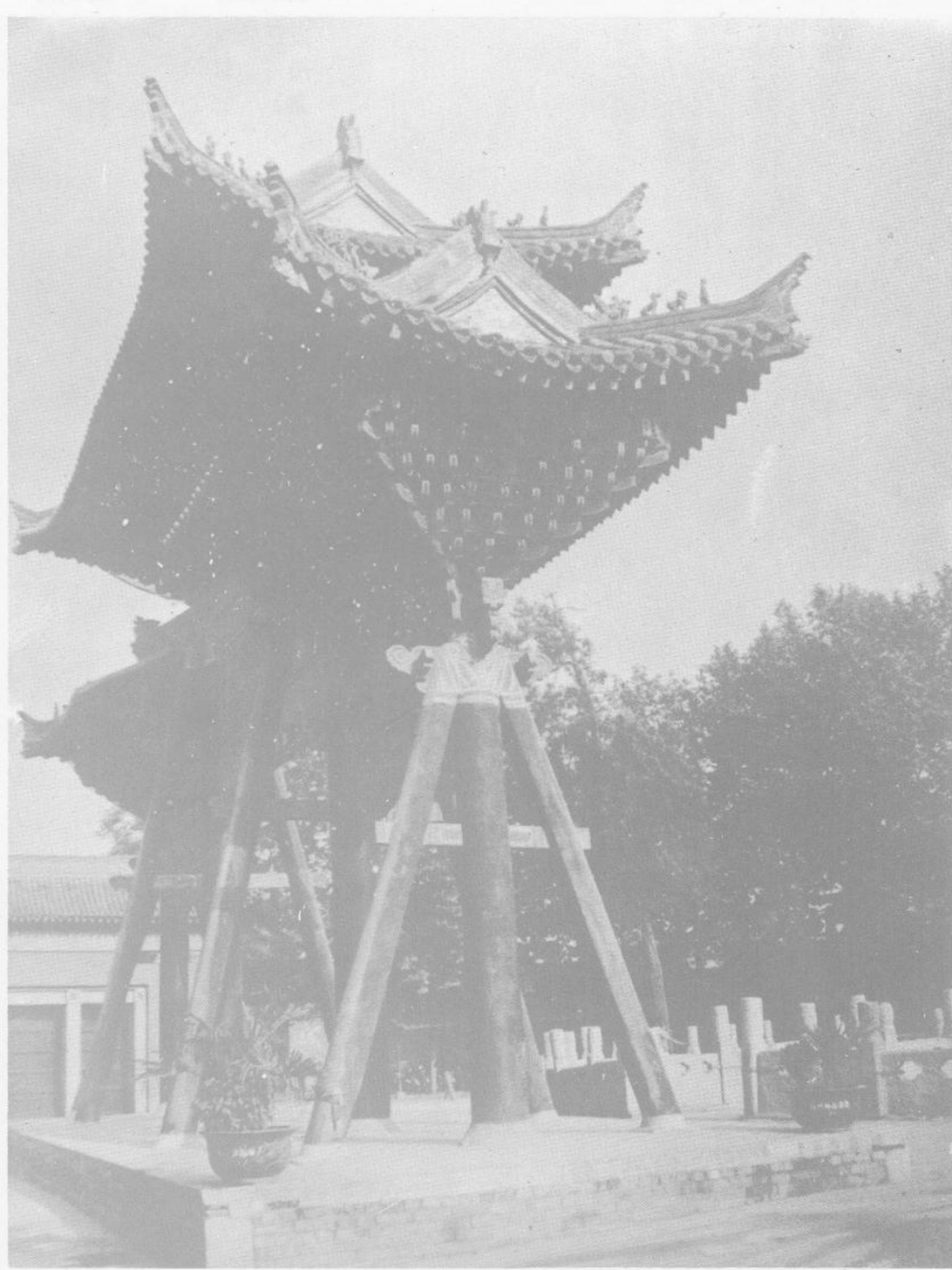
颜勤礼碑（上）



颜真卿书

颜勤礼碑（上）

陕西省博物馆 编
陕西人民美术出版社



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date: "HKS 10/10/50".

编辑
装帧设计
责任编辑
摄影
篆刻

李域铮
王艺光
李惠
张斌元
贾德宇

颜真卿书《颜勤礼碑》

《颜勤礼碑》，螭首方座，高二六八厘米，宽九二厘米，三面刻文，四十四行，行三十八字。无立碑年月，欧阳修集古录跋尾，订为大历（唐代宗李豫年号）十四年（公元七八〇年）立。颜真卿一生写的碑文很多，都题有他当时历任全部职衔，唯独此碑只题『曾孙鲁郡开国公』，这可能是他当被贬为吉州司马，而丢掉了其他官衔期间书写之故。据赵明诚《金石录》载：『碑在元祐间有守长安者，后圃建亭榭多挈取境内古石刻以为基址，此碑几毁而存，然已磨去其铭文可惜也』之句，可能此碑在宋元祐间被埋入地下，故此后来金石各书再不见著录。一九二二年十月，由西安旧藩署库堂后（今西安市西大街社会路）出土，后移置新城。碑右侧刻有宋伯鲁题跋。一九四八年，移入西安碑林收藏。西安碑林所藏颜书碑石，多因长期捶拓而磨损，有的且经重刻，唯此碑因被埋地下，磨损较少，尚未被后人剔刻，字迹丰神饱满，不失原貌神采，远在《颜氏家庙碑》，《画堂赞》等诸刻之上，是颜体中不可多得的杰作，为西安碑林名碑之一。

《颜勤礼碑》是颜真卿撰文并书写的，颜真卿唐京兆万年（今西安市）人，唐代著名书法家，在我国书法史上有独特成就和对历代书法有深远影响的书法家之一。

颜真卿是颜勤礼的曾孙。其高、曾、祖父都擅长籀、篆、草、隶书法而知名。母舅家也是数代善书的世家。颜真卿从小就受到这样一个『书法之家』的熏陶。颜真卿的少年时代，是初唐书法崇尚晋代王羲之的书体，所以颜真卿前期作品，具有晋与唐初王书作风。如他四十四岁时写的《多宝塔感应碑》，字体匀整秀发，气量恢弘，堂庑宏大，是他青壮年时期的代表作。其后，经过较长时间的探索和实践，其书法风貌又几经演变，逐渐臻于成熟，终于形成了他自己的独特风格，成为我国书法史上自王书风靡以来的又一代宗师巨匠。

颜真卿成熟期的书法特点是：笔力苍劲浑厚，丰伟严谨；气度雄健、磅礴阔达从容。面对颜书，能予人以庄重肃穆似有一种面临严师之感。

《颜勤礼碑》初出土时的拓本，流传很少，喜爱碑拓者，竞相宝存，其初拓与近拓是有区别的。初拓本：一、碑出土时，碑阴断处损字笔画，口稜不缺，大部可以啣接；二、碑初出土后，因系倒放坑沿，断处损字之结构，笔画上下错综，略有不齐。碑阴第四行，断『曾』字，第六行，断『介』字，及末行断『故』字；侧面第四行，断『学』字等。笔画相错，最为明显。树立后，不再如此。近拓本：碑上『故』字，仅存末笔下半部，『学』字，仅存『子』字下半部，且断痕竟至寸许。碑初出土时拓本，俗称『坑沿本』，可惜当时只拓数份，颇难得见。

此份拓本，以断处损字笔画相证，实为初出土的坑沿本，付印以供鉴赏。

李域铮

史子具貞婦而操節道顯欲使
其夫抑令外物不得任進將至
三累至太子少人爲
入勸多置赤眉丞太子文
吏楚用司馬不立省州
部郎中事吳劉子玄種道碑殆天無巨匠北少連訪游從
宗監國專書本上府沂吳三州刺史贈祀考監律良月
薛王支昭國子祭酒太子少保德王其陸抗也五解
成尉曾齊奉節工河前有尺成則江八下

唐故秘書省
著作郎吳州
都督府長史

上議軍顏名
神道碑
田孫曾郡開

國公真卿撰
并書

成敗
自古
都臨
沂
逆
齊
神
祖
諱
中

至梁武帝受
禪不食數日
一動而絕事

見
相
日
人
王
記
至
界
齊
同
出

來車紀有
傳在詩
北齊給事黃推

門侍郎隋東
宮學士齊書
有傳始自南

人北今為京
北長安人又
過魯博學古

屬文尤工詁
訓仕隋司經
局校書東宮

