

篆刻

五十讲



吴颐人 ● 编著

上海三联书店

篆刻

五十讲

吴颐人 编著

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

篆刻五十讲/吴颐人编著. —上海:上海三联书店,
2000.11

ISBN 7-5426-1430-4

I.篆... II.吴... III.篆刻—技法(美术)

IV.J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 49023 号

篆刻五十讲

著 者 吴颐人

责任编辑 鲁继德

特约编辑 舒文扬

装帧设计 鲁继德

责任制作 沈 鹰

责任校对 王有钧

出版发行 上海三联书店
(200233)中国上海市钦州南路 81 号

印刷装订 上海市印刷七厂一分厂

版 次 2000 年 12 月第 1 版

印 次 2000 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

字 数 210 千字

印 张 12.75

印 数 1—8000

ISBN7-5426-1430-4

J·64 定价 38.00 元

序 一

刻印是一种书法和雕刻相结合的艺术，其起源最初是为了实用。经过唐宋，在元明清时代的篆刻家，继承了秦汉玺印的传统，逐渐使篆刻发展成为一种独立的作为欣赏的艺术，与书画的发展相结合，形成了我国特有的一种艺术，同书画相映成辉，古来流派纷繁，大家辈出。在当今百花齐放的春天，篆刻艺术这朵鲜花也格外引人注目，青少年学习篆刻艺术的高涨热情是任何时候所不能比拟的。近年来，在出版方面也做了不少有益的工作，但是，对初学篆刻的青少年来说，从基本训练着手，系统地、循序渐进地学习篆刻艺术，还缺少一本通俗易懂的读物。

吴颐人同志是上海书法篆刻家中卓有成就的一位，二十余年来潜心书法篆刻。书法专攻汉简，篆刻风格多变，其作品曾六次送日本展出，刻有《鲁迅作品印谱》、《百寿印谱》、《百福印谱》等多种行世。国内外各种报刊杂志亦经常有他的作品发表。现又总结其心得体会，辅以名家名作，用讲义形式编成此书，简明扼要，浅显易懂，图文对照，一目了然。所附作业设计别具新意，数十则故事亦饶有趣味。此书之出版，不惟可供有关学校选为教材，亦可供艺术爱好者欣赏自学。对于普及篆刻艺术，倡导精神文明，无疑是一件大好事，是值得我们庆幸和称赞的。

钱君匋 一九八四年元旦

序二

“于天地山川得方圆流峙之形，于日月星辰得经纬昭回之度，于云霞草木得霏布滋蔓之容，于衣冠文物得揖让周旋之体，于须眉口鼻得喜怒惨舒之分，于虫鱼鸟兽得屈伸飞动之理，于骨肉齿牙得摆抵咀嚼之势，随手万变，任心所成，可谓通三才之品汇，备万物之情状者矣！”这是李阳冰论篆书语，镌刻亦若是。社会生活，自然现象，古人法乳，都经作者情识筛选升华后按捺入方寸小天地，局限殊多。近七十年中国天翻地覆，变化之激烈，超过历史上几千年。表现多变现实比撷取凝滞状态的社会剪影要艰难得多。篆书久不实用，写识不便，无现代意识，使之抒发当今作者情怀，不易突破，唯学者化印人乐于寂寞，不以大器晚成为喜，不以徒攻万卷未亲名利芳泽为忧。透视时空，积累新我，印外求印，方是强者。活动节奏加速，自晋迄明代中叶大师罕见局面不会重演。璀璨前景呼唤高手发扬传统，刷新民族文艺，滋润西方写实文化，并与千载后知音对白，是炎黄子孙无可推卸的使命。

治印需毕生精力以赴，通训诂以用活古字，定好篆书兼习他体，使刀下见笔墨，来不得半点含糊。印人大都很穷，卸不下孔方兄枷锁，急于求成的人最好另觅乐土，莫习此道。读几本技法书与印谱就自命不凡，依靠非艺术条件而侥幸享名一时，历史无情最有情，肯定落空。

这样说决非贬低启蒙著作价值，大师未必能写好入门书。“播的是龙种，收获的是跳蚤”之事也屡见不鲜。将复杂学问深入浅出的园丁是可敬的，尽管万能的普及物并不存在。借桥过河是聪明人，躺在桥上过日子的是愚人。人的得失、正误、智愚每每互相掺和，一刀切失之简单化，求全苛责也伤损新苗。

青年人热情好学，但经验不足。当前技法书不说泛滥，也确实不少。有的限于理论修养，有的奏刀实践欠缺，更差的是为非艺术目的而写作。加上二十年来篆刻队伍发展太快，形成大师凋谢后，浮躁学风流行，急于求名，利用媒体成家的大名人在印坛酿造大片无基本功的流行色。创新者有之，不入流者亦有之。印书出谱，充斥市场。青年艺徒没有选择能力，看到这些人取名获利过于容易，纷纷仿效，一学就像，容易发表参展。积习养成，十年难洗，舒舒服服地受害而不自知。一向重视学术建设的上海三联书店，有见于此，他们不愿哗众取宠，全心做好一草一砖一石的基础建设，普及这门中国特有的艺术，为新世纪开宗立派大师的出现编好摇篮。特地选中了颐人兄所著《篆刻五十讲》，根据十五年来大有发展的创作与教学的深切体会，尊重篆刻艺术独特的语言，现经作了大量增补，较之印行过多次的旧版有很大突破，现由上海三联书店重新出版，必将受到广大篆刻爱好者的欢迎。

本书作者在师从钱瘦铁、钱君匋、罗福颐大家之前，饱尝过无人指导，摸索中时走弯路的痛苦。他希望新世纪的青年人不再咀嚼这些艰辛。几十年的耕耘，他的汉简书法、篆刻与写意花鸟画均已形成明显的风格，善于辩证地把握古今、收放、笔与刀、各种书体之间的关系，把质朴飞动的线条，作为抒情符号来使用。喜欢诗的喷射、舞的节律、画的气韵、音乐的回旋、奔腾、情绪化的风采，适度地引入姐妹艺术、汉简书法的灵魂、形式服从内容，多样统一，变不失恒。他眼界宽广，平视兄弟民族文化，以东巴文字入印作书，让谈资尊重全民文化遗产的好龙叶公不胜惊愕。我为此已赠他一联：“未必上天皆是鸟，何须下笔便成文”，而东巴字是成文的。对自己不认识不理解的东西横加排斥，颐人兄把这类非难当做自我反省的镜子，时时提醒自己：要宽容，这是博大的第一步。时代岁月把他推入老印人的行列，享名颇远，而讲起四十年前去看望正戴右帽子的钱瘦铁、刘海粟二老，钱师片语之教没齿不忘。海老约他到家中示以《十钟山房印举》原拓本，他如见至宝；君匋师怕红卫兵再度抄走珍贵印稿印谱，让他转移。他和我以茶代酒，讲起这些历历在目。我逐渐懂得他为什么三番五次热心希望工程，每年救助150多名贫苦学童读书的原因，这正是他大而言之是报效民族文化，小而言之是师德的乐事。我三读本书，获得许多精神动力，同样是他人格的感召。

本书兼具学术性、实用性、趣味性、资料性。言史突出秦汉无名大家，也表彰有献身品格的学人。探讨了前者对后者的影响，一时风尚与个人求索的关系。故事五十则以事喻理，寓理于趣，行文朴实洗练，保存笔乘札记风神。所述方法由浅入深，循序渐进，暗藏规律。作者苦学过传统，前人甘苦与切身经验(如“十六字诀”等)水乳交融。分量适中，博约并重而无枝蔓，显示了对美的判断力。全书搜罗名字印拓千余方，许多第一手材料，或奔走多日，或以印、书、画换得，下笔时心中方踏实。我们读印如对黄山日出，彩潮掀天，红雾盖地，每条云浪吐出不同色阶，对比撞击，繁丰错综，层次井然。那悠远淡逸的回声，便是颐人兄无私的爱，冲破书衣的包裹，为你的刀口加钢，为你的印盒添色。让你在灯前窗畔掩卷沉思之后，化人为我，法自你生，以你的生命去续写第五十一讲，五百一十讲……颐人兄有幸则洗耳恭听；听不到也无关紧要。至于不会刻印的我，则理应您忘却，让您轻装！

柯文辉

2000年11月15日重写



作者简介

吴颐人，1942年生，上海人。别署司马由缰、宁郇、强之、绿云楼、醉汉、壬壶、忘我庐、溪饮庐、逐鹿山房、逐鹿子、两天晒网斋、三难堂、白驴禅屋、千万莲花院等。西泠印社社员，中国书法家协会会员，上海书法家协会理事，上海闵行书画院院长。师从钱君匋、钱瘦铁、罗福颐等前辈大师，研究书、画、篆刻四十余年。曾于1991年秋假座上海美术馆，举办个人书、画、印展，同时首发三本新著。于1994年秋先后多次在家乡捐献书画作品，将筹措所得近百万元设立扶残助学及帮困助学基金，每年帮助家乡一百四十多名残疾人子弟及下岗工人子弟、贫困子弟入学。其书、画、印作品数十次参加国内外重大展览，并入选各种作品集。有著作十余种出版。主要有：《篆刻五十讲》(原名《青少年篆刻五十讲》)、《篆刻法》、《印章名作欣赏》(原名《中国古今名印欣赏》)、《常用汉字演变图说》、《吴颐人汉简书法》、《吴颐人印存》、《鲁迅著作印谱》、《书法知识千题·篆刻》(合作)、《古今百家篆刻名作欣赏》(合作)、《篆刻家的故事》(合作)，并参与编写《中国书法鉴赏大辞典》、《篆刻小百科》等。

山鸡自爱其羽
野鹤将归吾庐

岁庚辰中秋 吴颐人

山
雞
自
愛
其
羽

野
鶴
將
歸
吾
廬

庚辰中秋 吳頤人



11RPG/10

目 录

讲次	篆刻史知识	基本训练与创作	作业	篆刻家及名印故事	
一	历代玺印名称的变迁	工具介绍		文彭篆印	4
二	古代印章的起源	选印石知识(附石章抛光法)		“秦汉后一人而已”	6
三	古代玺印的使用	怎样写印稿		“大痴”和“小痴”	8
四	古代玺印是怎样流传下来的	怎样摹印	摹印	郑板桥的闲章	10
五	古代用印的材料	执刀法	摹印	“废道人”不废	12
六	战国古玺	运刀法	摹印、临刻	丁敬的骨气	14
七	杂形玺	怎样刻白文印	白文练习	“不知贫穷为何物”	16
八	秦印	怎样刻朱文印	朱文练习	摹刻汉印两千方的 钱松	18
九	汉官印	怎样临刻古印	摹印、临刻	苦学成名的邓石如	20
十	汉私印	怎样临刻名家印	摹印、临刻	带了南瓜拜师父	22
十一	将军印	怎样检查临刻效果	摹印、临刻	永不见面的知己	24
十二	汉玉印	书法与刻印的关系	摹印、临刻	“晚学生”	26
十三	魏晋南北朝印	章法与刻印的关系	设计“蓝天”、 “白云”、“青山”	收了两个日本学生 的篆刻家	28
十四	朱白文相间印	常用章法要领 一.平正、匀落	设计“河南洛阳”	少年时代的启发、 鼓励	30
十五	子母印	二.疏密、统一	设计“西双版纳”、“乌兰浩特”、“山东济南”	勤学苦练的纪念	32
十六	六面印	三.巧拙、粗细	设计“广东梅县”、“陕北延安”	多灾多难的青少年 时代	34
十七	缪篆印(附鸟虫书)	四.增减、重复	设计“齐齐哈尔”、“江苏苏州”	明月前身	36
十八	图案印	五.挪让、呼应	摹印、临刻	“一月安东令”	38
十九	吉语印	六.盘曲、变化	摹印、临刻	为了把印刻得更好	40
二十	花押印	七.穿插、并笔	设计“广东肇庆”	“造屋”和“人体”	42
二十一	封泥	八.留红、空白	设计“有竹人家”	吴昌硕和赵石的故事	44
二十二	钮制	九.离合、变形	摹印、临刻	一方用钉子刻成的印章	46

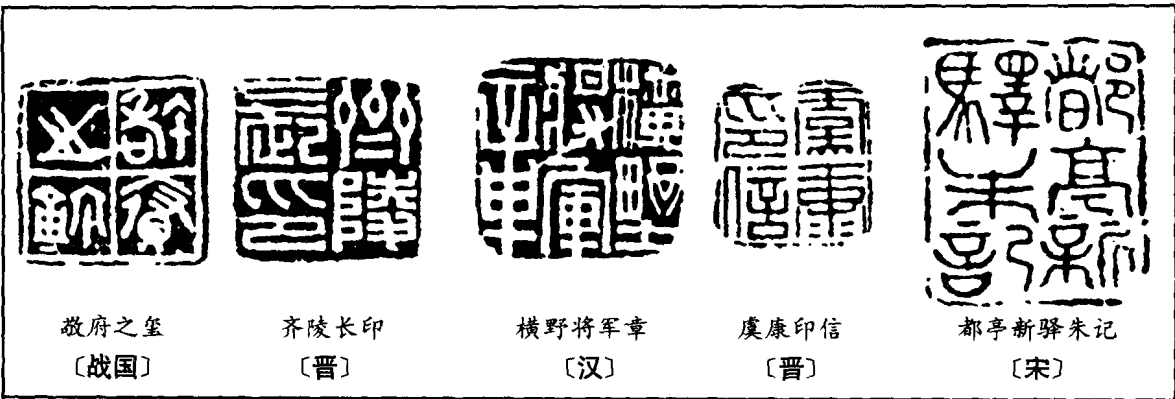
二十三	隋唐以来的官印	十.回文、合文	摹印、临刻	吴昌硕篆刻的代刀人	48
二十四	宋元圆朱文印	十一:草、隶、楷、外文字	摹印、临刻	“槐堂”与“俟堂”	50
二十五	兄弟民族文字的印章	十二.加边、界划	摹印、临刻	赵时柄的“特健药”	52
二十六	今体字印章	十三.“十宜”、“十忌”	设计“我爱中华”、“有志青年”	吾幼挂书牛角	54
二十七	收藏印斋馆印闲章	章法举例:一字印	摹印、临刻	齐白石学刻印	56
二十八	文彭、何震	二字印	设计“篆刻十六字诀”	“鲁班之子”	58
二十九	皖派	三字印	设计“南京名胜”	齐白石与陈师曾的友谊	60
三十	汪关	四字印	设计“古代乐曲名”	“不能死守一家”	62
三十一	浙派	五字印	设计五字印三种	黄宾虹“偷”临印谱	64
三十二	其他各派	六字印	设计六字印三种	“画家不必三绝,而须四全”	66
三十三	邓石如	七字印	设计七字印二种	“咬得菜根,百事可为”	68
三十四	吴熙载(一)	八字印	摹印、临刻	钱瘦铁智救郭沫若	70
三十五	吴熙载(二)	多字印	摹印、临刻	以“粪”为名	72
三十六	赵之谦(一)	图案装饰法	设计“莫等闲、白了少年头”	日光节约	74
三十七	赵之谦(二)	印边处理	摹印、临刻	“白头唯有赤心存”	76
三十八	黄士陵(一)	残边法	摹印、临刻	张鲁庵和“鲁庵印泥”	78
三十九	黄士陵(二)	古印中的残边举例	摹印、临刻	来楚生的“刻瘾”	80
四十	吴昌硕(一)	名家印中的残边举例	摹印、临刻	凿子刻印	82
四十一	吴昌硕(二)	印文的残破	摹印、临刻	大江南北访宝库	84
四十二	赵时柄	古印中的印文残破举例	摹印、临刻	自谦“不是学者”的学者	86
四十三	赵石	名家印中的印文残破举例	摹印、临刻	原来是殉葬品	88
四十四	陈衡恪	边款知识和铃印法	边款临刻	不能让知识“与生俱尽”	90
四十五	王昶	怎样临刻边款	设计“静乐”、“彩云归”、“黄帝子孙”	王个箴的苦学精神	92
四十六	齐白石	怎样拓边款	摹印、仿作	“没有学识什么都弄不好”	94
四十七	邓散木	摹仿创作(一)	摹印、仿作	钱君匋二刻《鲁迅印谱》	96
四十八	钱瘦铁	摹仿创作(二)	摹印、仿作	钱君匋与“无倦苦斋”	98
四十九	来楚生	创作	设计“北京名胜”	西泠印社“印藏”的由来	100
五十	钱君匋	结束语	设计“台湾风光”	西泠印社	102

附录一	古文字资料图例	104
附录二	临刻参考资料	123
附录三	作业参考答案	150
附录四	历代篆刻家简表	156
附录五	白驴禅屋印话	158
附录六	篆法百韵歌	162
附录七	历代篆刻家印论节译	183
附录八	篆刻参考书目	187
附录九	谈谈少年篆刻教学	191
附录十	作者别号、斋名小引	193
后记		195
再版后记		196
新版后记		197

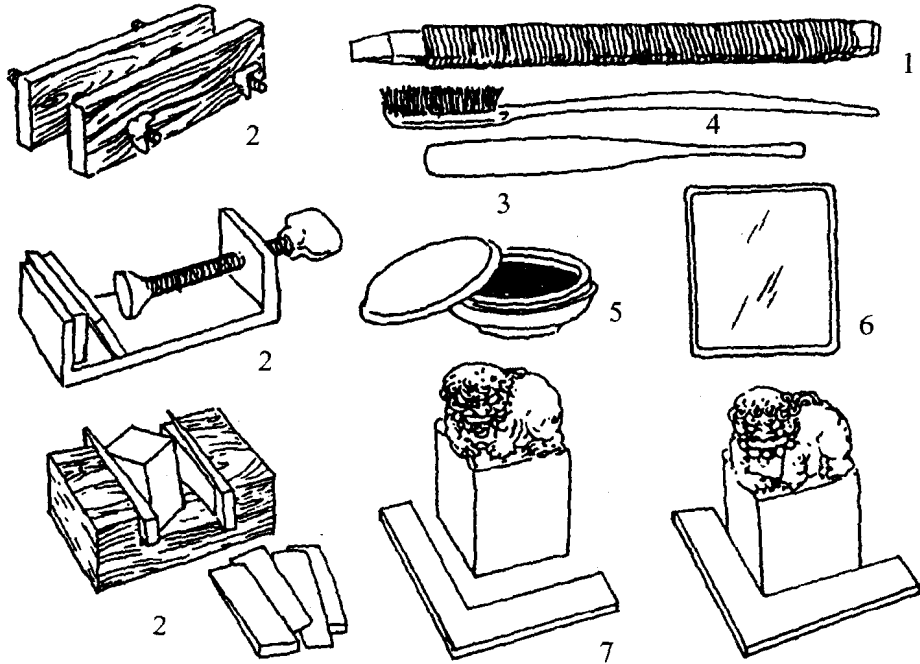
第一讲

篆刻史知识	<p>【历代玺印名称的变迁】</p> <p>秦以前，无论官、私印都称“玺”(也作“铉”“铉”“璠”)。秦统一六国后，规定皇帝独称“玺”，臣民只称“印”。汉代也有诸侯王、王太后称“玺”的。唐武则天时因觉得“玺”、“死”同音，改称“宝”。唐至清沿旧制而“玺”、“宝”并用。汉将军印称“章”。之后，印章根据历代的习惯，有“印章”、“印信”、“记”、“朱记”、“合同”、“关防”、“图章”、“符”、“契”、“押”、“戳子”等各种称呼。</p>
工 具 介 绍	<p>【工具介绍】</p> <p>[刻 刀] 初学可备大小适中的一把(见图)，能备有大小不同的数种更好。除选购外，可用废钢锉、废白钢车刀改制。为防滑手须缠以纱绳。刀尾宜磨成亦方亦圆，可作处理印面的辅助工具。</p> <p>[印 泥] 以西泠印社及漳州的产品为最好。如果无条件可用一般的办公用品(但不可用海绵印泥)。印泥宜放瓷质印泥缸中，须常用牙质或塑料的印筋搅拌。</p> <p>[印 床] 初学用印床便于运刀，但熟练者常不用印床，以便执石之手灵活转动配合受刀。印床有木制、金属制多种，如图的自制印床价廉实用。(只要买一副元宝螺丝)</p> <p>[笔 墨 砚 刷] 笔一般以5、6号圭笔为宜。刷子可用旧棕丝自扎，也可用旧牙刷、旧油画笔代替，用以钤印前刷清石章底部残剩的石屑。</p> <p>[印 规] 帮助钤印时定位的工具，类似木工用角尺，可自制。钤印后印规暂不移动，如钤得不清晰，可将印章紧贴印规重复钤印。</p> <p>[纸] 复印印稿可用薄而吸水的毛边纸、毛太纸等，钤印可用连史纸、薄宣纸。</p> <p>[砂纸 镜子] 磨印石开始可在废砂轮、水泥地上磨，然后再用砂纸磨至细洁为度。(可备铁砂、水砂粗细不同的两种)小镜子用来反照印文。</p> <p>[印 筋] 搅拌印泥用，可用牙、骨制品，也可用旧塑料牙刷柄，但不可用金属的。</p>
篆刻家及名印故事	<p>【文彭篆印】</p> <p>文彭是明朝有名的书画家文征明的大儿子，他的弟弟文嘉也会书画。当时的社会习惯，刻印是被看作“雕虫小技”的，一般由专职工匠刻制，材料大体采用牙章。文彭喜欢自己设计篆印，然后交给一位精于雕刻的南京人李文甫刻制，据说文彭的牙章一半由李刻出。一次，他无意中遇到一位老人，赶驴驮着几筐半透明的“灯光冻石”，这是当时用来雕刻妇女装饰品的，他便出高价全部买下用作印材，从此“冻石”才被文人重视起来。(附文彭篆刻)</p>

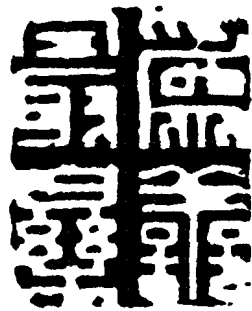
图 例



1 刻刀 2 印床 3 印筋 4 刷子 5 印缸 6 镜子 7 印规



七十二峰深处

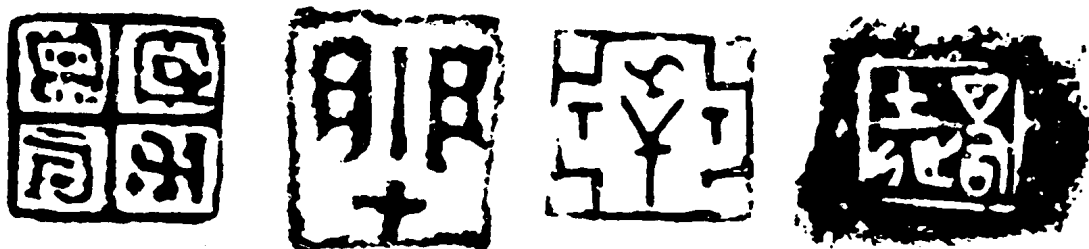


为善最乐

第二讲

篆刻史知识	<p>【古代印章的起源】</p> <p>中国的雕刻文字，最古的有殷的甲骨文、周的钟鼎文、秦的刻石等，凡在金铜玉石等素材上雕刻的文字通称“金石”。玺印即包括在“金石”里。</p> <p>玺印的起源或说三代，或说殷代，至今尚无定论。根据遗物和历史记载，至少在春秋时代已出现，在战国时代已普遍使用。起初只是作为商业上交流货物时的凭证。秦始皇统一中国后，印章范围扩大为表征当权者权益的法物，为当权者掌握，作为统治人民的工具。</p>
印石介绍	<p>【选印石知识】</p> <p>这里介绍的是适宜初学者刻用的普通石章。</p> <p>一 青田石：产浙江青田。最名贵的是“封门青”冻石，一般印石中以青田石最易受刀。</p> <p>二 寿山石：产福建寿山。最名贵的是“田黄”，价比黄金高，呈黄色半透明。</p> <p>三 昌化石：产浙江昌化。最名贵的是“鸡血石”。因石质红斑鲜艳如鸡血而得名。但一般昌化石常含有铁质砂钉，易伤刀刃。</p> <p>其他还有浙江宁波的大松石、山东掖县一带的莱石、福建的莆田石、新疆的伊宁石和产于内蒙的内蒙石等。其他各省也不乏印材。磨刀石(又称羊肝石)及普通砚石也可试用，但一般比较松脆，易吸印油，也较难刻精细的印文。</p> <p>目前开采的石源，很多采用爆破，故出售的石章往往有裂纹，还有以蜡填嵌裂口的，需要仔细选择。</p>
篆刻家及名印故事	<p>【“秦汉后一人而已”】</p> <p>文彭有个得意的学生何震，是安徽人。经常来往于当时的首都南京。他跟文彭努力钻研文字学，探究文字来源，使他确信如不深入研究文字的来源，是难以从事篆刻艺术的。所以他刻的印都正确无误，多半就是得力于老师的教诲和自己学问的功底。文彭得了“灯光冻石”，总喜欢自己落墨布置，再请何震镌刻。由此可见何震的刻印功夫了。此外，他学习秦汉古印十分全面，对铸印、凿印、古玺、玉印等不同风格都能大胆探索，当时的篆刻界评他的刻印是“秦汉后一人而已”。(附何震篆刻)</p>

图 例



传说从河南安阳出土的殷代类似印章的实物三件，为现在已知的中国最古的印章，印面只有一些类似图案的记号，第四方为战国古陶文“甘司徒”。

【附：石章抛光法】

石章抛光就是把表面粗糙的印石经过处理，使之细腻光洁的简单工艺。

方法如下：

(一) 先把经过600号水砂纸打磨过的石章，用0.02左右的金相砂纸打磨至细洁无纹路，然后在猪、羊皮里层涂上一层极薄的上光膏(俗名抛光绿油)，最后把细石洗净石粉，稍干后在膏面快速擦拭至光亮即可。

(二) 把经过600号水砂纸打磨过的石章，在金相砂纸上加一滴工业油液，将细石反复磨擦至光亮即可。

石章抛光的首要条件是砂除表面纹路，其细腻程度决定印石的光亮度。无钮印石宜磨成平顶的“六面光”形式，除篆印的一面，各棱宜以砂纸轻抹至不刃手为度。



窗影摇树



歌渔听酒沽

第三讲

篆刻史知识	<p>【古代玺印的使用】</p> <p>汉以后，纸的运用比较普遍，印章才采取蘸上印色以后，钤盖在纸上的形式，后来又有了印泥。在这以前，文书大都写在竹木简牍上，为避免简牍散失，密封文书内容，就在写好的简牍外，再加上一块挖有方槽的木块并用绳子捆扎，把绳结放入方槽内，加上一块软泥，用印在泥上按捺出印文。这种干后硬化的软泥，就是今天我们要看到的“封泥”。用于按捺软泥的印章，白文显得清晰，钤在纸上则朱文印为佳，因此古印的白文为多。另有一些特大的印，上面可插入木柄，是专门用来烙在马身上作为印记的，也有可能为大件物品发送的封用印记。</p>
基本训练与创作	<p>【怎样写印稿】</p> <p>写印稿前须磨细印面，如磨石时力度不均匀，会出现印面倾侧歪斜，须注意变换印石方位，初学者写印稿方法如下：</p> <p>一、反写法：先将印稿设计在透明度较好的纸上，翻过纸侧依照“反稿”用铅笔摹写上石，再用毛笔复写一遍。如临印，可将印谱倒头放置，在选临的印拓边置一小镜，即依镜中印章样摹写上石。印稿上石后，宜用镜子对照原作仔细审视，作进一步的修正。</p> <p>二、水印法：1. 先将毛边纸(或毛太纸等)复于印面，在手掌中压一痕迹，然后在纸上压痕范围内用浓墨临写或设计印稿(初学者可先用铅笔)。2. 将墨迹干透的印稿复于印面，注意固定不使纸石浮离移位。3. 用干净毛笔在印稿上施以不太湿的清水，再用干净的毛边纸吸干多余的水分。4. 复二、三层毛边纸于印稿上，用指甲均匀地研磨后揭去印稿便成(如印文不清晰，可用笔稍加勾描)。掌握水印法的关键是：经细砂纸磨平后印面残剩的粉质不要抹去。须以浓墨写印稿，宜待墨稿干透以后再湿水，以微湿均匀为要，刻者可在不断实践中逐渐改进方法。</p>
篆刻家及名印故事	<p>【“大痴”和“小痴”】</p> <p>明朝人汪东阳，因为获得了一方精美的汉铜印“汪关”，就改名汪关。他原是安徽歙县人，久居娄东(江苏太仓)。他家境贫苦，要坚持学习篆刻实在不容易，但汪关能刻苦努力，一面研究古文奇字，一面专攻汉印。他用冲刀法仿刻汉印中的铸印，风格属于娴静工整的和平派。据说把他的作品跟真正的汉印放在一起，连专家也难以分辨。所以明朝末叶，许多大官及大书画家，都要请汪关治印。汪关与他的儿子汪泓如此痴迷于印章，父子俩便有了两个绰号——“大痴”和“小痴”。(附汪关父子篆刻)</p>

图 例



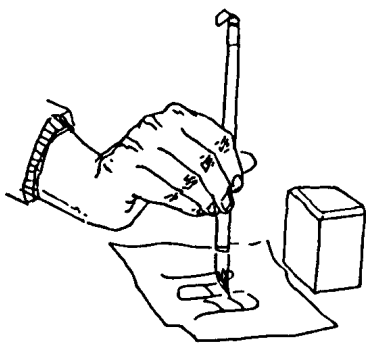
汉代简牍之侧面



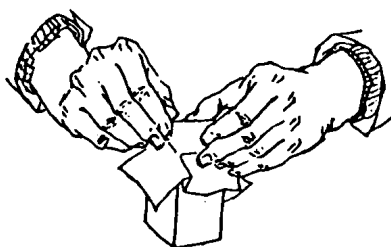
正面封泥细部



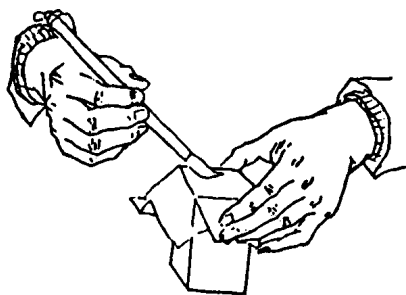
烙马印『日庚都
萃车马』印之印
钮方孔可纳入木
柄



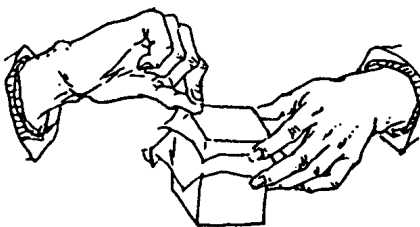
一 在压痕内用浓墨写印稿
(初学者先可打铅笔稿)



二 将纸固定覆于印面

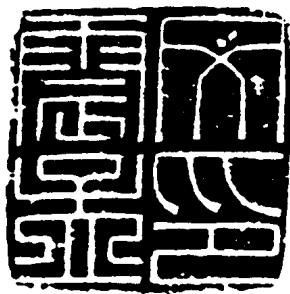


三 在印稿上湿一点水
并用纸吸干多余的水分

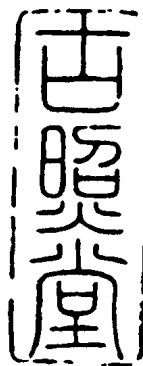


四 覆盖二三层纸并用
指甲研磨印面

墨写印稿，宜待墨稿干透以后再湿水，以微湿均匀为要，刻者可在不断实践中逐渐改进方法。如写白文印，可直接用较粗线条写出，不必写双钩字。



文震孟印(大痴)



古照堂(小痴)

第四讲

篆刻史知识	<p>【古玺印是怎样流传下来的】</p> <p>传世的古代玺印，多数出于古城废墟、河流和古墓中。有的是战争中战败者流亡时所遗弃，也有在战争中殉职者遗弃在战场上的。按当时惯例，凡在战场上虏获的印章必须上交，而官吏迁职、死后也须脱解印绶上交。其他有不少如官职连姓名的，以及吉语印、肖形印等一般是殉葬之物，而不是实用品。其他在战国时代的陶器和标准量器上，以及有些诸侯国的金币上，都用印章盖上名称和记录上制造工匠的姓名或图记性质的符号，也被流传了下来。</p>
基本训练与创作	<p>【怎样摹印】</p> <p>在临刻前，我们应做一项重要的基本训练——摹印。方法是用几乎透明但又不透水的描图纸蒙于印拓上，用手轻轻压住纸不使移动，然后用小号圭笔蘸墨(或碳素墨水，绘图墨水)，依原印线条摹写。可参考本书书后“作业参考答案”的画法。要尽量将每个字中笔划的起笔、收笔、转折这些最微妙又最能反映原印精神的细节，摹写得接近原作，同时细心体会，记住一些有规律性的东西，这对于以后创作是大有益处的。(摹前须以肥皂洗手，并用纸垫手，以免油腻污纸而难以上墨)</p>
作业	<p>摹印右列各印，白文摹字的线条，以细线勾边。如果用蜡纸坯或透明又微透水的纸摹印，只要将纸与印花大小相等的印石在掌上压下痕迹，(摹印纸与印谱间可衬托一层不透水的透明玻璃纸以保护印谱)摹下后用水印法翻印上石，并且用墨笔稍加修描，即可临刻。初学宜选工整一点的满白文入手。</p>
篆刻家及名印故事	<p>【郑板桥的闲章】</p> <p>“扬州八怪”之一郑板桥的闲章别具一格，印文耐人寻味，为人所称道。郑板桥为官清正，不会奉承上司，他虽是进士出身，却当了十二年的县令。所以，潍县任职时，书画上常盖“七品官耳”一印，显示了一个失意文人对封建权贵、黑暗官场的蔑视和嘲讽。郑板桥还有“富贵非我愿”、“恨不能填满了普天饥债”、“直心道肠”、“二十年前旧板桥”等闲章。读着这些印文，一个不谋富贵、同情人民、厌恨不平社会的书画家的形象就出现在我们眼前。(附板桥用印)</p>